

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

Кафедра культурологии и искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для промежуточной аттестации по дисциплине

**Б1.В.02.01 ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

**Направленность (профиль) «Экскурсионная и экспозиционно-выставочная  
деятельность»**

Санкт-Петербург  
2024

**1. Перечень компетенций, формируемых на текущем этапе, с указанием индикаторов и запланированных результатов обучения по дисциплине с учетом специфики профессиональных задач для конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь определенных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего этапа формирования установленных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.
ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-5.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; ПК-5.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.3. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.6. Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности;

		ПК-5.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.
--	--	--

и показать готовность решать профессиональные задачи конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта, примененного в данной основной профессиональной образовательной программе в целях определения необходимых профессиональных компетенций:

Области профессиональной деятельности	04 Культура, искусство
Сферы профессиональной деятельности	деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельность по учету музейных предметов в музеях; экскурсионная деятельность
Конкретный тип профессиональной деятельности	Технологический Проектный Культурно-просветительский
Применяемый профессиональный стандарт	04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учёту музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)

## 2. Описание показателей, шкал и критериев оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине на текущем этапе формирования компетенций

Критерии оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине в ходе формирования компетенций представлены в таблице:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели достижения заданного уровня результатов обучения по дисциплине как этапа формирования компетенций			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
	недостаточный	достаточный		
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
<b>ЗНАТЬ:</b>	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	сформированные в рамках данного этапа систематические знания
<b>УМЕТЬ:</b>	отсутствие умений или частично освоенные умения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	в целом сформированные, но содержащее отдельные малозначительные пробелы умения	полностью сформированные в рамках данного этапа умения

<b>ВЛАДЕТЬ:</b>	отсутствие владений или фрагментарные владения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения	в целом сформированные, но содержащее отдельные малозначительные пробелы владения	полностью сформированные в рамках данного этапа владения
-----------------	--	--	---	--

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций**

3.1. Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 1).

3.2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 2).

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций**

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (далее ОС) являются компонентом ОПОП ВО и предназначены для осуществления контроля за этапами формирования компетенций. Достоверность результата сформированности компетенции обеспечивается при условии целостности ОС, используемой на этапе контроля.

Для промежуточной аттестации (зачет) формируется перечень теоретических вопросов и практических задач. Каждое задание носит комплексный характер и контролирует все компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

Краткая характеристика оценочных средств промежуточного контроля для оценки сформированности компетенций на текущем этапе у обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного средства в фонде
зачет			
1	Теоретические вопросы	Позволяют оценить теоретический уровень знаний по дисциплине у обучающегося	Вопросы к зачету
2	Практические задания	Позволяют оценить практический уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Задачи к зачету
3	Компьютерные тесты	Позволяют оценить общий уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Примерные тестовые задания

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (зачет) могут проводиться в формате тестирования.

Процедура компьютерного тестирования проходит на платформе Moodle в соответствии с установленным расписанием и порядком автоконтроля. Тесты включают тестовые задания 1 типа (теоретические элементы компетенций - знания), тестовые задания

2 типа (практические элементы компетенций - умения), тестовые задания 3 типа (практические элементы компетенций - владения), автоматически располагаемые в свободном порядке.

Тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает не менее 25 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается автоматически в соответствии с установленной при загрузке тестов степенью сложности вопроса. Полученное количество баллов при тестировании учитывается в итоговой оценке по дисциплине в соответствии со шкалой балльно-рейтинговой оценки как оценка промежуточного аттестационного испытания.

Максимальное количество баллов промежуточного аттестационного испытания (в любом формате) в рамках балльно-рейтинговой системы университета составляет 30 баллов.

Ответ (результат) обучающегося на зачете оценивается по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций	Общая характеристика результатов обучения
Отлично 24-30 баллов	<p><b>Знания:</b> сформированные в рамках данного этапа систематические знания</p> <p><b>Умения:</b> полностью сформированные в рамках данного этапа умения</p> <p><b>Владения:</b> полностью сформированные в рамках данного этапа владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u>            Ответ обучающегося показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания по программе курса, обучающийся усвоил основную и знаком с дополнительной литературой. При этом:            - все вопросы билета полностью раскрыты, причем материал изложен логично и последовательно;            - обучающийся достаточно глубоко понимает их содержание;            - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;            - обучающийся владеет понятийным и терминологическим аппаратом;            - достаточно развернуто отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p><u>2. Оценка практического задания.</u>            Задание полностью выполнено правильно.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u>            Задания на 80% полностью выполнены правильно.</p>
Хорошо 15-23 балл	<p><b>Знания:</b> в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p><b>Умения:</b> в целом сформированные, но содержащее отдельные малозначительные пробелы умения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u>            Ответ обучающегося показал полное знание основного учебно-программного материала, обучающийся успешно выполнил предусмотренные программой курса задания и усвоил основную литературу по дисциплине. При этом:            - вопросы билета раскрыты по существу, при этом материал изложен достаточно логично и последовательно;</p>

	<p><b>Владения:</b> в целом сформированные, но содержащее отдельные малозначительные пробелы владения</p>	<p>- обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, но при этом допускает неточности;</p> <p>- обучающийся в достаточной мере владеет понятийным и терминологическим аппаратом;</p> <p>- имеет затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</p> <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание самостоятельно выполнено не полностью, но с правильной логикой рассуждений.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 50% и более полностью выполнены правильно.</p>
<p>Удовлетворительно 8-14 баллов</p>	<p><b>Знания:</b> общие, но не структурированные знания <b>Умения:</b> сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения <b>Владения:</b> сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал знание основного учебно-программного материала, обучающийся справился с выполнением заданий по программе курса и знаком с основной литературой по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы билета раскрыты, но не полностью, при этом нарушались логичность и последовательность изложения материала;</li> <li>- обучающийся не может привести практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам;</li> <li>- обучающийся не демонстрирует уверенное владение понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>- дополнительные вопросы вызывают затруднения.</li> </ul> <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание выполнено в процессе собеседования с преподавателем.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 25-47% выполнены правильно.</p>
<p>Неудовлетворительно 0-7 баллов</p>	<p><b>Знания:</b> отсутствие знаний или фрагментарные знания <b>Умения:</b> отсутствие умений или частично освоенные умения <b>Владения:</b> отсутствие навыков или фрагментарные владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал значительные пробелы в знании основного учебно-программного материала, обучающийся допустил принципиальные ошибки в своем ответе на зачете. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- большая часть вопроса не раскрыта;</li> <li>- отсутствует владение понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>- обучающийся не может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> </ul>

		- нет ответов на дополнительные вопросы. <u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью неправильно или обучающийся не выполнил задание. <u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания выполнены правильно до 21%.
--	--	---

По результатам ответов на вопросы и задания билета и оценки за текущую работу в семестре преподаватель выставляет итоговую оценку по дисциплине. Элементы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки для осуществления контроля по дисциплине представлены в таблице:

№	Наименование контрольных элементов	Количество баллов
1.	Текущий контроль (выполнение практических заданий и самостоятельных работ по программе дисциплины, посещаемость занятий)	0-70 баллов
2.	Промежуточный контроль (зачет)	0-30 баллов

Итоговая оценка уровня освоения обучающимся дисциплины как совокупности освоенных компетенций, проявленных в достигнутой степени результата обучения по дисциплине, определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимся по итогам текущего и промежуточного контроля, по шкале:

Установленный в ходе промежуточной аттестации уровень результатов обучения по дисциплине обучающегося	Формат итоговой оценки по дисциплине		
	Балльный формат	Текстовый формат	Цифровой формат
достаточный (высокая степень)	86 - 100	Зачтено (отлично)	5
достаточный (средняя степень)	71 - 85	Зачтено (хорошо)	4
достаточный (низкая степень)	61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
недостаточный (отсутствует)	< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	1; 2

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем в соответствующие графы зачетно-экзаменационной ведомости (в цифровом или текстовом формате, в том числе с указанием баллов по 100-балльной шкале) и зачетную книжку студента (в цифровом или текстовом формате).

**Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Предыстория Санкт-Петербурга.
2. Новгородская республика и Шведское королевство.
3. Основание Санкт-Петербурга и первые постройки в городе
4. Образы «Северной Венеции» и «Парадиза» в истории и архитектуре Петербурга.
5. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.
6. Петровские реформы в сфере образования и науки.
7. Архитектурный облик новой столицы
8. Санкт-Петербург – морской и торговый город
9. Православие как связь европейского Санкт-Петербурга с русскими традициями.
10. Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга
11. Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота
12. Организация городского пространства и повседневность.
13. Повседневная жизнь петербургского дворянина.
14. Декабрист – герой своего времени
15. Место женщины в культурной жизни Петербурга
16. Мифологичность и символичность Петербурга.
17. Петербургская модернистская культура (М. Добужинский, А. Бенуа, «Мир искусства» и др.).
18. Петербургский миф в литературе.
19. Город в поэзии и прозе символизма (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Анненский и др.).
20. Ленинград и Петербург: преемственность и отличия
21. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти.
22. «Петербургский рок»: философия и психология андеграунда
23. Профессиональное петербурговедение (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, М. С. Каган, С. Волков, Д. Л. Спивак и др.).

***Задачи к зачету***

- Задача 1: Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.
- Задача 2. Прочитайте выдержки из «Юности честного зеркала» и ответьте, какие требования предъявлял к дворянам Пётр I. Как данные отрывки подтверждают тезис об усилении различий между сословиями?
- Задача 3: Санкт-Петербург – многоконфессиональный город.
- Задача 4: Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота
- Задача 5. Ознакомьтесь с донесением командующего русской эскадрой адмирала Г. А. Спиридова, приведённым ниже. Ответьте, какая храмовая постройка в Санкт-Петербурге напоминает об этой победе?
- Задача 6. По одной версии, в стихотворении А. С. Пушкина «Памятник» упоминается Александровская колонна. Какие аргументы Вы можете привести в пользу этой версии, за исключением созвучности названий?
- Задача: 7 Петербургский миф и символическое пространство города
- Задача: 8 Прочитайте отрывок из рукописи «О зачатии и здании царствующаго града Санкт-Петербурга» П.Н. Крёкшина (приводится с авторской орфографией) и напишите эссе о причинах сопоставления Петербурга в Константинополе.  
«Подобно древлеблагочестивому царю Константину в сонном видении явил Бог о построении в Востоке града. Великий и равноапостольный царь Константин разсматривал места к зданию града и во время шествия от Халкдона водою в Византии увидел орла,

летящего и несущего верф и прочие орудия каменноделателей, которые орел положил у стены града Византии. Великий царь Константин на том месте построил град и наименовал во имя свое Константиноград».

**Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет)**

**I. Закрытые тесты**

*Выберите один из предложенных ответов*

1. *Первые жилые постройки в Петербурге появились на*  
А) Васильевском острове  
**Б) Городском острове**  
В) Аптекарском острове  
Г) Заячьем острове
  
2. *Основание Александро-Невской лавры произошло при*  
А) Елизавете Петровне  
**Б) Петре I**  
В) Павле I  
Г) Анне Иоанновне
  
3. *Первый музей в Петербурге*  
А) Эрмитаж  
Б) Русский музей  
**В) Кунсткамера**  
Г) Этнографический музей
  
4. *Какое здание Государственного Эрмитажа украшено портиком с фигурами атлантов?*  
А) Эрмитажный театр  
Б) Старый Эрмитаж  
В) Главный штаб  
**Г) Новый Эрмитаж**
  
5. *Автором трёхлучевой системы главных улиц города является архитектор*  
А) Д. Трезини  
Б) Ф.Б. Растрелли  
**В) П. Еропкин**  
Г) Ж.-Б. Леблон
  
6. *Горельеф «заведение флота России» украшает здание*  
А) Двенадцати коллегий  
Б) Сената и Синода  
В) Главного штаба  
**Г) Адмиралтейства**
  
7. *Памятник какому военачальнику стоит у Казанского собора?*  
А) А.В. Суворову  
Б) П.А. Румянцеву  
В) Г.Г. Орлову  
**Г) М.Б. Барклаю-де-Толли**
  
8. *Эскизы для интерьера какого храма делал Н. Рерих?*  
А) большая хоральная синагога  
**Б) буддистский храм**

- В) соборная мечеть
- Г) армянская церковь св. Екатерины

9. Строки, высеченные на гранитной стене, расположенной позади монумента «Родина-Мать» на Пискаревском кладбище, принадлежат

- А) **О. Берггольц**
- Б) А. Ахматовой
- В) Д. Гранину
- Г) А. Городницкому

10. Фонтан «Сампсон, раздирающий пасть льва» символизирует

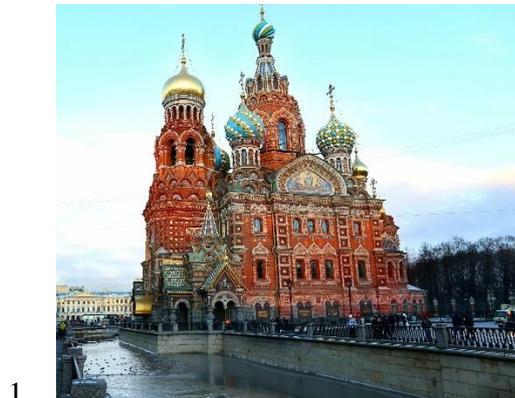
- А) **победу над шведами в Северной войне**
- Б) победу над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года
- В) приход к власти Александра I в следствии дворцового переворота
- Г) подвиг Ленинграда в Великой Отечественной войне

**Задания на установление соответствия**

1. Установите соответствие между постройкой и архитектором

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 1) Зимний дворец              | А) К. Росси     |
| 2) Здание двенадцати коллегий | Б) Ф. Растрелли |
| 3) Исаакиевский собор         | В) Д. Трезини   |
| 4) Михайловский дворец        | Г) О. Монферран |

2. Установите соответствие названия и изображения





3.



4.

- А) Петропавловский собор
- Б) Соборная мечеть
- В) Храм Спаса на Крови
- Г) Казанский собор

3. *Соотнесите термин и определение*

- 1) кружок
- 2) салон
- 3) клуб

- А) сообщество людей, имеющее общие интересы, сугубо мужской состав и самофинансирование
- Б) форма дворянского досуга, объединяющая небольшое количество близких по духу людей
- В) вид дворянского досуга, заключающийся в ведении светских бесед на определённые темы, организации творческих встреч под руководством знатной дамы

4. Установите соответствие между архитектурным сооружением и площадью

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Михайловский дворец | А) Площадь искусств     |
| 2) Зимний дворец       | Б) Площадь Восстания    |
| 3) Мариинский дворец   | В) Дворцовая площадь    |
| 4) Московский вокзал   | Г) Исаакиевская площадь |

5. Установите соответствие между событием и постройкой

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1) Победа в Полтавской битве                | А) Обелиск «Городу-герою Ленинграду» |
| 2) Победа в Отечественной войне             | Б) Московские ворота                 |
| 3) Победа над Персией и Турцией (1828-1829) | В) Александрийская колонна           |
| 4) Снятие Блокады Ленинграда                | Г) Храм св. Сампсония Странноприимца |

6. Установите соответствие между скульптурой и её автором

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1) Медный всадник    | 3) Скульптурные группы на Аничковом мосту |
| 2) Памятник Суворову | А) П.К. Клодт                             |

- Б) Э. Фальконе  
В) М.И. Орловский
7. Установите соответствие между зданием и его современным назначением
- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Мариинский дворец          | А) выставочный комплекс             |
| 2) Здание двенадцати коллегий | Б) Городской дворец творчества юных |
| 3) Аничков дворец             | В) университет                      |
| 4) Конногвардейский манеж     | Г) Законодательное собрание         |
8. Установите соответствие между стилем и архитектурной постройкой
- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1) Академия наук        | А) классицизм      |
| 2) Строгановский дворец | Б) северный модерн |
| 3) Казанский собор      | В) барокко         |
| 4) Соборная мечеть      | Г) ампир           |
9. Установите соответствие между памятником архитектуры и его местом нахождения
- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1) Зимний дворец         | А) Площадь искусств              |
| 2) Михайловский дворец   | Б) стрелка Васильевского острова |
| 3) Александринский театр | В) Дворцовая площадь             |
| 3) Биржа                 | Г) площадь Островского           |
10. Установите соответствие между памятником и его местом нахождения
- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) памятник А.С. Пушкину  | А) Пискаревское кладбище |
| 2) памятник М.И. Кутузову | Б) Исаакиевская площадь  |
| 3) монумент Родина-Мать   | В) площадь Искусств      |
| 4) памятник Николаю I     | Г) Казанская площадь     |

*Ключ к тестам на установление соответствия*

1. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
2. 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А.
3. 1-Б, 2-В, 3-А.
- 4.1-А, 2-В, 3-Г, 4-Б.
5. 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А.
6. 1-Б, 2-В, 3-А.
7. 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А.
8. 1-А, 2-В, 3-Г, 4-Б.
9. 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б.
10. 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б.

***Задания на правильный порядок объектов***

1. *Расположите садово-парковые ансамбли в хронологическом порядке*
  - А) Общественное пространство «Новая Голландия»
  - Б) Екатерининский парк
  - В) Летний сад
  - Г) Парк 300-летия Санкт-Петербурга
2. *Расположите события, произошедшие в Петербурге, в правильном порядке*
  - А) заложение Петропавловской крепости
  - Б) восстание декабристов
  - В) учреждение Государственного Эрмитажа
  - Г) убийство Александра II
3. *Расположите музеи Санкт-Петербурга в порядке их появления*
  - А) Русский музей
  - Б) Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
  - В) Эрарта
  - Г) Мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда
4. *Расположите монументы в хронологическом порядке*
  - А) обелиск «Городу-герою Ленинграду» на площади Восстания
  - Б) памятник Петру Первому на Сенатской площади
  - В) Александровская колонна на Дворцовой площади
  - Г) Памятник «Стерегущему»
5. *Расположите архитекторов Санкт-Петербурга в хронологическом порядке*
  - А) К. Росси
  - Б) Д. Трезини
  - В) Ф. Растрелли
  - Г) Д. Кваренги
6. *Расположите дворцы Санкт-Петербурга в хронологическом порядке*
  - А) Строгановский дворец
  - Б) Меншиковский дворец
  - В) Михайловский замок
  - Г) Мариинский дворец
7. *Расположите храмы Санкт-Петербурга в хронологическом порядке*
  - А) Храм Воскресения Христова (Спас на Крови)
  - Б) Казанский собор
  - В) Петропавловский собор
  - Г) Смольный собор
8. *Расположите дворцы Санкт-Петербурга в хронологическом порядке*
  - А) Шереметевский дворец
  - Б) Летний дворец Петра I

- В) Михайловский дворец
- Г) Дворец культуры имени Ленсовета

9. Расположите учреждения в порядке их появления

- А) Петербургская Академия Наук
- Б) Академия Художеств
- В) Российская национальная библиотека
- Г) Русский музей

10. Расположите постройки в порядке удаления от стрелки Васильевского острова

- А) Меншиковский дворец
- Б) Академия Наук
- В) здание 12 коллегий
- Г) ростральные колонны

Ключ к тестам на порядок:

1. В, Б, Г, А.
2. А, В, Г, Б
3. Б, А, Г, В.
4. Б, В, Г, А.
5. Б, В, Г, А.
6. Б, А, В, Г.
7. В, Г, Б, А.
8. Б, А, В, Г.
9. А, Б, В, Г.
10. Г, Б, В, А.

### Задания открытого типа

1. Заполните пропуск в стихотворении Всеволода Рождественского и напишите, какому памятнику оно посвящено.  
Среди балтийских солнечных просторов,  
Пред широко распахнутой Невой,  
Как бог войны, встал бронзовый \_\_\_\_\_  
Виденьем русской славы боевой.
2. Дополните названием храма воспоминания Астольфа де Кюстина.  
«\_\_\_\_\_ обширен и красив, но входят в него с угла. Дело в том, что алтарь должен быть обязательно обращён к востоку. Так как направление Невской «перспективы» не совпадает с этим церковным каноном, то собор выстроили боком к проспекту».
3. Вставьте пропущенное слово  
Указ собирать «камня необыкновенные, кости человеческие и скотские, старые надписи на камнях, железе или меди, старое ружье, посуду, все, что зело старо и необыкновенно» способствовал основанию музея \_\_\_\_\_.
4. Вставьте пропущенное слово  
Петербургским Парфеноном называют здание \_\_\_\_\_
5. Заполните пропуск.  
Единственным петербургским монументом в стиле модерн является памятник морякам \_\_\_\_\_, установленный в Александровском парке.
6. Заполните пропуск.  
Барельеф «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром» украшает \_\_\_\_\_.
7. Заполните пропуск.

По легенде, \_\_\_\_\_ была построена на том месте, где императрица Екатерина II получила известия о победе русского флота на турецком.

8. *Заполните пропуск.*

\_\_\_\_\_ мирный договор закрепил за Россией все завоевания Северной войны за исключением Финляндских земель.

9. *Заполните пропуск.*

\_\_\_\_\_ - крупнейшее каменное здание петровской эпохи - часто использовали для организации различных празднеств и приёмов, откуда и пошло другое название – Посольский дворец.

10. *Назовите архитектурный памятник, которому посвящены стихи:*

И над аркой "Триумфальной"  
Мчится упряжь с уникальной,  
Лёгкой, быстрой колесницей  
С вестью в крыльях у Царицы.  
То Виктория, под ней  
Гордо скачет шесть коней!  
В руке держит знак Державы -  
Ореол великой Славы.  
Устремлённый взгляд Богини  
На Неву - прекрасный "Зимний",  
Царский барочный венец,  
Императорский дворец.

*Ключ к открытым тестам*

1. Суворов
2. Казанский собор
3. Кунсткамера
4. Биржи
5. «Стережущего»
6. Петровские ворота
7. Чесменская церковь
8. Ништадтский
9. Меншиковский дворец
10. Главный штаб

### **III Уникальные задания**

**Задание 1.** Прочитайте выдержки из «Юности честного зеркала» и ответьте, какие требования предъявлял к дворянам Пётр I. Как данные отрывки подтверждают тезис об усилении различий между сословиями?

- «Младый шляхтич, или дворянин, ежели в ексерциции (в обунии) своей совершен, а наипаче в языках, в конной езде, танцовании, в шпажной битве, и может доброй разговор учинить, к тому ж красноглаголив и в книгах научен, оный может с такими досуги, прямым придворным человеком быть»;
- «Зубов ножом не чисти, но зубочисткою, и одною рукою прикрой рот, когда зубы чистишь, хлеба приложка к грудям не реж, еш что пред тобою лежит, а инде не хватай. Ежели пред кого положить хочеш, не примай перстами как некоторые народы ныне обыкли. Над ествою не чавкай, как свиния, и головы не чеши, не проглотя куска не говори, ибо так делают крестьяне»;
- «Младые отроки должны всегда между собою говорить иностранными языки, дабы тем навикнуть могли: а особливо когда им что тайное говорить случится, чтоб слуги и служанки дознаться не могли, и чтоб можно их от других незнающих болванов распознать: ибо каждый купец товар свой похваляя продает как может».

**Ответ:** дворянин должен уметь ездить верхом, фехтовать, танцевать, говорить на иностранных языках, знать правила этикета. При этом те, кто этими навыками не владеет сравниваются с болванами.

**Задание 2.** Ответьте, почему Н.П. Анциферов назвал памятник Петру I работы Э. Фальконе гением места для Санкт-Петербурга?

**Ответ:** памятник изображает основателя Петербурга, который смог не только вернуть принадлежащие России земли, но и построить на них новую столицу империи. Памятник аллегоричен. С лошадьёю сравнивают всю Россию, которую Пётр I поднял на дыбы. Император повелевает природой, так как сдерживает горячего коня. Постамент, напоминающий волну, высучен из гром-камня. Он символизирует морскую стихию и способность Петра ею управлять. При этом вода и камень являются полными противоположностями, что говорит о противоречивой природе города, его неестественности (основан на болотистых почвах, построен почти с нуля, ориентирован на Европу).

**Задание 3.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Памятник»  
Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

По одной версии, в стихотворении А. С. Пушкина «Памятник» упоминается Александровская колонна. Какие аргументы Вы можете привести в пользу этой версии, за исключением созвучности названий?

**Ответ:** А.С. Пушкин был современником Александра I и высоко оценивал политику в начале его правления. Возможно, поэт сравнивает свою славу со славою победоносного императора, победившего в Отечественной войне 1812 года. Памятник Александровский столп (Александровская колонна) уже существовал во времени Пушкина.

**Задание 4.** Прочитайте отрывок из рукописи «О зачатии и здании царствующаго града Санкт-Петербурга» П.Н. Крёкшина (приводится с авторской орфографией) и ответьте, почему автор описывает случай с основанием Константинополя?

«Подобное древлеблагочестивому царю Константину в сонном видении явил Бог о построении в Востоке града. Великий и равноапостольный царь Константин разсматривал места к зданию града и во время шествия от Халкдона водою в Византии увидел орла, летящаго и несущаго верф и прочие орудия каменноделателей, которые орел положил у стены града Византии. Великий царь Константин на том месте построил град и наименовал во имя свое Константиноград».

**Ответ:** П.Н. Крёкшин, проводя параллели между основанием Санкт-Петербурга и Константинополя, хочет показать сокральность акта основания города и преемственность Российской империи к Восточной Римской империи, во главе которой был города Константинополь. Орёл – один из символов Русского государства.

**Задание 5.** На страницах своего дневника Ф. В. Берхгольц отразил впечатления о русских женщинах: «Русская женщина, еще недавно грубая и необразованная, так изменилась к лучшему, что теперь мало уступает немкам и француженкам в тонкости обращения и светскости, а иногда в некоторых отношениях, даже имеет перед ними преимущества».

После посещения какого мероприятия, ставшего обязательным с 1718 года, он сделал такие выводы? Напишите, какое значение для культуры Петербурга имел упомянутый указ 1718 года.

**Ответ:** запись в дневнике сделана после посещения ассамблеи – нового досуга дворян, введённого Петром I. Указ 1718 года об учреждении ассамблей имел важное значение для русской культуры, так как ориентировал её на Европу. Кроме того, теперь

*русская женщина могла выходить в свет, участвовать в светских мероприятиях, что до этого было довольно затруднительно.*