

СПИСОК

основных публикаций Орловой Надежды Хаджимерзановны в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет в соответствующей сфере исследования соискателя (философская антропология, философия культуры)

1. Орлова, Н. Х. Дневник одного живого существа: Из жизни бестужевки. СПб.: редакция «Парадигма», 2018. 174 с.
2. Орлова, Н. Х. & Киейзик, Л. Михайловский и Бакунин о решении «женского вопроса»: тревоги о конкуренции // ПАРАДИГМА. 2018. № 28. С. 71-82.
3. Орлова, Н. Х. Риторика в духе "воинственного" обличения в академической полемике 20-х - 30-х гг. XX в. // ВОПРОСЫ ИСТОРИИ. 2018. №2. С. 83-90.
4. Орлова, Н. Х. ФИЛОСОФСКИЕ ШТУДИИ НА БЕСТУЖЕВСКИХ КУРСАХ // Дискурс. 2018. №1. С. 19-28.
5. Орлова, Н. Х. Ограничение прав отцов в постразводной ситуации // ПАРАДИГМА. 2017. № 26. С. 38-42
6. Орлова, Н. Х. & Московчук, Л. Становление инженерной этики в России // Дискурс. 2017. №5. С. 3-9.
7. Орлова, Н. Х. & Соловьев, С. В. Из истории логики в дореволюционной России: стратегии академического взаимодействия // ЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. 2016. Т. 22. vol. 22, no 2, pp. 31–57, № 2. С. 31–57.
8. Орлова, Н. Х. «Мы спорили долго – до слёз напряженья...» (Научная полемика российских логиков на страницах открытой печати в начале XX века) // УЧЕННЫЕ ЗАПИСКИ КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. 2016. № 4 (158). С. 1173–1184.
9. Орлова, Н. Х. Путевые заметки по Норвегии: тексты и контексты // ОБЩЕСТВО. СРЕДА. РАЗВИТИЕ. 2016. № 1 (38). С. 47-50
10. Орлова, Н. Х. & Шалагина, Е. А. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ: ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА // ПРАКСЕМА. ПРОБЛЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ СЕМИОТИКИ. 2015. № Вып. 2 (4). С. С. 82-93.
11. Орлова, Н. Х. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИТАЛЬЯНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // ВЕСТНИК ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2015. Вып. 5 (158). С. 164-170.
12. Орлова, Н. Х. & Шалагина, Е. А. Мозаика мужских типажей в итальянском кинематографе // STUDIA CULTURAE. 2014. №20. С.163-175.