



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина

№2(45) февраль 2018 года

С праздником весны!

От лица мужской половины нашего коллектива, от себя лично хочу поздравить вас, наших прекрасных женщин, с международным женским днем.

Вы не только прекрасные и ответственные сотрудники университета, замечательные студентки, но еще — матери, жены, сестры, невесты. Каждый день вы дарите любовь, понимание и поддержку своим родным и близким.

Вы — неиссякаемый источник вдохновения, энергии для новых дел и свершений, наша опора в повседневной жизни и во время испытаний. Благодаря вам наш мир становится еще лучше, еще совершеннее.

Спасибо вам за то, что скрашиваете наши будни своей красотой, добротой, заботой и положительными эмоциями.

Будьте всегда такими же очаровательными, жизнерадостными, неповторимыми! Счастья, любви, здоровья, удачи и успеха во всех делах и начинаниях! Пусть в ваших сердцах и домах всегда царят мир и гармония!

*С праздником, дорогие женщины!
С 8 марта!*

*Станислав Еремеев,
ректор ЛГУ им. А.С. Пушкина*

марта

«Мне вчера дали свободу — что я с ней делать буду?»

25 января 1938 года в Москве родился советский поэт, актер и автор-исполнитель песен Владимир Семенович Высоцкий, ставший символом 1970-х. В своем творчестве Высоцкий затрагивал многочисленные стороны человеческой жизни, смело высказывался о своем времени, не боялся «выходить за флажки», за что обрел небывалую популярность на родине и за ее пределами. По итогам опроса ВЦИОМ 2010 года, Высоцкий занял второе место в списке «кумиров XX века» после Юрия Гагарина.

Накануне 80-летнего юбилея Владимира Высоцкого мы встретились и поговорили о творчестве поэта с преподавателем кафедры литературы и русского языка Натальей Евгеньевной Щукиной.

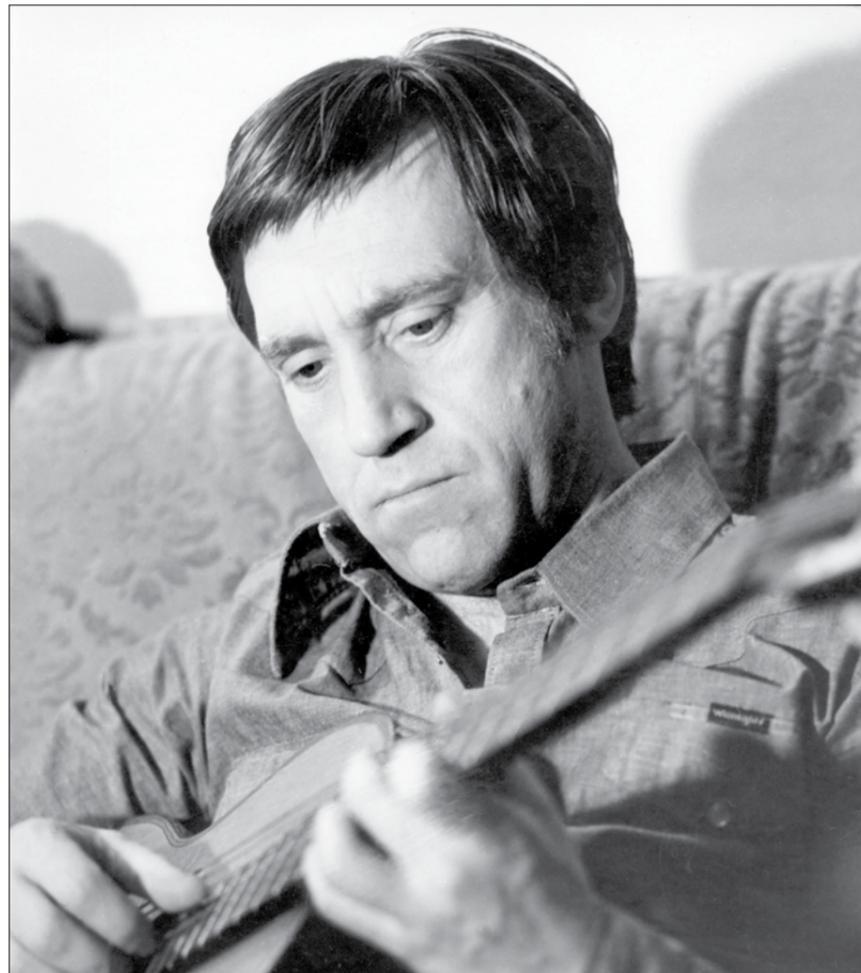
— С чего началось ваше увлечение Высоцким?

— В Талды-Кургане, где я работала по распределению после окончания университета, поэзия Высоцкого помогла мне выжить. У меня с собой был магнитофон и много-много кассет с записями песен Высоцкого. Вот если бы не было этих кассет, наверное, я была бы другой. Сломалась бы.

Высоцкий помогает выжить — это очевидно для людей нашего поколения. Когда есть сильный мужчина, который говорит о том, что важно тебе, наверное, это помогает жить дальше.

— Какое значение поэзия Высоцкого имела для поколения 70–80-х гг.?

— Высоцкий был уникальным человеком, который создал себе лучший памятник при жизни. Рассказывают, что когда он приехал на гастроли



на БАМ и шел по улице палаточного городка, то из всех палаток доносились записи его песен. Люди не знали, что идет живой Высоцкий, не готовили ему сюрприз из его песен — просто слушали и все. А он знал, что нужен этим ребятам.

Когда Высоцкий умрет, только в газете «Вечерняя Москва» будет дано маленькое объявление о смерти поэта. Но, несмотря на это, вся Москва пришла в театр на Таганке для того, чтобы проводить в последний путь Высоцкого. И ни один билет на спектакль «Гамлет», который был объявлен в этот день, не был сдан обратно в кассу.

— В чем, по вашему мнению, заключается творческий феномен Высоцкого?

— Скорее, можно говорить о феномене культуры 70-х годов. При абсолютной герметичности общества,

при очень жесткой цензуре мы наблюдали удивительный расцвет культуры. Шукшин, Тарковский, Трифонов, Высоцкий — дух захватывает от этих имен. Как так получилось? Почему свобода выхолащивает творчество, а несвобода ведет к высоким порывам человеческого духа? Вряд ли мы сумеем ответить на этот вопрос. В романе современников Высоцкого, братьев Стругацких, который называется «Трудно быть богом», есть потрясающий диалог дон Руматы и Будаха, представляющий собой размышления героев о том, что попросить у Бога, если представится такая возможность. Пока оставим разговор о Стругацких — вернемся к нему чуть позже. Лучше посмотрим, как эта тема решалась современниками фантастов.

Тончайший, гуманнейший Булат Шалвович Окуджава напишет свою

знаменитую «Молитву Франсуа Вийона». Помните эти строчки: «Господи, дай же ты каждому, чего у него нет»? Высоцкий, как будто отвечая Окуджаве, пишет песню «Дайте собакам мяса», которая предлагает варианты того, что может желаться: собакам — мяса, похмельным — кваса, влюбленным — свой угол, лирическому герою — свободу. Песня заканчивается пронзительно: «Мне вчера дали свободу — что я с ней делать буду?»

По Высоцкому оказывается, что нет ничего страшнее осуществленного желания. Оно рождает пустоту. То же самое понимает книголюб и гуманист доктор Будах, персонаж романа Стругацких. Финальный аккорд его рассуждений звучит пронзительно: «Оставь нас, Господи, и дай нам идти своей дорогой». Человек в мире, оставленном Богом, мучительно ищущий свой путь, — это и есть тема Высоцкого. Поэтому в одной из лучших его песен сказано: «Если до крови лоскут истончал, залатаю золотыми я заплатами, чтобы чаще Господь замечал». И в богооставленной стране нашей «купола в России кроют чистым золотом, чтобы чаще Господь замечал».

— Каким произведением Высоцкого отдаете свои предпочтения вы?

— Все мы знаем, что читать Высоцкого тяжело, когда мы смотрим тексты и не слышим их, он не звучит. Поэтому свое предпочтение я отдаю Высоцкому как автору-исполнителю. Если бы меня сегодняшнюю попросили выбрать единственную песню Высоцкого, то я бы выбирала между «Плодом» (она сейчас называется «Прерванный полет») и «Канатоходец». Ведь песня «Канатоходец» — это метафора нашей жизни. Только без страховки идущий человек достоин того, чтобы о нем пели лучшие песни. И только жизнь без страховки дает нам надежду, что после тебя найдется тот другой, что «без страховки идет», которому надо пройти «четыре четверти пути».

— Какие советы вы можете дать студентам, которые только собираются ознакомиться с жизнью и творчеством Высоцкого?

— Слушайте его песни — массивом, не одну-две, а много разных. И попробуйте поговорить со своими родителями о том, что в их жизни значил этот человек. Поверьте, вы услышите много интересного — и о близких людях, и об их времени, и, конечно, о Владимире Семеновиче Высоцком. Потому что понять эпоху без его песен очень трудно.

Алена Черненко,
студентка 1-го курса
филологического ф-та.
Фото с сайта: istih.ru

Счастье — это путешествие



В 2007 году на сайте «Известий» был опубликован уникальный материал — расшифровка интервью, которое 14 сентября 1979 года на Пятигорской студии телевидения взял у Владимира Высоцкого журналист Валерий Перевозчиков. Передача была показана всего однажды — в октябре 1979 года по второй программе Пятигорского телевидения. Горьким летом 1980-го основную часть видеозаписи стерли... Публикуем отрывки из этого интервью.

— Владимир Семенович, какова отличительная черта вашего характера?

— Что приходит первое на ум — это желание работать... Как можно больше работать. И как можно чаще ощущать вдохновение. И чтобы что-то получалось...

— Ваше представление о счастье?

— Это я вам могу сказать. Счастье — это путешествие. Может быть, в душу другого человека, путешествие в мир писателя или поэта... Какие-то поездки, но не одному, а вдвоем с человеком, которого ты любишь, мнением которого ты дорожишь.

— Человеческий недостаток, к которому вы относитесь снисходительно?

— Снисходительно? Физическая слабость.

— Недостаток, который вы не прощаете?

— Их много. Я не хочу перечислять, но... Жадность. Отсутствие позиции, которое ведет за собой очень много других пороков. Когда человек сам не знает — не только, чего он хочет в этой жизни, а когда он не имеет своего мнения или не может рассудить о предмете, о людях, о смысле жизни — да о чем угодно! — сам, самостоятельно.

— Что вы цените в мужчинах?

— Сочетание доброты, силы и ума. Я, когда надписываю фотографии пацанам, обязательно пишу: «Вырасти сильным, умным и добрым».

— Что вы цените в женщинах?

— Ну, скажем так, я бы написал: «Будь умной, красивой и доброй». Красивой — не обязательно внешне, как вы понимаете.

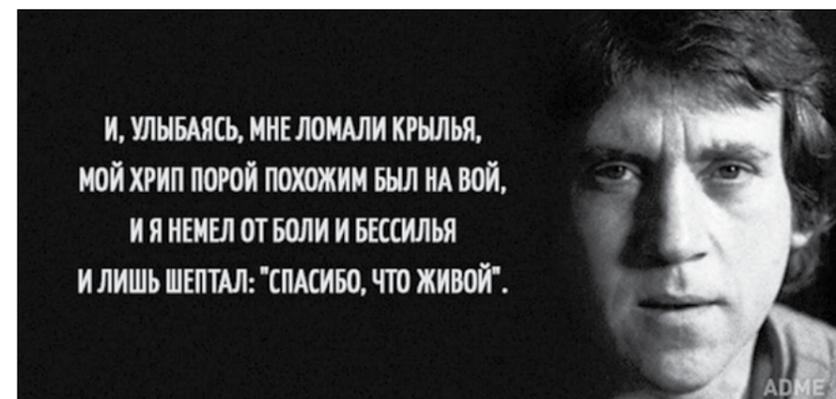
— Если бы вы не были Высоцким, то кем бы вы хотели стать?

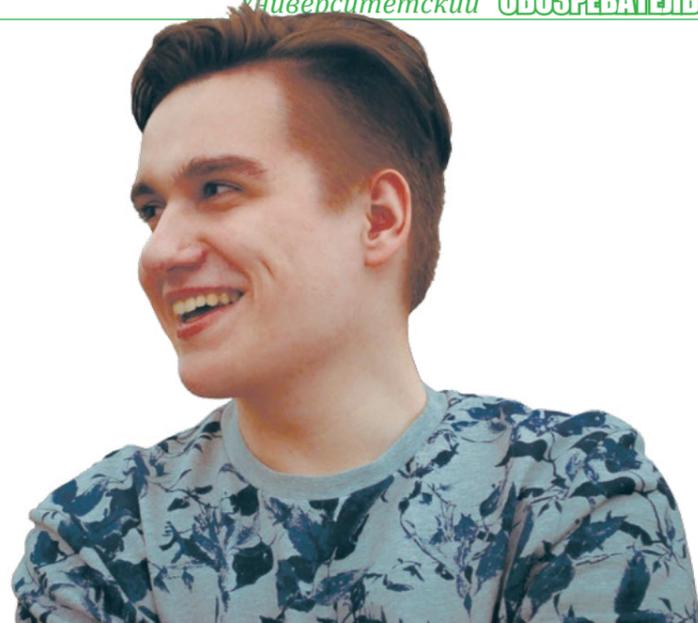
— Высоцким! Нет, вы не поймите... Однажды очень знаменитый человек появился в одной компании в Москве, и все окружающие договорились: «Давайте посчитаем — сколько раз за первую минуту он скажет слово «я». За первую минуту — по секундомеру — было семь раз, за вторую — восемь... Я боюсь впасть в эту самую крайность, но, если мы начнем разговор обо мне, тогда я вынужден буду говорить «я, я, я, я...» Я это не очень люблю.

— Какой вопрос вы бы хотели задать самому себе?

— Я вам скажу... Может быть, я ошибусь... Сколько мне еще осталось лет, месяцев, недель, дней и часов творчества? Вот такой я хотел бы задать себе вопрос. Вернее — знать на него ответ.

<https://iz.ru/news/320983>





О ЛОГОТИПАХ, КОМИКСАХ и Крайнем Севере

Многие студенты ЛГУ имени А.С. Пушкина знают, как выглядят логотип университетской лиги КВН или плакат, сообщающий о том или ином мероприятии. Но мало кому известно, кто автор этих рисунков. Мы встретились с Ростиславом Синяковым, студентом 2-го курса факультета естествознания, географии и туризма, и поговорили с ним о его творчестве, увлечении рисованием и любви к Крайнему Северу.

— Ростислав, расскажи, пожалуйста, как давно ты увлекаешься рисованием?

— Я начал рисовать примерно с шести лет. Смотрел телевизор и под впечатлением от кино и мультфильмов что-то рисовал. Началось всё с военных фильмов и сериалов: я изображал спецназовцев, подводные лодки, любил срисовывать кадры из фильмов про Вторую мировую войну. В пятом классе я пошел в художественную школу, там научился основам колористики и правилам графики. Но занятия я часто пропускал: было неинтересно рисовать то, что предлагали. Поэтому через два года художественную школу бросил.

— Как ты развивал свое мастерство в дальнейшем?

— С десятого класса я начал задумываться о стиле и технике рисования. В 2014 году под впечатлением от творчества иллюстратора Насти Лемовой я пробовал рисовать свои комиксы. Работал на крафт-бумаге, ска-

нировал, выкладывал в свою группу. Но это продлилось недолго, в скором времени рисование комиксов я забросил. Я мало что понимал в рекламе, поэтому даже не знал, как распространять результаты своего творчества. Мои друзья посоветовали «пиарить» свои работы в социальных сетях. В начале 2016 года я начал рисовать небольшие картинки на заказ за символическую плату. Мне хотелось совершенствовать свои навыки и в живописи, и в рисунке. Понемногу у меня это стало получаться.

— Что ты любишь рисовать больше всего?

— Мне нравится рисовать разных персонажей комиксов, например, Халка или Человека-паука. Я бы и своих придумал, если бы у меня было больше фантазии.

— Есть то, что у тебя не получается рисовать?

— У меня до сих пор остаются проблемы с анатомией, я хочу научиться правильно рисовать пропорции и пер-

спективу, хочу лучше изображать композицию и освоить программу Photoshop.

— Где можно познакомиться с твоим творчеством?

— Я распространяю свои работы в соцсетях «ВКонтакте» (<https://vk.com/severyankin>) и Instagram (@severyankin) под псевдонимом «Северянкин».

— Почему ты выбрал такой псевдоним?

— Я родом с Крайнего Севера, из Североморска. И смысл псевдонима перекликается с названием моей родины. Я очень люблю Север, красоту и романтику тех мест.

— Расскажи о том, как ты начал проявлять свой талант художника в нашем университете.

— На первом курсе нам преподавал педагогику Виталий Юрьевич Шевелев. Однажды после занятий я подошел к нему и спросил, где бы я мог проявить свои навыки. Он посоветовал обратиться в студенческий отдел. Меня попросили сделать логотип университетской лиги КВН. Позже я сделал обложки для дня открытых дверей, для мероприятия по набору игроков в студенческую лигу по киберспорту, для конкурса «Зажигаем звезды», а также визитки для звукорежиссера университета Михаила Ключева. Примерно год назад я начал работать с телерадиостудией: иллюстрировал выпуски программы «Студент вещает», позже меня стали просить рисовать и для других радиопередач. В ближайшее время я как раз и буду этим заниматься.

Алина Кизьякова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.
Фото с личной страницы
Р. Синякова

ПОГОВОРИМ на английском?



Зарубежные программы, фильмы и сериалы на русском телевидении должны транслироваться только с оригинальным звуком, но с субтитрами на русском языке. Такое предложение депутат Законодательного собрания Ленинградской области Владимир Петров 17 ноября направил в Министерство образования и науки. По мнению депутата, подобный шаг должен стимулировать россиян изучать иностранные языки.

Получит поддержку данная инициатива или нет, покажет время. Однако, необходимо сказать, что в настоящее время языковые школы и лагеря, в которых дети и подростки могут повысить свой уровень владения английским и другими иностранными языками, становятся все более популярными.

Своими впечатлениями от пребывания в одном из таких языковых лагерей, который называется «Балтийская школа», с нами поделилась Полина Максимихина, студентка 1-го курса факультета иностранных языков ЛГУ им. А.С. Пушкина.

— Полина, расскажите, как вы вообще узнали о языковых лагерях и школах?

— О языковых лагерях я узнала от моей мамы, которая сходила на родительское собрание по поводу наших экзаменов (ЕГЭ). На нем классный руководитель порекомендовал тем выпускникам, которые будут сдавать экзамен по английскому, пройти подобную языковую программу.

— То есть вас языковые школы заинтересовали только тем, что они могут успешно сдать экзамен?

— Мне действительно хотелось подготовиться к экзамену. Вместе с тем, лагерь — это место, где нужно социально адаптироваться. Я человек стеснительный, и мне нужно было это как-то преодолеть. Вот и подумала, что языковой лагерь может мне помочь.

Был и еще один аргумент. Поскольку все занятия проводились в Финляндии, мне хотелось хоть немного познакомиться с местной культурой, менталитетом финнов, их традициями, это же очень интересно.

— Я знаю, что в языковых лагерях много внимания уделяют внеурочным мероприятиям, например, танцам,



занятиям спортом, экскурсиям. Здесь общение тоже проходит на иностранном языке?

— Да, вся коммуникация происходит на английском, поскольку мероприятия проводят преподаватели-носители языка. То есть это их родной язык, либо второй.

— А кто преподает в языковых школах?

— Преподаватели, которые работают в колледжах, либо люди, которые заключили контракт с руководством лагеря. Если говорить про национальность, то учителем по английскому у нас был шотландец, переехавший в Финляндию. Танцы и актерское мастерство преподавала шведка. Занятия спортом проводил британец.

— Ваш уровень владения английским языком повысился после посещения языкового лагеря?

— Определенно, да. Моя разговорная речь улучшилась. Я стала свобод-

но говорить, появилась «беглость». Наверное, это потому, что преподавателей воспринимаешь не как учителей, а как своих друзей, с которыми можно поговорить обо всем. Да и само желание поговорить возникает!

— Кому вы советуете посещать языковые школы?

— Помимо тех, кому нужно «подтянуть» иностранный язык, прежде всего, тем, кто не знает, как побороть застенчивость и провести свои каникулы. И, наверное, ребятам, которые хотят завести новых друзей либо поставить перед собой какие-то новые цели, воспитать силу характера, дисциплину. Потому что распорядок дня в лагере очень жесткий, и нужно его соблюдать.

Беседовала Дарья Прыткова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та

Обмен по-ИТАЛЬЯНСКИ

Недавно студентке филологического факультета направления «Журналистика» Эльмире Кырбашовой посчастливилось поехать учиться по обмену в г. Бергамо (Италия). Мы попросили ее поделиться своими впечатлениями об учебе в итальянском университете.

Итальянская республика, или просто страна в виде сапога, для меня всегда существовала только на карте. Думала о ней, когда заходила в ресторан покушать пиццу или вспоминала олимпиаду в Турине. И вот судьба распорядилась так, что я поехала учиться в солнечную Италию. Здесь один день я считаю за неделю, проведенную в России. Уж слишком много событий происходит за сутки. Не знаю даже, как вместить несколько месяцев жизни в небольшой рассказ. Ну, как говорится, начнем с начала.

ВСТРЕЧА

Важно знать, что в Милане три аэропорта: Мальпенса, Линате и Орио-аль-Се-рио. Билеты были куплены в Мальпенсе, который расположен дальше всего от Бергамо (ударение на «е»), где сейчас я учусь, живу и впитываю витамин D.

В аэропорту больше всего я боялась таможни. Мало ли что спросят, а вдруг на итальянском зададут вопрос, а я на тот момент знала только названия некоторых блюд. Но таможенник, посмотрев на меня, только приветливо улыбнулся и поставил заветный штамп.

Встречала меня группа, состоявшая из «русских итальянок» Марты и Элизы. В прошлом учебном году девочки провели семестр в ЛГУ и теперь делают все возможное, чтобы я влюбилась в их страну, как они в Россию и Санкт-Петербург. Дорога до Бергамо заняла всего час, но за это время я успела увидеть, насколько всё отличается от привычных пейзажей России. Начиная от солнца и фруктовых деревьев до оливковых полей. К слову, Бергамо очень старый город. Он расположен в предгорье Альп, что уже само по себе потрясающе. А одно из первых упоминаний о нем относится еще к 49 году до нашей эры.

ПЕРВЫЕ ТРУДНОСТИ

Всё в городе буквально «дышит» историей. Бергамо разделен на две части: читта альта (старый город) и читта басса (нижний город). Много

зданий, построенных в XI–XIII веках. Они обвиты плющом, повсюду слышен аромат пасты, на улицах итальянцы, которые никуда не спешат.

Я живу в районе порта нуова («новая дверь»). Он расположен в самом центре нижнего города, где находятся все брендовые магазины и кафе. В России первые два курса я жила в общежитии, меня, как вы понимаете, не испугать никакими условиями жизни. Но сейчас я в маленьком личном раю. В доме есть свой сад, в котором я по утрам пью кофе и наслаждаюсь жизнью.

Хотя начиналось все не так благополучно. В Италии я получаю грант по программе Erasmus. Эти деньги мне перечисляют на банковскую карту университета Бергамо. Хуже квеста я никогда в жизни не проходила. Карты высылают на твой почтовый ящик. Мою, конечно же, потеряли! Целый месяц я ждала почтальона, проверяла ящик, но нет. Спустя шесть недель моя заветная посылка нашлась... в университете. Больше месяца меня кормили «байками из цеха», что карточка на почте. На деле оказалось все совершенно не так. Дальше — больше. Карта в руках, деньги на счету, а вот снять невозможно, пароль мне не пришел. Он опять-таки потерялся где-то на почте. Спустя еще десять дней ожидания почтальона, я все-таки получила заветные пять цифр.

ВЫ ГОВОРИТЕ ПО-РУССКИ?

Теперь внимательно посмотрите на мою фотографию. К какой национальности, вы думаете, я принадлежу? Не буду долго мучить, просто скажу, что мой отец — киргиз, а мама — татарка. Но европейцам такие тонкости непонятны. Русским назовут, если ты даже приехал из бывших республик СССР. А меня просто приписывают к японцам, китайцам, мексиканцам, испанцам и так далее. Потому что русская девушка для них — это блондинка с голубыми



глазами. После того, как я долго и мучительно объясняла в университете свое происхождение, мне задали вопрос, от которого я просто потеряла дар речи: умею ли говорить на русском? Basta!

«МАЛЕНЬКИЕ» ИТАЛЬЯНЦЫ

Немного о самих итальянцах. Почти все жители страны разговаривают очень громко, выражают свои эмоции жестами и часто могут отвечать на короткий вопрос часами (проверено на опыте общения с профессорами). Люди здесь очень открытые, улыбчивые, любят детей и собак. Итальянцы живут в полной расслабленности. Еще одна черта: непунктуальность.

Также отмечу, что в Италии почти невозможно купить одежду размера XS. Я нашла выход из положения. Теперь я постоянный клиент детских магазинов. Никогда бы не подумала, что маленькие итальянки носят одежду того же размера, что и большая русская девушка.

Теперь вспомним, чем большинству из нас известна Италия? Конечно же, потрясающей кухней! Как сказала моя мама: после месяца жизни здесь потребность носить са-

мый маленький размер одежды сама по себе отпадет. Итальянская кухня известна всему миру. Еда здесь — самый настоящий культ. Что может предложить нам «страна-сапог»: пицца, паста, лазанья, антипасто, аранчини, панцеротти и многое другое. Я поставила перед собой цель: попробовать все до отъезда. Отмечу, что порции в Италии просто огромные. Даже нет, ОГРОМНЫЕ. Заказывая пиццу, получаешь целый круг. И это рассчитано на одного, а не на компанию. А перед этим еще предлагают закуски к напитку, которые должны настроить на прием пищи. Все очень вкусно и больших размеров.

УНИВЕРСИТЕТ

Мне нравится политика университета, в котором учусь. Никто не обращает внимания на твою посещаемость. Все очень просто: образование нужно тебе, а не профессорам. Все преподаватели выгружают лекции и домашние задания на сайт. Мы просто выполняем их и сдаем по мере необходимости. И в университете можно посещать вольным слушателем абсолютно все курсы. Считаю это большим плюсом.



ПУТЕШЕСТВИЯ

Наконец, скажу несколько слов о путешествиях. В Италии я получила вид на жительство. Эта крохотная карточка открыла для меня всю Европу. Я уже успела побывать в Германии, Бельгии, Швейцарии и Польше. Но мое сердце принадлежит городам Италии. Недавно совершила небольшое путешествие: Бергамо–Пиза–Флоренция–Венеция–Верона. Кстати, я заплатила за все билеты столько, сколько отдала бы за один билет Санкт-Петербург–Сочи...

Про Пизу говорить нечего. Увидел башню и можно ехать дальше.

Во Флоренции стоит провести минимум три дня. Атмосфера напоминает Петербург. Мне довелось увидеть и палаццо Питти, и известный мост Понте-Веккьо. Но больше всего запомнился вечер в этом городе. Мы сидели на ступеньках на главной площади, слушали виолончелиста и смотрели на скульптуру Давида.

Венеция, в свою очередь, поразила голубой водой и водными автобусами. Да, да! Водный общественный транспорт, который передвигается по каналам. На площади Святого Марка побывала в самом старом кафе

страны. «Флориан» известен вкусным кофе и тем, что с момента открытия (1720 год) в нем побывали все знаменитости, которые когда-либо посещали Венецию. За моим столиком до меня сидели Гёте, Байрон, Казанова, Руссо, Диккенс, Хемингуэй и Бродский.

«Вишенкой на торте» стала Верона. Самый романтичный и потрясающий город в Италии. Чувствуется, будто любовь окутала Верону. Одну из главных достопримечательностей назовет каждый: дворец Джульетты. В центре палаццо (дворца) стоит небольшой монумент героине Шекспира. Влюбленные пары со всего мира фотографируются на его фоне. А одиноким девушкам остается только писать Джульетте и ждать от нее ответа. В каждую дырочку между кирпичами дворца вставлены записки и просьбы.

Говорят, что путешествие для тебя закончилось, если ты не помнишь, как уезжал. Я помню все до минуты, когда улетала из Санкт-Петербурга. Значит ли это, что мои итальянские каникулы еще продолжатся?

Ciao! Ci vediamo domani!

Материал подготовили Эльмира Кырбашова и Полина Претро, студентки 3-го курса филологического ф-та

УНИВЕРСИТЕТ

ГЛАЗАМИ ВЫПУСКНИКОВ



Бывшие студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина рассказали, что для них значила учеба в нашем университете. Все они сейчас работают, студенческая пора осталась воспоминанием. Оглянувшись назад, можно подвести первые итоги.

**АННА МОТОВИЛОВА,**

журналист, фрилансер
(выпускница 2016 года)

— Каковы «плюсы» и «минусы» учебы в ЛГУ?

— Плюсы: хороший преподавательский состав, качественное образование, легко устроиться по специальности. Есть возможность проявить себя на различных конференциях, в выступлениях.

Минусы: места, где студенты проходят практику, часто приходится искать самостоятельно.

— Что интереснее: учиться или работать?

— Не могу ответить однозначно. Для меня одинаково интересны оба процесса. Посещать занятия талантливых преподавателей, которые «живут» своей работой, получать новые знания, вести на парах диалог или спор с однокурсниками и преподавателями было очень интересно. Но и сейчас в моей работе много творчества, общения.

АННА МОТОВИЛОВА,

журналист, фрилансер
(выпускница 2016 года)

— Каковы «плюсы» и «минусы» учебы в ЛГУ?

— Это камерный, уютный университет с маленькими учебными группами и аудиториями. На нашем курсе было всего 18 человек, в то время как мои знакомые в университете имени А.И. Герцена или в СПбГУ учились на курсах по 200, 300 человек. В маленькой группе каждому студенту можно уделить больше внимания, и он, в свою очередь, возьмет от учебы максимум. В то же время у вуза много филиалов по России, а это определенные ресурсы, статус и возможности.

Есть и обратная сторона. Здесь все всех знают, и большую роль играют человеческие, межличностные отношения. Это и удобно, но в то же время может стать определенным препятствием для достижения учебных и профессиональных целей.

— Что интереснее: учиться или работать?

— Учиться и работать — это не взаимоисключающие вещи. Учиться в широком смысле интересно всю жизнь. После бакалавриата в ЛГУ им.

**ОЛЬГА ВИКТОРОВНА КУБЛИЦНАЯ,**

преподаватель зарубежной литературы в ЛГУ им. А.С. Пушкина
(выпускница 2008 года)

— Почему выбрали именно ЛГУ им. А.С. Пушкина?

— Из-за привлекательной специальности на филфаке — русский язык, литература и английский язык. У нас было очень интересное и насыщенное обучение.

— Что хочется изменить в ЛГУ?

— Добавить больше интерактивности. Во внеурочное время проводить больше конференций, форумов, интересных мероприятий.

А.С. Пушкина я поступила в магистратуру Европейского университета в Санкт-Петербурге. Не закончила, но в будущем хочу учиться еще либо в ВШЭ, либо в университетах Европы. Работать тоже интересно. Лично я люблю работать.

— Почему в свое время выбрала именно наш университет?

— Когда я поступала, особого выбора не было. Но, если бы вернуть всё обратно, поступила бы в ЛГУ снова. Это был лучший выбор для меня тогда.

КИРИЛЛ АНАТОЛЬЕВИЧ РОМАНОВ,

тренер парусной команды «Фортуна», город Сясьстрой
(выпускник 2016 года)

— Почему выбрали для учебы именно ЛГУ?

— Я учился в университете на заочном отделении. Для работы тренером мне необходимо было высшее профильное образование, поэтому я поступил в университет по целевому набору.

— Каковы «плюсы» и «минусы» обучения?

— Когда я поступил, у меня был уже довольно-таки большой опыт работы. Сессии мне были интересны. Не могу вспомнить особых минусов, ведь это было заочное отделение. Разве что не нравились гимнастический зал и отсутствие своего стадиона.

— Какой университет выбрали бы, если бы не ЛГУ?



— Если бы не поступил, пошел бы в университет физической культуры и спорта имени П.Ф. Лесгафта. В магистратуру буду поступать, скорее всего, туда, потому что там есть программа подготовки по моему виду спорта (парусный спорт).



Второе высшее: для чего оно нужно?

Выбор специальности после окончания школы может оказаться неправильным. В этом случае второе высшее образование может стать необходимым изменением в жизни студента, абсолютной сменой своей профессиональной деятельности.

Выбор огромен: финансы, менеджмент, торговля, библиотечное дело, актерское мастерство... В этом случае вы должны быть готовы к тому, что вам придется платить за обучение. Но есть вероятность, что вы получите грант на обучение, если вуз, в который вы хотите поступить, проводит прием на конкурсной основе. Сроки обучения, в зависимости от формы получения образования, могут быть различными. Возможно, вы будете учиться четыре года или даже пять лет. Сразу же возникает вопрос, готовы ли вы потратить еще пять лет своей жизни на обучение?

Самым подходящим вариантом для студента после получения первой специальности является обучение в магистратуре либо на курсах по повышению квалификации. В российских вузах продолжительность обучения на программах магистратуры составляет два года.

Степень бакалавра на «втором высшем» в основном получают, если студент решил радикально сменить специальность. К примеру, вы учились по направлению «Журнали-

стика», но вскоре поняли, что ваше призвание — это биология и химия. В таком случае магистратура не даст вам в полном объеме необходимых знаний, учиться придется с самого начала.

В свою очередь, диплом магистра повышает вашу конкурентоспособность на рынке. Он обеспечит вам начало успешной профессиональной карьеры.

Курсы повышения квалификации могут быть как краткосрочными, так и долгосрочными, от семидесяти двух часов до двух лет обучения. Плюс состоит в том, что вы можете с легкостью совмещать работу и учебу, так как занятия в основном проходят по вечерам либо по индивидуальной программе. Курсы являются дополнительным бонусом для успешного трудоустройства.

Усовершенствование своих знаний, навыков и умений предопределяет будущее студента. Выбор остается за вами.

Инна Подкорытова,
студентка 3-го курса
филологического ф-та

Главный день февраля

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ

Уходящий февраль, несмотря на то, что это самый короткий месяц года, принес много событий. Для кого-то самым важным праздником стал День Святого Валентина, непонятный для меня праздник, потому что Святой Валентин был казнен римским императором Клавдием за то, что сочел браком римских легионеров нетрадиционной ориентации, предвзвительно обратив их в христианство.

Для меня важнее, что 14 февраля, на 603-й день Великой Отечественной войны, были освобождены Ростов-на-Дону, Луганск, десятки других городков, поселков и деревень... Наступление Красной армии — неожиданное для врага, неожиданное для всего мира, для врагов и союзников. Во многих городах мира, в домах простых жителей, в офисах, в общественных местах вдруг появились карты Советского Союза, на которых флажками стали отмечать продвижение нашей армии — мир поверил в свое освобождение.

И начало этому положила Сталинградская битва.

ВЕЛИКАЯ БИТВА

В истории есть события эпохальные, есть грандиозные и переломные. Есть сражения, о которых вспоминают веками и тысячелетиями. Но такой битвы, как Сталинградская, не было никогда.

Это сражение, которое изменило не только ход войны, но и ход мировой истории. Потеряв мы Сталинград, в войну вступила бы Япония. Турция подключилась бы, чтобы оторвать у нас Кавказ... А ведь были и добровольцы, желавшие разорвать Россию: только поляков в вермахте воевало более четырехсот пятидесяти тысяч. Еще были французские добровольцы, были чехи и словаки, из которых 70 тысяч попали в советский плен... Итальянцы, румыны... Вся Европа воевала против нас. Нашего поражения ждали все, и союзники в том числе.

Не срослось, как говорится. Для врагов это загадка, для нас — привычное дело. Мы защищаем родину на протяжении всей своей истории.

Дом Павлова. 29 бойцов на протяжении пятидесяти восьми дней обороняли его, отбивая несколько атак в день. В американских учебниках пишут,



Пленный фельдмаршал Фридрих Паулюс.

что крупнейшим сражением Второй мировой была битва за атолл Мидуэй. Японцы тогда потеряли четыре авианосца и почти две с половиной тысячи человек. Пытаясь взять всего один дом — дом Павлова, немцы потеряли более трех тысяч. А вообще в Сталинграде была разгромлена более чем миллионная по численности личного состава группировка врага. Более восьмисот тысяч потерял противник вместе со своими союзниками, более двухсот пятидесяти тысяч попали в плен.

Взят в плен был и генерал-фельдмаршал Паулюс, один из разработчиков плана «Барбаросса» — плана нападения на СССР.

ГДЕ ФЕЛЬДМАРШАЛ?

Советское командование сразу после окружения вражеской группировки поставило цель — пленение командующего 6-й армией.

Приведу воспоминание простого советского офицера — старшего лейтенанта Федора Ильченко, которому история отвела роль первого парламентаря, доставившего Паулюсу предложение о капитуляции.

Много лет спустя он, бывший в Сталинграде заместителем начальника штаба 38-й отдельной мотострелковой бригады, вспоминал:

«Пленение фельдмаршала Паулюса — это случайность, стечение обстоя-

тельств. Ведь до последнего момента никто не знал, остался ли он в Сталинграде или, бросив армию, улетел в тыл. Даже когда к немцам был отправлен ультиматум с предложениями о капитуляции за подписью Рокоссовского и Воронова, то обращение звучало так: «Командующему 6-й армией или его заместителю».

Среди пленных оказался переводчик штаба немецкого армейского корпуса, который отлично владел русским, румынским и польским.

«Это был ценный пленный, — вспоминал Федор Ильченко. — Так как наш штабной переводчик немецкий знал не очень хорошо, то я решил переводчика-немца оставить при себе. После холодных сталинградских подвалов и полуголодного существования жизнь при штабе ему казалась раем. Вместе с моим ординарцем немец ходил на кухню и получал пищу наравне со всеми солдатами. Правда, особисты мне не раз грозили кулаком, но командир бригады меня защищал. А немец за эту добродетель выслуживался перед нами, как мог».

Немец-переводчик и вывел нашу разведку на штаб Паулюса. В последние дни января 38-я бригада наступала в направлении железнодорожного вокзала, захватывая один подвал за другим. Однажды в плен сдалась группа немецких солдат, но наш но-

вый «переводчик» узнал в них переодетых в рванье офицеров. Они-то и признались, что получают приказы из подвала здания Центрального универмага, находящегося на площади Павших борцов.

ЗВЕРЬ В ЛОВУШКЕ

«...Мы заняли позиции, а атаку на главные здания площади решили начать с утра: за день солдаты вымотались, да и боеприпасы надо было пополнить, — вспоминает Федор Ильченко. — Не успел я доложить в штаб бригады, как бойцы с переднего края сообщили, что с немецких позиций возле универмага кто-то подает сигналы фонариком и кричит, что хочет встретиться с советскими парламентарями. Я отдал приказ прекратить беспорядочную стрельбу, которая не затихала даже в сумерках».

С Ильченко к немцам отправились четверо — трое автоматчиков и немец-переводчик.

Незадолго до того Паулюс отдал приказ парламентарям не принимать. Не успели Ильченко с бойцами и переводчиком подняться и шагнуть в сторону Центрального универмага, как с немецкой стороны раздалась автоматная очередь. Командир бригады отдал приказ ответить. И тут же на площадь обрушились первые залпы наших орудий.

Утожили немцев минут двадцать. Как только перестали рваться снаряды, из подвала снова начали сигнализировать фонариком. До немецкого штаба добрались беспрепятственно. Спустились в подвал, и почти сразу Ильченко понял, что Паулюса здесь нет. Парламентарь стал настаивать на том, чтобы его провели к командующему. Немцы не сразу, но согласились.

«...В комнате было чисто. Большой стол был застелен зеленой бархатной скатертью, на кушетке у стены стоял аккордеон. Рядом на койке в рубашке без кителя (мундир висел на стуле) сидел осунувшийся, исхудавший, небритый пожилой мужчина. Это и был фельдмаршал Фридрих Паулюс. При виде нас он опустил руки и тяжелым затравленным взглядом посмотрел на меня...»

ВСТАТЬ! СДАТЬ ОРУЖИЕ!

После этого Ильченко поспешил к своим.

«Мы приняли от Ильченко сообщение, — позже вспоминал начальник штаба 64-й армии генерал-лейтенант Ласкин. — Он встретился с представителями немецкого командования. Однако начальник штаба Шмидт заявил ему, что Паулюс будет вести переговоры только со старшими офицерами, рав-



Солдаты Красной армии празднуют победу.

ными ему по званию. Мне было приказано отправиться в подвал универмага».

Перед генералом Ласкиным командир 64-й армии Михаил Шумилов поставил единственную цель: принять полную и безоговорочную капитуляцию немецких войск в Сталинграде.

«Нас было пятеро, вместе со мной — командир батальона Латышев, переводчик Степанов и двое автоматчиков, — вспоминал генерал Иван Ласкин. — Когда мы подошли ко входу в здание, то увидели плотную цепочку немецких офицеров, которые, закрыв вход в подвал, угромо смотрели на нас. Даже когда наша группа подошла к ним вплотную, они не сдвинулись с места. Молча плечами отодвинули их от входа и, каждую секунду ожидая выстрела в спину, стали спускаться в темный подвал. Шли в темноте, держась за стену, надеясь, что в конце концов наткнемся на какую-нибудь дверь. Наконец, ухватились за ручку и вошли в освещенную комнату. Сразу заметили на мундирах находившихся здесь военных генеральские и полковничьи погоны. Я подошел к столу в центре комнаты и громко через переводчика сказал всем присутствующим: — Мы — представители Красной армии. Встать! Сдать оружие!»

Вскоре в подвал спустились и другие советские военачальники: начальник оперативного отдела армии Г.С. Лукин, начальник разведотдела И.М. Рыжов, командир 38-й стрелковой бригады И.Д. Бурмаков...

Немцам предъявили требование: немедленно отдать приказ всем окруженным под Сталинградом войскам прекратить огонь и всякое сопротивление.

Генерал Роске сел за пишущую машинку. И вскоре подал текст «прощального» приказа.

ПОБЕДА

Полковник вермахта Вильгельм Адам позже напишет в своих мемуарах:

«Советские и немецкие солдаты, еще несколько часов назад стрелявшие друг в друга, во дворе мирно стояли рядом... Но как потрясающе разнился их внешний облик! Немецкие солдаты — ободранные, худые, истощенные до полусмерти фигуры с запавшими, небритыми лицами. Солдаты Красной армии — сытые, полные сил, в прекрасном зимнем обмундировании. Внешний облик солдат Красной армии казался мне символическим — это был облик победителя. Глубоко взволнован был я и другим обстоятельством. Наши солдаты не били и тем более не расстреливали. Советские солдаты среди развалин своего разрушенного немцами города вытаскивали из карманов и предлагали немецким солдатам свой кусок хлеба, папиросы и махорку».

В те дни радиостанции всего мира передавали сообщения о победе на Волге. В адрес руководства СССР лидеры многих стран слали поздравления.

Дикторы Берлинского радио были скупы:

«Сталинградское сражение завершилось. Верные своей клятве сражаться до последнего вздоха, войска 6-й армии под образцовым командованием фельдмаршала Паулюса были побеждены превосходящими силами противника и неблагоприятными для наших войск обстоятельствами».

Гитлер объявил четырехдневный национальный траур, еще не понимая, что неблагоприятные для его войск обстоятельства только начинаются...

Игорь Рыбинский.

Фото с сайтов: aeslib.ru, historyinphotos.blogspot.ru

Родина там, где «мультифора»

Ежедневно сотни студентов ЛГУ им. А.С. Пушкина, приехавшие из разных уголков России, общаются между собой. При этом в их речи часто звучат совершенно незнакомые слова. Нет, это вовсе не профессиональные термины или особый молодежный жаргон, а какие-то непонятные «марики», «растыки» и проч. Сегодня мы попытаемся объяснить значение некоторых из этих слов.



<http://uchitel76.ru>

Современный русский язык вероятно богат и многогранен. Приезжая в Санкт-Петербург, многие из нас уже знают, что здесь некоторые слова произносятся по-другому и имеют иное значение, чем в Москве и других городах. Поэтому местные «поребрик», «греча», «шаверма», «парадная» не вызывают особого удивления. Точно так же ребята, приехавшие из других концов страны, являются носителями территориальных диалектов своего региона. Чтобы упростить общение, мы решили опросить студентов нашего университета и составить небольшую подборку слов, которые являются привычными для одних и совершенно непонятными для других.

Итак, из Сибири в Санкт-Петербург студентами были привезены:

«**Мультифора**» — это пластиковый, чаще всего прозрачный, канцелярский пакет для хранения и защиты бумажных документов, или попросту файл/файлик.

«**Морковча**» — закуска из моркови, которая для большинства людей является обыкновенной «морковкой» по-корейски.

Такое знакомое многим картофельное пюре в Сибири совершенно неожиданно оказывается «**толчёнкой**».

Ханты-Мансийский диалект определяет чепуху, как «**муру**». Что касается денег, то «**рубль**» здесь равен тысяче рублей. В свою очередь, в Санкт-Петербурге «рубль» чаще всего определяют, как сто рублей. Также в список можно добавить жаргонизм «**чирик**». Нет, это не название птички, а десять рублей.

Челябинская область подарила студентам из других городов:

«**Марик**» — на них передвигаются люди в Челябинске, для других регионов это обыкновенная маршрутка. А вот потерпеть фиаско или неудачу здесь значит «**побородиться**».

«**Кора**» у челябинцев означает вовсе не наружную часть ствола древесного растения, а является хорошей шуткой.

Студенты из Вологодской области привезли такие слова, как:

«**Полёготь**» — слово, которое вовсе не связано с глаголом «полежать», а означает «взять что-либо и измерить по весу». Слово «**буди**» также не имеет ничего общего со сном, а соответствует союзу «если». «**Синенькие**» тут вовсе не голубые цветы и не замерзшие люди, а баклажаны.

Если в Вологде вам скажут, что вы «**шеперитесь**», то вам нужно потопориться, потому что значение данного слова «делать медленно».

Дальний Восток тоже не остался в стороне. У жителей Владивостока «**фонарно**» означает «очень просто». Вас пригласили поужинать в «**китайку**»? Готовьтесь есть суши, ведь в понимании студентов из Владивостока это китайский ресторанчик. Если с вами обсуждают непонятную «**куню**», то знайте, что разговор идет о девушке.

Если вы вдруг окажетесь в Волгоградской области, то вам могут пригодиться следующие слова. «**Айда**», или «давай, пошли». Или «**концы**» — так в строительном магазине называют рулоны обоев. А если вас неожиданно назвали «**растыкой**», то знайте, что, по мнению ребят из Волгоградской области, вы — неуклюжий человек.

Астраханская область принесла в словарь студента «**куксу**», или лапшу быстрого приготовления.

Конечно, данная подборка является далеко не полной, этот «словарь» можно пополнять бесконечно. И все же мы надеемся, что теперь, общаясь с однокурсниками или соседями по общежитию, вам будет проще понять своего собеседника.

Арина Цикало,
студентка 1-го курса
филологического ф-та



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.