



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№1(44) Январь 2018 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина



**18 января –
75 лет со дня прорыва
блокады Ленинграда**

18 января 1943 года было прорвано блокадное кольцо вокруг осажденного Ленинграда. Главный шаг к освобождению города был сделан. Теперь к Ленинграду вел десятикилометровый коридор, полностью контролируемый Красной армией. До полного снятия блокады оставалось немногим более 12 месяцев. События блокадных дней изменили жизни тысяч ленинградских семей, повлияли на то, как в дальнейшем сложились судьбы наших родных, друзей и коллег. Для каждого из нас этот день имеет особое значение. Мы помним тех, кого с нами уже нет, чтим память защитников города и его освободителей. Этот священный день напоминает нам о том, какие ужасы несет с собой война, которая никогда не должна повториться, и насколько бесценно самое важное тогда и сейчас — мирное небо над головой.

Станислав Еремеев,
ректор ЛГУ
им. А.С. Пушкина

*На снимке: мемориальный комплекс
«Поклонный крест с лампадой»,
установленный на берегу Невы,
в месте прорыва блокады Ленинграда.
Фото с сайта: commons.wikimedia.org*



В этом номере мы продолжаем подводить итоги прошедшего 2017 года. О том, что было интересного в жизни сотрудников и студентов, об успехах и достижениях рассказывают деканы факультетов.

Узнаём мир в палитре языков

Жизнь факультета иностранных языков — это цветной калейдоскоп, в замысловатых узорах которого отражаются результаты разноплановой плодотворной деятельности преподавателей и студентов. Прошедший 2017 год добавил новых оттенков в палитру красок, создав свой уникальный рисунок успехов и достижений факультета.

Эффективная реализация научно-исследовательской деятельности заключалась как в публикационной активности профессорско-преподавательского состава, так и в его участии во всероссийских и международных конгрессах, форумах, конференциях. Санкт-Петербург, Москва, Белгород, Воронеж, Екатеринбург, Нижний Новгород, Уфа — это лишь неполный список тех городов, где были представлены результаты научной деятельности преподавателей факультета. В то же время в стенах родного университета факультет организовал и провел VIII международную научно-практическую конференцию «Перевод. Язык. Культура», участие в которой приняли 84 представителя ведущих вузов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Хороших результатов в учебной и научно-исследовательской деятельности добились студенты факультета, они не раз становились победителями и призерами различных всероссийских и международных конкурсов. Так, например, на XIV Всероссийском конкурсе научно-исследовательских и творческих работ молодежи «Меня оценят в XXI веке» дипломами победителя и серебряными крестами отличия награждены Полина Болдырева, студентка 1-го курса, и Валерия Кашицина, студентка 3-го курса.

Ирина Дворецкая, ныне студентка 1-го курса магистратуры, победив в университетском конкурсе «Лучший выпускник 2017», приняла участие в церемонии чествования луч-



ших выпускников Санкт-Петербурга и Ленинградской области 2017 года в Атриуме Петропавловской крепости. Ирина была награждена бронзовой статуэткой сфинкса и получила благодарственное письмо от губернатора Санкт-Петербурга.

Одним из значимых событий в жизни факультета стали итоги приемной кампании 2017 года, в ходе которой самый большой конкурс среди абитуриентов вуза был зафиксирован именно на факультете иностранных языков. Минимальный проходной балл составил 242, а максимальный достиг 289. Так большая и дружная семья студентов пополнилась способными и талантливыми первокурсниками.

Международная деятельность является неотъемлемой составляющей факультета иностранных языков. В рамках реализации договора о сотрудничестве с языковой школой Bury Language School (г. Бери-Сент-Эдмундс, Англия) студенты приняли участие в культурно-образовательной программе, в ходе которой не только практиковали изучаемый иностранный язык, но и прикоснулись к многовековой культуре и истории народа, говорящего на нем.

Подписание договора о сотрудничестве с Немецким культурным центром им. Гете в области поддержки общеобразовательных организаций, ведущих и вводящих преподавание немецкого языка в качестве второго иностранного, послужило началом реализации проекта «Немецкий — первый второй

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ



иностранной», направленного на возрождение интереса к немецкому языку среди школьников и повышение квалификации учителей немецкого языка Ленинградской области.

Разговорный клуб английского языка является еще одним серьезным начинанием прошедшего года. Теперь любой студент университета имеет возможность повысить свой уровень владения иностранным языком, посещая заседания клуба, где организуются встречи с носителями языка, устраиваются квесты и игры, проходят показы фильмов на языке оригинала.

Уважаемые коллеги, дорогие студенты! Пусть новый год будет полон ярких красок, значимых событий и реализованных творческих планов!

*Любовь Вячеславовна Коцюбинская,
декан факультета*

Исторический 2017-й

На факультете истории и социальных наук хоть и не гонятся за временем, но стараются идти в ногу с ним. И на родном факультете все по-старому: молодое поколение растет и совершенствуется, старшее — мудреет.



С 2012 года факультет ежегодно организует международные научные конференции по разным аспектам «истории повседневности», которую мы все очень любим! В работе этих форумов принимают участие сотни отечественных и зарубежных исследователей. В 2017 году такая конференция была приурочена к 100-летию русской революции и посвящена различным аспектам «экстремальной повседневности». В ее работе приняли участие более 60 научных и образовательных организаций из России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

Вообще, 100-летие русской революции стало знаковым событием на факультете. Преподаватели и студенты принимали участие в различных мероприятиях и форумах, посвященных этому юбилею. Историки выступали и перед молодежью города Пушкина, и перед экипажем крейсера «Аврора», и перед студентами Белоруссии и Казахстана. Всего же за прошедший год преподаватели факультета приняли участие в 21 крупном научном форуме!

Приятными событиями стали защиты диссертаций выпускниками нашего факультета. В 2017 году ряды отечественных ученых-историков пополнились молодыми кандидата-

ми наук Михаилом Салищевым (научный руководитель Н.Д. Козлов) и Константином Лазаревым (научный руководитель В.А. Вереманко). С 2016 года в университете выходит исторический научный журнал «История повседневности», ставший важной и необходимой площадкой для научных дискуссий и апробаций результатов научных исследований в области истории повседневности.

Несмотря на значимость юбилея революции, студенты факультета не оставили без внимания и другие важные даты в истории нашей страны. Как уже повелось, историки вместе с друзьями с других факультетов принимали участие в «Бессмертном полку», участвовали в научных и патристических мероприятиях, посвященных «Ленинградской Победе», выезжали на традиционный автопробег под эгидой Законодательного собрания Ленинградской области, приуроченный ко Дню Победы, и делали еще много полезных и важных дел.

Но за всеми этими делами студенты-историки не забывают про главное — учебу и науку. В учебе, понятно, бывает по-разному, а вот в науке есть хорошие результаты! По традиции студенты факультета принимали самое активное участие в международных и всероссийских научных конкурсах и олимпиадах. В г. Оренбурге проходил Третий международный профессиональный конкурс выпускных квалификационных работ студентов-историков «Клио». Абсолютным победителем стала выпускница факультета 2017 года Н.А. Харитоновна. В секциях дипломами II степени награждены Э.П. Беткер, Ю.О. Малайчиков, А.А. Карпова, А.В. Колесников, Ю.А. Осипов, М.С. Душеба, А.С. Новиков, О.С. Шитова.

Во всероссийском конкурсе «Обретенное поколение — наука, творчество, духовность» в 2017 году дипломами I степени награждены студенты

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

4-го курса Э.П. Беткер, Д.В. Конева, О.В. Петрова, Е.В. Мещанская, Ю.А. Осипов. Дипломы II степени удостоены Н.А. Григорьева, А.А. Полистова, А.А. Карпова, Н.И. Лебедева.

Во всероссийском конкурсе «Национальное достояние России» дипломом I степени награждена студентка 4-го курса К.В. Жигалина.

Как всегда, хорошо потрудились в прошедшем году реконструкторы из Клуба «XIII век». Самым запоминающимся событием сезона-2017 стал фестиваль «Времена и эпохи», проходивший в начале июня в Москве. Наши ребята участвовали в площадке «Русь и Орда», которая располагалась в Коломенском заповеднике. Масштаб события, встреча со старыми друзьями, экскурсии по Москве и страшный холод по ночам сделали этот фестиваль действительно незабываемым!

Кроме того, рыцари и русские дружинники вновь «вступили в битву» в д. Самолва Гдовского района Псковской области, реконструировав Ледовое побоище; «стояли насмерть» у стен древнего Изборска (фестиваль «Железный град-2017», г. Изборск); окунулись в атмосферу раннего Средневековья (фестиваль «Битва 1000 мечей», г. Москва); выдержали самую настоящую многодневную средневековую войну (фестиваль «Рыцарский лагерь», Подмоскovie); побывали на пиру в замке знатного барона (фестиваль Ritter Hof, д. Березово Приозерского района) и участвовали во множестве других захватывающих приключений. Очень важными в работе Клуба «XIII век» в этом году стали мероприятия, проводимые в районах Ленинградской области. В 2017 году мы выступили перед школьниками Бокситогорска, Луги, Волосово, по традиции съездили к нашим друзьям в Гатчину и порадовали жителей Тосно масштабным праздником русской культуры совместно с Центром женских инициатив Тосненского района. В общем, дел хватало!

В новом 2018 году мы хотим пожелать всем преподавателям, сотрудникам и, конечно, студентам нашего родного университета добра, радости, удач. Пусть у вас будут тяжелые и легкие победы, пусть вы добьетесь тех результатов, к которым шли многие годы, пусть ваши лица всегда освещают улыбки. И тогда наш замечательный вуз станет еще лучше!

*Вадим Олегович Левашко,
декан факультета*

Путевые заметки с «территории смыслов»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИСКУССТВА

Прошел 2017 год, отмеченный многочисленными интересными и захватывающими событиями, случившимися в нашей университетской и факультетской жизни. Путешествие длиной в год подошло к своему логическому концу, и вот пришло время путевых заметок.



Оглянемся назад и вспомним ключевые моменты, которые оставили яркий след в сознании участников этих событий, а воспоминания о них смогут вдохновить нас на новые увлекательные путешествия по той территории смыслов, которую мы выстраиваем сами!

2017 год в жизни факультета был богат на события различного плана. В двенадцатый раз в рамках масштабного научного и творческого проекта «Современная культура глазами молодых ученых» была проведена конференция «Фантастические миры в современной культуре: мифотворчество или неорелигия», посвященная 125-летию со дня рождения Дж. Р. Толкина. Еще одна крупная конференция «Стихия Ландшафтной архитектуры: Ландшафтный урбанизм как новое направление в эволюции городов», в ходе которой результаты своей научной работы представили студенты-ландшафтные архитекторы, проводилась на факультете третий раз.

В течение года студенты факультета участвовали в разнообразных проектах: это заседания молодежного дискуссионного клуба «Общественное пространство» на киностудии «Ленфильм», интеллектуальные игры

на площадке Центральной библиотечной системы Пушкинского района, Всероссийская молодежная конференция «Ломоносов-2017», проводимая в МГУ им. М.В. Ломоносова. Благодаря неиссякаемой энергии и неисчерпаемому творческому потенциалу доцента кафедры философии Елены Николаевны Шатовой, бессменному лидеру студенческого научного общества нашего факультета, этот год для студентов прошел с научной, общественной и творческой точки зрения чрезвычайно плодотворно!

Есть на нашем факультете молодые специалисты, которые, еще будучи студентами, признавались творческим и научным сообществом. Студентка 4-го курса направления «Дизайн» Маша Ермолаева не только представила свои работы в одном из выставочных пространств Санкт-Петербурга, которые оценили специалисты-дизайнеры, но и была удостоена первого места на международном открытом конкурсе «Азбука-УНОВИС».

Выставочная деятельность и преподавателей, и студентов в этом году проходила под «революционным» флагом: ведь мы отмечали столетие русской революции. Как известно, дизайн как обширная область твор-

ческой и проектной деятельности своими корнями уходит в революционные идеи конструктивистов. Поэтому и участие в международной биеннале «Модуль», и выставки в Союзе дизайнеров, и экспозиции в здании университета прошли под общим названием «Октябрь. Авангард. Дизайн». А искусствоведческий и философский анализ все эти тенденции получили на научной конференции «Философия дизайна», которой уже шестой год руководит профессор кафедры культурологии и искусства Ирина-Франциска Фуртай-Проскура.

В рамках федеральной программы «Формирование комфортной среды» студенты направления «Ландшафтная архитектура» и магистранты направления «Дизайн среды» сделали дизайн-проекты городских и общественных пространств нескольких крупных муниципальных образований Ленинградской области. Все проекты прошли стадию общественных слушаний и ждут своей реализации. Важно отметить заслуги научных руководителей этих молодых дизайнеров-ландшафтников — Ирины Юрьевны Юреску и Лилии Владимировны Эглит.

В прошедшем году отметила юбилей наша кафедра музыкальных дисциплин: с момента ее основания прошло 15 лет. За эти годы кафедра выпустила такое число педагогов-музыкантов, что, наверное, нет ни одного района Ленинградской области, в котором не преподавали бы и в общеобразовательных школах, и в учреждениях дополнительного образования воспитанники класса заведующей кафедрой Татьяны Петровны Самсоновой. На юбилейном концерте перед зрителями предстал хор выпускников, который с трудом поместился на большую сцену нашего актового зала! И это не случайно: любовь к отечественной традиции хоровой музыки специалисты кафедры прививают молодежи Ленинградской области еще с детских лет — ведь кафедра не первый год проводит под эгидой Законодательного собрания Ленинградской области музыкальный конкурс среди учащейся молодежи «Голос русской души», в котором ежегодно выступают более ста участников!

Вот мы и вспомнили основные пункты нашего маршрута и ключевые остановки в 2017 году. А сейчас «собираем чемоданы» и готовимся к новому путешествию в увлекательный, богатый захватывающими событиями 2018 год! Всех желающих посетить «территорию смыслов» приглашаем к нам присоединиться!

Мария Евгеньевна Харитонова,
декан факультета

«Гардарика» дарит сказку

Когда закончился календарный год, люди подводят итоги своей работы: что-то пришлось потерять, а что-то приобрести. Одно из важных приобретений ЛГУ им. А.С. Пушкина в прошлом году — еще один педагогический отряд в деревне Горбунки. Мы побеседовали с Татьяной Барышниковой, новым командиром отряда, которую выбрали в декабре. Она студентка четвертого курса факультета психологии.

— Татьяна, расскажите, когда и как возникла идея создания педагогического отряда?

— Идея создания педагогического отряда, думаю, зародилась давно. 13 лет назад появился замечательный лагерь «Гардарика» при нашем университете. Его директор и идейный вдохновитель Наталья Николаевна Богемская собрала коллектив вожатых. Прошли первые смены, дети были в восторге и стали приезжать в наш лагерь из года в год. Потом эти маленькие «гардарики» сами стали вожатыми, а теперь некоторые из них — преподаватели университета. И вот спустя десятилетие родилась идея создания отряда. Ведь хороших вожатых нужно вырастить. В сентябре этого года мы открыли набор в педагогический отряд.

— А раньше вы участвовали в общественной жизни университета?

— Я организовывала различные мероприятия в университете, но самая значимая для меня деятельность — это работа вожатого. В лагере «Гардарика» я отработала уже два года. И считаю, что наш лагерь самый лучший. Поэтому, когда Наталья Николаевна рассказала об идее создания педотряда, мы, вожатые «Гардарики», ее сразу поддержали. Решили назвать педотряд так же, как и лагерь. Наш лагерь — историко-патриотический, и ребята во время смены углубляют свои знания об истории страны и Ленинградской области. «Гардарика» — «столица городов». Именно так древние народы называли территорию современной Ленинградской области, ведь здесь располагались многие города-крепости.

— Какова ваша главная цель?

— Главная цель нашего педагогического отряда — это дарить радость детям. Каждое мероприятие, которое мы делаем, направлено на то, чтобы студенты или школьники стали хоть немного счастливее, нашли новых друзей, раскрыли в себе новые таланты.

— Педагогический отряд — это новая площадка для практики или больше дело «для души»?

— Конечно же, педагогический отряд — это дело для души. Но, безусловно, наш опыт с каждым мероприятием растет. И ребята, мы их называем «наши малыши», с каждым праздником, конкурсом или слетом готовятся к своей первой смене в лагере. А старшие вожатые обучают и передают тот опыт, который они получили за время своей вожатской деятельности. Каждый из нас учится чему-то новому, именно поэтому мы и растем вместе.

— Как создать настоящую команду педагогического отряда? Этому можно научиться?

— Наверное, делать все сообща. Это и позволяет нашему коллективу становиться большой и дружной семьей.



— Как организовано управление внутри педотряда?

— У нас есть командир, который избирается путем открытого голосования всех членов отряда. Он координирует всю работу. Ему помогают старшие вожатые — те, кто уже несколько лет работал в лагерях. В отряде действует система кураторства: у каждого «малыша» есть свой наставник, который ему помогает. У каждого наставника по три «малыша». Кураторы тоже меняются. Получается, что за год все ребята смогут поработать друг с другом в маленькой команде.

— Не боялись ли вы конкуренции со стороны старшего отряда?

— Зачем конкурировать, когда можно сотрудничать? У каждого педагогического отряда есть свои особенности, которые делают его уникальным. Поэтому мы предоставляем ребятам возможность выбора. В начале года они пришли к нам на первое занятие, потом сходили в другой отряд и сделали свой выбор.

— Татьяна, зачем вам все это, чем интересен лично вам и вашим ребятам педотряд?

— Вот слушаю ваш вопрос, и перед глазами — взгляды детей, которые наполнены искорками счастья. Вспомнила лагерь и слова Натальи Николаевны: «Дети в лагере должны ощущать себя как в сказке», вспомнила победы детей, прежде всего, над собой, вожатские бессонные ночи, слезы при расставании с людьми, которые стали для тебя такими родными за какие-то две недели. Лагерь — это маленькая жизнь, которую каждый из нас, вожатых, стремится прожить снова и снова. И просто очень хочется, чтобы это невероятное время смогли прожить как можно больше людей. Чтобы было больше вожатых, которые зажигают в глазах детей искорки счастья. И пусть огоньки горят не только на новогодней елке. Свет — в сердце каждого из нас, и его искорками можно делиться с ближним.

Беседовала Евгения Овасафян,
студентка 2-го курса филологического ф-та.
Фото предоставлено Татьяной Барышниковой

Зажгли «Рождественскую звезду»



В рождественские праздники на стрелке Васильевского острова прошел фестиваль огня «Рождественская звезда». В создании художественных проекций приняли участие студенты направления «Дизайн» факультета философии, культурологии и искусства ЛГУ им. А.С. Пушкина.

Огненные шоу, 3D-видео, фейерверки и световые представления — все это смогли увидеть гости и жители города на Неве. Особым подарком для зрителей стала проекция на здании Биржи, созданная художниками в режиме реального времени, — впервые мастера 3D-графики совместно с лучшими петербургскими художниками раскрасили фасад здания. Ледяная пещера, музыкальная шкатулка, рождественская ярмарка, изумрудная чаша и десятки других образов были «нарисованы» на стрелке Васильевского острова в режиме реального времени.

Руководил работой студентов нашего университета на фестивале доцент кафедры культурологии и искусства, член Союза дизайнеров России Игорь Ключкин. В работе приняли участие студенты-дизайнеры Даниил Кузмичёв и Валентина Самуйлова, а также выпускница университета, дизайнер Лина Ладина и автор идеи — член Союза художников России Ирина Сергиенко. Они провели несколько подготовительных репети-

ций, в том числе и на макете Биржи, которые проходили в креативном пространстве «МОЙКА-8» Санкт-Петербургского союза дизайнеров.

Организатором мероприятия выступил комитет по развитию туризма Правительства Санкт-Петербурга.

Игорь Владимирович КЛЮШКИН рассказал об особенностях работы над проекцией на здании Биржи.

— Расскажите подробнее о том, как проходила коллективная работа, о ваших впечатлениях. Какие элементы, с вашей точки зрения, были наиболее трудны в исполнении, а какие появились уже во время создания художественной проекции перед глазами многочисленных зрителей?

— Сама идея участия в «Фестивале огня» принадлежит моим старым друзьям — художнику Ирине Сергиенко и продюсеру Николаю Лабутину. Они попросили привлечь студентов-дизайнеров ЛГУ имени А.С. Пушкина. Наиболее трудны в исполнении были те идеи, которые высказывал продюсер и режиссер это-

го мероприятия Владимир Волков. Так как эта акция (работа художников онлайн) проводилась впервые, то иногда идеи устроителей было весьма затруднительно перевести на визуальный язык. Поэтому мы провели довольно много репетиций и у меня в мастерской, и в креативном пространстве «МОЙКА-8» Санкт-Петербургского союза дизайнеров. Устроители изготовили объемный макет здания Биржи, на который и транслировались манипуляции с краской, проводимые на стекле, подсвеченном простыми и ультрафиолетовыми лампами. Изначально было около восьми вариантов изображений. Но в процессе репетиций выяснилось, что наиболее выразительны, с точки зрения визуальных эффектов, те темы, в которых живописный процесс наиболее ярко выражен. Поэтому в окончательном виде остались три варианта изображения под условными названиями «Ангелы», «Огонь», «Малахитовая чаша». Именно в них наиболее выразительно проявилась техника рисования и живописания онлайн.

«Ангелы» — это когда четыре художника графически изображают ангелов при помощи инструмента, наполненного белой флуоресцентной краской. В лучах ультрафиолета это дает необходимый эффект: вдруг на глазах у зрителей на здании Биржи появляются фигуры ангелов, выполненные одной линией.

В остальных темах значительный акцент сделан на живописи. «Огонь» — постепенно с подножия колонн все здание покрывается «языками пламени», в конце концов все здание Биржи начинает переливаться разными оттенками желтых, оранжевых и красных цветов. «Малахитовая чаша» основана на изумрудных, зеленых, болотных, сине-зеленых оттенках. На глазах у зрителя возникает изображение чаши, которое пульсирует, наполняется новыми оттенками и завершается превращением в абстрактное меняющееся изображение.

— Как себя проявили студенты, работавшие под вашим руководством?

— Студенты, которых я пригласил участвовать в проекте, активно проявляли себя и во время учебы. Это Валентина Самуйлова — призер конкурса плаката, посвященного 55-летию первого полета в космос, организованного Санкт-Петербургским союзом дизайнеров и Музеем политической истории России. Даниил Кузмичёв — призер конкурса «Права человека» в номинации «Плакат», который организует каждый год Уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге А.В. Шишлов. Лина Ладина — выпускница ЛГУ, дизайнер, в годы учебы — призер нескольких конкурсов.



— Сразу ли вашему коллективу получилось сработаться и найти общий язык?

— Общий язык мы нашли довольно быстро, так как работа с красками всем знакома. В репетиционный период нужно было оперативно скоординировать действия участников, учитывая пожелания продюсеров и режиссеров.

— Во время обсуждения идей дошло ли дело до разногласий и споров?

— Так как процесс создания художественного произведения в режиме онлайн достаточно необычен, то, конечно, возникали некоторые споры и разногласия. Обменивались мнениями, наши студенты высказывали вполне профессиональные суждения. Изначально было довольно много тем, которые предполагалось воплотить в жизнь. Но в процессе репетиций выяснилось, что некоторые темы являются скорее литературными и их достаточно сложно перевести на визуальный язык. А другие идеи нельзя было воплотить по техническим причинам. Наша работа на фестивале огня не была главной. Из двух часов трансляций и выступлений наши три действия заняли 15 минут. Тем не менее, мы внесли свой вклад в создание атмосферы огня, творчества, фейерверка и рождественского праздника. Само действие было,

безусловно, эффектным и впечатляющим. Репетиции и создание живописных картин снимали все крупные телекомпании России.

Студент-дизайнер ЛГУ им. А.С. Пушкина Даниил КУЗЬМИЧЁВ, участник фестиваля «Рождественская звезда», поделился своими впечатлениями об участии в проекте.

— Расскажи о вашей совместной работе, о своих впечатлениях. Был ли у тебя в прошлом опыт участия в подобных проектах?

— До фестиваля опыта участия в подобных мероприятиях у меня не было, поэтому, когда мне предложили участвовать, я сразу согласился.

— Какие элементы оказались самыми тяжелыми?

— Я не могу сказать, что там были какие-то сложные вещи, но на репетициях мы прорабатывали абсолютно всё. В целом, все номера — это импровизация. Конечно, у нас на каждый номер был определенный план действий, какие-то инструкции и идеи, но тут ведь нужно учитывать, что нарисовать два раза одно и то же не получится, каждый раз выходит по-новому.

— От каких задумок пришлось отказаться, и по какой причине они не были воплощены в жизнь?

— У нас были идеи с витражами, какими-то простыми сюжетными изо-

бражениями на рождественскую тему, но от всего этого пришлось отказаться из-за того, что изображение транслировалось на здание Биржи. Ведь она довольно рельефная, и вся ее архитектура дробит изображение, из-за чего оно плохо читается. В итоге зрителю очень тяжело там что-либо увидеть. Поэтому рисунки должны быть максимально простыми.

В итоге у нас было восемь номеров продолжительностью от трех до пяти минут. Но так как фестиваль длился всего два часа, а программа довольно насыщенная, нам оставили три номера, а остальные сказали держать в резерве и быть готовыми отработать их в случае форс-мажора.

— Как работало в команде?

— Работать под руководством Игоря Владимировича было довольно комфортно, он ведь мой преподаватель, и я хорошо его знаю. Да и с остальными художниками я был знаком. С командой техперсонала, которая нам очень сильно помогала, тоже проблем не было, все они очень отзывчивые люди и, безусловно, профессионалы. Все были охвачены царившей творческой атмосферой, а сам процесс подачи идеи и ее последующий разбор доставляли огромное удовольствие.

Артур Морозов,
студент 3-го курса
филологического факультета



Год спортивных побед



СПОРТ

«Как же порадовали сегодня наши спортсмены!» — эти слова Дмитрия Губерниева, произнесенные им в эфире телеканала «Матч-ТВ» 14 января 2018 года, были адресованы Семену Павличенко и Андрею Краснову, которые в тот день стали призерами этапов Кубка мира: Семен — в Оберхофе в санном спорте, Андрей — в Дрездене в лыжных гонках (спринт). Имена наших студентов-спортсменов известны теперь всей стране!

Каждая победа студента — это битва за себя и свою семью, за своего тренера, за регион, за страну, за университет. В прошедшем 2017 году спортсмены университета не раз демонстрировали свой бойцовский характер и радовали нас приятными новостями. Вспомним самые яркие спортивные события 2017 года.

САННЫЙ СПОРТ

Первым в прошлом году радость победы нас заставил ощутить Семен Павличенко. В Рождество, 7 января 2017 года, он стал двукратным чемпионом Европы по санному спорту. Весь год мы ждали радостных вестей от сборной России по санному спорту, и вот уже 15 января в Сигулде Семен выиграл этап Кубка мира, а 17–19 марта в Сочи стал чемпионом России в спринте. Здесь же Семену вручили удостоверение и знак Заслуженного мастера спорта России — самого высокого спортивного звания, которого он был удостоен за историческую победу на чемпионате мира 2015 года.

Сезон 2017–2018 гг. Павличенко начал громко — с победы на первом этапе Кубка мира 19 ноября 2017 года в австрийском Инсбруке. В декабре 2017 года и январе 2018 года Семен становится серебряным призером на очередных этапах Кубка мира в Лейк-Плэсиде (США) и Оберхофе (Германия). Сегодня Семен — один из лидеров мирового санного спорта, прежде всего с его именем связаны наши надежды на Олимпийских играх 2018 года в Корею.

ПРЫЖКИ С ТРАМПЛИНА

5 февраля 2017 года события на Всемирной зимней универсиаде, проходившей в Казахстане, заставили удивиться многих: «Неужели хрупкие, милые девушки прыгают на лыжах с трамплина?!» Не просто прыгают, а еще и демонстрируют очень серьезные результаты. О существовании женских прыжков на лыжах с трамплина, которые действительно впер-

вые были включены в программу универсиад, многие узнали благодаря бронзовой медали студентки факультета психологии Алены Сутягиной. Полет с 95-метрового трамплина принес Алене бронзу крупнейшего всемирного спортивного состязания.

ФЕХТОВАНИЕ

2017 год очень продуктивно начал один из сильнейших фехтовальщиков-шпажистов Егор Гужиев. 5 февраля 2017 года на Кубке мира среди юниоров он становится бронзовым призером, а в марте, благодаря блестящим боям Егора, сборная команда Ленинградской области впервые в своей истории становится бронзовым призером молодежного чемпионата России. Егор «набирает обороты» и уже 7 апреля одерживает сенсационную победу в молодежном чемпионате мира в Пловдиве (Болгария), хотя по возрасту мог бы выступать за юниоров. Не удивительно, что наши студенты доминировали на чемпионате России среди студентов, который проходил 23–24 декабря в г. Смоленске.

Мини-первенство ЛГУ им. А.С. Пушкина состоялось на Всероссийской арене. В финале шпажистов встретились Владимир Чичев (студент колледжа Выборгского института-филиала) и Егор Гужиев, в итоге Владимир — первый, Егор — второй. И уже совсем под Новый год Егор стал победителем «Турнира сильнейших» в г. Сочи, где его шпагой был повержен действующий чемпион России. Впечатляющий сезон для совсем юного спортсмена.

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ

6–7 февраля 2017 года мужская сборная команда университета по лыжным гонкам впервые стала обладательницей серебряной медали чемпионата вузов Санкт-Петербурга.

И не раз еще радовали нас лыжники своими результатами. Одержав победу в гонке на 15 км во всероссийских соревнованиях «Праздник Севера», норматив мастера спорта выполнил

Евгений Сидоров. А спустя некоторое время Женя стал серебряным призером первенства России.

В тройке призеров на всероссийских соревнованиях — мастера спорта Михаил Матренцев и Евгений Дук.

Существенно усилилась лыжная команда благодаря лыжникам-первокурсникам. И вот уже мы следим за победами на чемпионате Санкт-Петербурга Александры Колено, Алины Хоценок. Сильнейшими не только в Санкт-Петербурге, но и в стране показали себя первокурсники-магистры Ирина Коваленко и Андрей Краснов. Ну, а про сенсацию, которую сотворил Андрей Краснов на этапе Кубка мира по лыжным гонкам (спринт) в Дрездене 13–14 января 2018 года, многие узнали из прямых телетрансляций и новостей. Дебютант Кубка мира, единственный из состава российской сборной, дошел до полуфинала, создавал достойную конкуренцию «монстрам» мировых лыж Федерико Пеллегрини (Италия) и Йоханесу Клэбо (Норвегия). Шесть сотых секунды не хватило Андрею, чтобы пройти в финал, в итоге он восьмой — великолепный результат для дебюта. Благодаря своей скорости в личном спринте Андрей на следующий день был включен в состав сборной на командный спринт. И — «бронза»! Возлагаем большие надежды на сборную команду университета по лыжным гонкам на Всероссийской универсиаде 2018 года.

ДЗЮДО

Февраль 2017 года принес российскую медаль в дзюдо. На проходившем 20–21 февраля чемпионате России среди студентов Надежда Алексеева, мастер спорта, магистр второго года обучения, завоевала бронзовую медаль, а в октябре 2017 года Надя выиграла чемпионат вузов Санкт-Петербурга. 18–19 ноября еще один дзюдоист Абдурахман Каримов стал победителем на престижном мастерском турнире в г. Тверь и выполнил норматив мастера спорта.

ШТАНГА

Весной 2017 года спортсмены университета продолжили добывать награды. 18–19 марта 2017 года на первенстве Санкт-Петербурга среди студентов был установлен рекорд в упражнении «присед со штангой» — 231 кг. Автором рекордной попытки стал студент ЛГУ им. А.С. Пушкина мастер спорта Владимир Калганов, он же был удостоен золотой медали первенства.

БОКС

Не остались без призов и боксеры. На состоявшемся с 3 по 9 апреля 2017 года чемпионате вузов Санкт-Петербурга Лев Тартенас (мастер спорта) стал победителем, а Анатолий Щукин и Александр Фоминов — бронзовыми медалистами. Серьезную победу в 2017 году на ринге одержал один из сильнейших боксеров Ленинградской области, студент нашего университета Юнан Агазарян. С 23 по 29 июня в Республике Крым, г. Алушта, состоялись Всероссийские соревнования среди студентов по боксу, где Юнан одержал победу в весовой категории до 81 кг. Впервые титул победителя мирового первенства по боксу-сават, проходившего с 22 по 24 июня 2017 года в Хорватии, завоевал Николай Яранцев, студент 4-го курса факультета физической культуры.

БАСКЕТБОЛ, ВОЛЕЙБОЛ, МИНИ-ФУТБОЛ

В течение 2017 года сильнейшие команды университета подтвердили свой статус лидеров студенческого баскетбола, поднявшись на пьедестал почета. Серебряные медали Ассоциации студенческого баскетбола России «Дивизион Санкт-Петербург» завоевала баскетбольная дружина Д.К. Василевского. Впервые баскетболисты университета взяли «золото» чемпионата вузов Санкт-Петербурга в баскетболе «3×3» (Эдвард Шарнин, Алексей Топорков, Дмитрий Гордеев, Виталий Шарипов).

Бронзовые медали чемпионата вузов Санкт-Петербурга в тяжелой борьбе были завоеваны женской сборной командой университета по волейболу во главе с Т.П. Елисейевой. Лучшей в Северо-Западном федеральном округе стала сборная команда университета по мини-футболу. На соревнованиях, проводимых в рамках всероссийского проекта «Мини-футбол в вузы» в г. Петрозаводск, девушки стали обладательницами золотых медалей.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Сборная команда университета по легкой атлетике не заставила усомниться в своей стабильности



и надежности. Став призером в самой престижной эстафете Санкт-Петербурга — «Звездной эстафете», легкоатлеты продолжили победные старты на летнем чемпионате вузов Санкт-Петербурга, который состоялся 30 мая — 1 июня 2017 года. Мы вернули себе призовое место в общекомандном зачете. В этом году «дали бой» «лесгафтовцам», занимая после первого дня первое место, но уступили напору спортивного вуза; в итоге у нас серебряные медали в общекомандном зачете. Шесть первых мест, четыре вторых места. Всего в сборную команду университета входило более 40 спортсменов, каждый из которых внес свой вклад, свои очки в общую «серебряную» победу.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

2017 год принес нам победы, вкус которых мы еще не пробовали. Усилиями студенток Анастасии Комовой (мастер спорта) и Елизаветы Правдиной завоевано «золото» в чемпионате вузов Санкт-Петербурга по настольному теннису.

ДАРТС

Первые сборная команда университета, подготовленная В.И. Петровой и состоящая из волейболистов, легкоатлета и боксера (С. Филиппов, А. Фролова, А. Круглов, А. Осипова) стала призером чемпионата вузов Санкт-Петербурга.

ЧЕРЛИДИНГ

Впервые за долгие годы сборная команда университета по черлидингу во главе с тренером Е.В. Поповой стала победительницей чемпиона-

та вузов Санкт-Петербурга. Команда шла к этому успеху восемь лет. А представители сборной команды университета в парных номинациях стали победителями чемпионата Санкт-Петербурга (Д. Армаш и А. Горбачёва, А. Прокopenко и А. Михнева).

ГТО

Сборная команда университета, укомплектованная преимущественно лыжниками и легкоатлетами, в захватывающей «Гонке ГТО» представляла Ленинградскую область и стала победительницей в рейтинге регионов Северо-Запада (май 2017), а в ноябре 2017 — обладательницей серебряной медали в рейтинге регионов России. Дважды абсолютным чемпионом «Гонки ГТО» в Северо-Западном федеральном округе становился Евгений Сидоров, мастер спорта по лыжным гонкам.

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Впервые мы наблюдали за студентами-тяжелоатлетами на международной спортивной арене. Егор Пушмин, мастер спорта, стал пятым на чемпионате Европы по тяжелой атлетике среди молодежи.

2017 год оказался достаточно успешным. Ждем от 2018 года новых побед и стабильных выступлений. Желаем спортсменам избежать травм и неудач!

Учитесь с нами! Тренируйтесь с нами! Побеждайте с нами!

Мария Александровна
Солдатова,
декан ф-та физической культуры

КОМИКС — ЭТО СЕРЬЕЗНО

Нет никакой нужды объяснять, что такое комиксы. Каждый человек так или иначе сталкивался с ними, порой даже сам того не подозревая. Если отбросить все нюансы, определение комикса сводится к двум словам — «истории в картинках». Но в таком случае все вокруг нас — комикс! Комиксом можно назвать и рекламные баннеры, и дорожные знаки, и даже паспорт: ваше фото — иллюстрация, весь сопутствующий текст — это ваша история.

ИСТОРИЯ КОМИКСОВ

Несерьезное отношение к комиксам — это, можно сказать, наша национальная особенность. В Америке, Европе и странах Азии все совершенно иначе. Появившись в конце XIX века, рисованные истории мгновенно стали настоящим культурным феноменом. Принято считать, что комиксы окончательно сформировались именно в это время. Большим поклонником рисованных историй швейцарца Рудольфа Тёппфера был Иоганн Гёте, а Чарльз Диккенс своей популярностью во многом обязан иллюстраторам Хэблоту Найту Брауну и Роберту Сеймуру, которые очень помогли ему в начале карьеры.

Выразительные изображения стали настоящим магнитом для читателей самых разных слоев общества: газетные карикатуры нравились как образованным людям, так и малограмотным рабочим. Этим преимуществом нового формата умело воспользовались американские журналисты, создав «Желтого мальчика» — первый в истории комикс, ставший кульминацией долгих лет эволюции жанра.

С этого момента комиксы стали невероятно популярным и, самое главное, самостоятельным видом искусства. Графические истории стремительно развивались, охватывая самые разные темы и выступая в самых разных жанрах. В итоге «развлекательный» формат за кратчайшее время стал способом воздействия на широкие читательские круги. Спустя несколько десятилетий Арт Шпигельман расскажет в виде комикса историю своего отца, пережившего Холокост («Маус»), Маржан Сатрапи напишет графический роман о тяжелой судьбе женщин в исламских странах («Персеполис»), а Кэйдзи Накава станет одним из первых авторов, кто напишет об ужасах атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки («Босоногий Гэн»).

КОМИКСЫ В РОССИИ

Комиксы развивались и у нас, пусть и не так стремительно. Житийные иконы в последовательно расположенных картинках, сопровождаемых текстом, описывали главные эпизоды жизни святых. Популярными в XVII–XIX веках лубочные картинки, героями которых были персонажи сказок и былин, и вовсе использовали филактер — тот самый «пузырь с текстом». Рисовались карикатуры.

В послереволюционную и военную эпоху формат комикса использовался для агитационных плакатов, стали появляться узнаваемые образы, надолго укоренившиеся в советской культуре: красноармеец, буржуй, крестьянин, тунеядец. Некоторые работы военных лет были полноценными рисованными историями о немецком захватчике, чьи планы рушит советский солдат.

В 1924 году выходит первый номер журнала «Мурзилка». Несколько лет спустя в журнале «Чиж» появится Умная Маша, придуманная Даниилом Хармсом. Позже комиксы будут активно публиковаться и в других детских изданиях, например, в «Юном технике» и «Веселых картинках».

Зарубежные комиксы в СССР не любили: с критикой выступил даже Корней Чуковский. Писатель был возмущен обилием неоправданной жестокости, изображаемой на страницах «Супермена», и обвинял американских авторов в «растлении детских душ».

В конце XX века случился настоящий комикс-бум. Издавались не только познавательные комиксы, но и исторические, христианские, детективные, а также комикс-адаптации произведений художественной литературы.

Зарубежные комиксы не пользовались большой популярностью. Формат графической истории все еще был в новинку для русского читателя, в то время как американская «супергероика» находилась в серьезном кризисе после полувека непрерывного развития.



Ситуация коренным образом изменилась с приходом на рынок издательского дома «Комикс ЛТД».

«БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ»

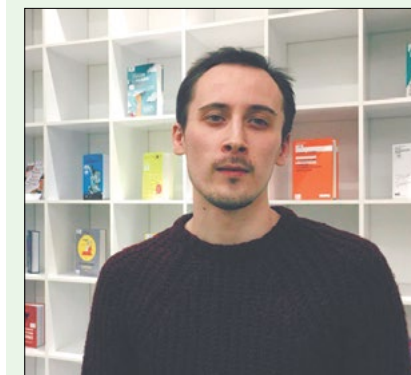
Начало «нулевых» стало переломным этапом в развитии комикс-культуры в России. Все эксперименты с новым форматом, проводившиеся нашими авторами в конце XX века, провалились, а западные комиксы попросту «не зашли». Так и не заинтересовав серьезную публику, формат графических историй остался детским и развлекательным.

В это время американские авторы находились в постоянном поиске новых идей, а Голливуд вновь обратился к супергероике. В итоге крупнейшие издательства комиксов начали рассказывать истории с нуля, переосмысливая знакомых героев, а на экраны кинотеатров хлынула новая волна фильмов о людях в цветастых лосинах.

«Обновленные» комиксы оперативно начали издавать в России, равно как и комикс-адаптации фильмов. Издательство «Комикс ЛТД» регулярно выпускало сразу несколько супергероических серий для детей и подростков.

Но ситуацию не изменил даже выпуск сразу нескольких «взрослых» графических романов, приуроченных к выходу одноименных фильмов: «V значит Вендетта» и «Хранители» легендарного комиксиста Алана Мура, «Особо опасен» Марка Миллара и «Город грехов» Фрэнка Миллера.

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ



Мы побеседовали с Сергеем Карандеевым, основателем «Клуба супергероев» и ведущим библиотекарем отдела «Охта Lab» Библиотеки им. В.В. Маяковского.

— Расскажите о комикс-направлении в работе вашего отдела.

— Мы уже третий год занимаемся популяризацией комиксов, стараемся привлекать новых людей. Проводим лекции, обсуждения — делаем все, чтобы познакомить людей с иллюстрированной литературой в максимально доступной форме. У нас есть небольшой уголок, специально отведенный под комиксы.

— Как вы оцениваете нынешнее состояние комикс-культуры?

— В России комикс-культура развивается очень давно. Настоящий бум произошел во многом благодаря кинокомиксам, но у этого есть и обратная сторона: фильмы по комиксам стали слишком самостоятельными, поэтому зритель не считает нужным утруждать себя чтением.

Несмотря на довольно долгий срок развития, комиксы у нас скорее субкультура, чем культура. Ей не удается стать массовой: чей-то интерес с годами поугас, кто-то «наигрался» и вовсе перестал ими увлекаться.

— Так что же мешает созданию комикс-культуры у нас? Люди продолжают верить в то, что комиксы — это для детей?

— Предвзятости играют в этом большую роль. Думаю, комиксы должны занимать свое место в системе образования. Их изучение можно было бы добавить в курс по литературе или рисованию. Все-таки это форма искусства, а не низменное развлечение для подростков и не особо умных лиц, как считают многие.

— Думаете, эта ситуация когда-нибудь изменится?

— Я на это очень надеюсь.

В то время как американские комиксы все никак не могли прижиться на русской почве, невероятную популярность обрела японская манга — разновидность графических рассказов. Мультипликация страны восходящего солнца активно продвигалась на телеканалах нашей страны, а рисованные истории не требовали серьезного погружения. Такая далекая от нас японская культура оказалась куда ближе, чем американская.

Спрос породил предложение: рынок оказался переполнен мангой. Ситуацию усугубила тяга японских авторов к растягиванию историй — многие их комиксы длились не один десяток томов. Интерес читателей постепенно угасал, в итоге рынок манги лопнул в начале нынешнего десятилетия, оставив самых преданных читателей без возможности узнать, чем же закончились их любимые истории.

А вот супергероических фильмов становилось все больше, и издатели рискнули вновь обратиться к американским комиксам.

СОВРЕМЕННАЯ КОМИКС-КУЛЬТУРА

Новая эпоха началась в 2010 году. Риск издателей оказался оправдан — читатели всерьез заинтересовались западными рисованными историями. Были переизданы «V значит Вендетта» и «Хранители», увидели свет вы-

шеупомянутые «Маус», «Персеполис» и «Босоногий Гэн». Невероятный успех фильмов о супергероях и заметно возросший интерес аудитории позволили выпустить на русском языке множество комиксов, совсем недавно увидевших свет в Америке.

И все-таки, какое отношение к ним сложилось по прошествии лет? В Санкт-Петербурге можно найти специализированную «Библиотеку книжной графики», большая часть которой отведена под графические романы, посетить множество фестивалей, связанных с гик-культурой. Иллюстрированная литература даже стала объектом научных исследований — в ноябре 2017 года под лозунгом «Понимание комикса — это серьезное дело» прошла уже шестая конференция «Наука о комиксах».

Возможно, все это — только мимолетный интерес к графическим романам, мода, навязанная кинематографом, но не коренной перелом в массовом восприятии комиксов как самостоятельного жанра искусства.

У графических историй огромный потенциал. Рассказ в картинках — это, прежде всего, уникальная возможность разрушить языковой, культурный барьер между нациями, используя понятные любому человеку визуальные символы.

Вячеслав Бедеров, студент 2-го курса филологического факультета

С приложением ПО ЖИЗНИ

В современном мире день начинается со смартфона: ленты новостей, смс-оповещений и просто с просмотра расписания пар на грядущий день. С этим не поспоришь, но можно немного разнообразить интернет-лихорадку. Например, в папку с приложениями скачать одновременно полезные и интересные виджеты. Среди них что-то подходящее найдется для студента каждого факультета.

Лингвистам, например, может показаться интересным приложение **Duolingo: Learn Languages**. Если вы хотите «подтянуть» иностранный язык, можете выбрать из четырех



предложенных подходящий и уделять ему от пяти до 20 минут в день. Как на настоящей тренировке, вы выберете скорость изучения, поставите цель, создадите свой клуб и соберете максимальное количество «алмазов». Сам же урок состоит не только из словаря выученных слов, но и из звуковых эффектов, устных и аудиоупражнений. И не подумайте, что на этом все. Если «преподаватель» будет недоволен, придется переписывать проверочную.

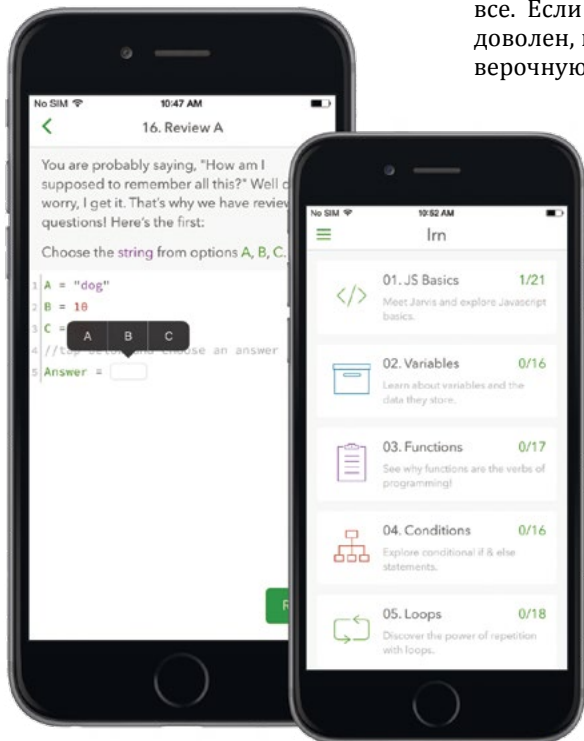
сложного дела. Изученный материал тоже проверяется, например, тестами-квизами. Так что, если вы решили изучать программирование, начните действовать. Лишь кликните на «скачивание».

Искусствовадам и просто «инстаграммерам» однозначно понравится приложение **DailyArt**. Оно интересно тем, что каждый день вы знакомитесь с одним из шедевров мировой живописи, здесь же прикреплены тексты с описанием работ, интересными фактами и биографиями художников. Более того, есть и отдельный раздел для ваших фаворитов-«сохраненок». Здесь весьма удобный интерфейс, единственная трудность в использовании — английский язык. Но не повод ли это для его изучения и практики?

Всем студентам наверняка понравится приложение **Happyfy** для поддержания настроения-тонуса. Обозреватель газеты The New York Times отметил, что виджет поддерживает позитивную энергию. Например, перед сессией не помешало бы избавиться от негативных мыслей и стрессового состояния. Разработчики требуют лишь пару минут вашего свободного времени.

Кажется, пора использовать телефон для более полезных дел. Качай и наслаждайся!

*Екатерина Степанова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та*



Многим будет полезно приложение **10 Minutes a Day Times Tables**, где дается десять минут на таблицу умножения. Там не просто быстрый счет — в приложении развертывается настоящая гонка, где с повышением уровня увеличивается скорость автомобилей и сложность вычислений. Почему бы не «размяться»: по дороге в университет это не лишнее.

Есть приложения не только для изучения иностранных языков, но также и языков программирования. В виджете **Lrn** понятным языком объясняются основы, на первый взгляд, очень



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.