



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№9(32) Ноябрь 2016 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

С первым снегом!

Вот и закончилась осень, удивившая нас не только багрянцем и золотом листвы, но и морозами и снегопадами. А впереди еще и зима. Какой она будет?

Еще месяц, и наступит новый год, пора уже подводить итоги. Для любого человека прожитый год — это открытия и радости, достижения и свершения. Главная радость жизни — это постижение мира, узнавание его новой, не замечаемой прежде красоты.

2015 год был объявлен годом литературы, а потом постепенно забылось, что писатели и поэты давно не радуют нас новыми произведениями — книгами на века. Уходящий 2016 год — год кинематографа, и опять ничего впечатляющего, разве что выход «народного» фильма «28 панфиловцев». Среди моих знакомых есть несколько счастливицев, которые уже видели эту картину — люди разных взглядов и убеждений говорят одинаково: «Достойный фильм!»

Но что бы там ни было, о литературе нельзя забывать никогда. Ведь хорошая литературная основа почти всегда — залог успешной игровой киноленты.

Для меня, например, немного грустно сознавать, что уходящий год был годом 110-летия Михаила Александровича Шолохова — величайшего писателя XX века. Дата, конечно, не круглая, но все равно обидно, что никто вроде как и не заметил этого события. Тысячи книг каждый грамотный человек прочитывает за свою жизнь, и лишь немногие оставляют след в душе. «Тихий дон» — как раз одна из таких. Любите русскую литературу, любите родной язык и великую историю Отечества.

Читайте, постигайте мир и доброту его! Успехов всем и счастья! С первым снегом!

Екатерина Рыбинская



Россия молодая и творческая

С 26 по 28 октября на базе ФГБУ «Детский дом отдыха «Непецино» Управления делами Президента Российской Федерации состоялся Всероссийский открытый конкурс научно-исследовательских и творческих работ молодежи «Меня оценят в XXI веке».

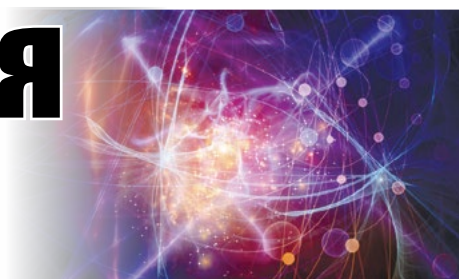
Команда из начинающих исследователей и их наставников, представлявшая ЛГУ им. А.С. Пушкина, в составе 27 человек отправилась на очный этап. На фестивале участники смогли познакомиться со студентами и школьниками из разных уголков России: Казань, Якутия, Новосибирск, Архангельск и другие.

На открытии фестиваля участникам представили экспертов каждой секции — признанных ученых и специалистов в различных областях знаний. Также организа-

торы мероприятия подготовили мастер-классы для студентов, а прогулка по вечерней Москве и осмотр достопримечательностей оказались отличным бонусом! Естественно, конкуренция ожидалась большая, однако для студентов нашего университета нет непреодолимых преград. Победителем очного этапа стала Евгения Матвиенко — студентка 3-го курса филологического факультета (направление «Реклама и связи с общественностью»).

(Окончание см. на стр. 2)

Россия молодая и творческая



(Окончание. Начало см. на стр. 1)

Тема ее работы: «Психология влияния сцен насилия и жестокости в СМИ на детей и подростков в аспекте теории социального учения». Научный руководитель — Елена Николаевна Крылова, кандидат исторических наук, доцент кафедры рекламы и общественных коммуникаций.

Вторую высшую награду — Серебряный крест — получил Дмитрий Кипунов, студент 3-го курса факультета экономики и инвестиций с работой на тему «Проблемы экономического роста современной России». Научный руководитель — Олег Петрович Чекмарев, доктор экономических наук, профессор. Два студента факультета психологии — магистры первого курса Евгений Соколов и Андрей Савин — были награждены не только дипломами первой степени, но и отмечены особым знаком отличия «Юность, наука, культура».

Еще одной победительницей стала Галина Радченко с факультета психологии, направление «Педагогическое образование (начальное образование)», ее руководителем и сопрово-

ждающим была Мария Николаевна Андерсен, кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и педагогических технологий.

Также студентам ЛГУ были вручены дипломы второй и третьей степеней.

Но не только студенты получили в Москве заслуженные награды. Среди преподавателей тоже проводился отдельный конкурс. Елена Николаевна Крылова получила Золотой крест «Слово учителя» как научный руководитель.

Вот что рассказала нам одна из победительниц Евгения Матвиенко о своей подготовке к конкурсу:

— Я писала контрольную работу по предмету «Психология массовых коммуникаций». Тема меня увлекла. Позже преподаватель предложила отправить работу на конкурс, я согласилась. В сентябре узнала: прошла отборочный тур! Трудностей особых не было, но сильное волнение и переживания перед самой защитой все же присутствовали. А вообще, все очень понравилось, познакомилась с отличными людьми из университета.

Открытый конкурс «Меня оценят в XXI веке» — прекрасный шанс для студентов показать себя, свои знания, опыт, речевые умения, также это новый этап в жизни молодого ученого.

А вот мнение еще одного победителя Дмитрия Кипунова:

— Я уже принимал участие в подобных мероприятиях на первом курсе. Для меня Серебряный крест — это награда за хорошую работу, в особенности, моего научного руководителя — Олега Петровича Чекмарева, без которого не состоялась бы эта поездка в Москву. Он направил меня в нужном направлении и помог приобрести определенные навыки при написании работы. Очень ему благодарен! Теперь, конечно, у меня есть планы и на дальнейшую научную деятельность.

Хочется поздравить всех победителей, всех участников конкурса и пожелать им не останавливаться на достигнутом, добиваться новых успехов в изучении выбранной специальности.

*Екатерина Степанова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та*



У каждого есть шанс

PRKIT 2016

Всероссийский студенческий форум по связям с общественностью в сфере кино и телевидения «PRKIT 2016» в девятый раз прошел в Санкт-Петербурге (12–15 ноября). На протяжении многих лет организаторами форума выступают студенты Института кино и телевидения: будущие рекламисты и журналисты своими силами привлекают спонсоров, ищут спикеров и обмениваются опытом.



В этом году на форум прибыли более 1000 студентов из 26 городов России. За четыре дня ребята посетили 15 мастер-классов и творческих встреч с профессионалами в сфере телевидения, рекламы, журналистики, продюсирования.

В первый день форума состоялись торжественное открытие, знакомство участников друг с другом и познавательные мастер-классы от известных теле- и радиожурналистов, таких как Александр Малич и Андрей Смирнов. Не обошлось без выступления представителя музыкальной индустрии. Вокалист группы «Animal Джаз» Александр Красовицкий провел творческую встречу с участниками форума.

Второй день был не менее насыщен. Студенты получили возможность продемонстрировать свои знания на научно-практической конференции. Также состоялся конкурс кейсов, по итогам которого победители были приглашены на стажировку в одно из лучших коммуникационных агентств Санкт-Петербурга — [f]-PR. Спикеры второго дня поделились секретом о том, как личный бренд влияет на поиск работы, и о том, как стать инстаграм-блогером. Техни Полонская, создатель маркетингового агентства «Брусника», предложила всем участникам форума пройти стажировку в ее агентстве. В этом и состоит главная задача PRKIT: дать студентам шанс найти себя в данной индустрии.

Третий день форума начался с лекции Зои Скобельщиной. Директор группы «Animal Джаз» поделилась знаниями в сфере SMM. А главным событием дня стала творческая встреча с создателем «Ералаша» Борисом Грачевским, который презентовал свою новую картину «Между строк, или тантрическая симфония». Фильм еще не вышел на большой экран, поэтому для участников форума это была настоящая премьера.



В последний день форума участники посетили телеканал LIFE78, «Радио Балтика», коммуникационное агентство Stem, рекламное агентство Nimax, пространства «Арт муза» и «Мир на ощупь» и телеканал «Санкт-Петербург».

Заключительной частью PRKIT стала церемония награждения. Студентка 2-го курса филологического факультета нашего университета Милена Турдиева получила специальный приз от кондитерской Cake Pops за лучшее фото их продукции.

Ежегодно форум собирает огромное число студентов из разных городов России. Организаторы уверены, что через год на юбилейный PRKIT приедут более 1500 участников. Но, к сожалению, площадка мероприятия остается все той же. Здание СПбГИКиТ уже не может вместить всех участников.



Надеемся, что в следующем году, на десятый PRKIT, организаторы исправят недочеты, учтут все пожелания и удивят нас новой и интересной программой!

*Эльмира Кырбашова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та*

«Записки филолога» – ЛУЧШЕЕ МОЛОДЕЖНОЕ СМИ!

25–26 октября в Санкт-Петербурге прошел традиционный форум средств массовой информации Северо-Западного региона «СеЗаМ 2016». По итогам конкурса молодежных изданий, проведенного в рамках форума, студенческая газета филологического факультета нашего университета признана лучшим молодежным СМИ.

«Записки филолога» — газета-ролевница «Университетского обозревателя». Три года назад студенты нынешнего четвертого курса, обучающиеся по направлению «Журналистика», решили издавать свою газету. Сами и название придумали, и первые тексты написали. А когда освоили компьютерную верстку, стали самостоятельно верстать полосы и придумывать дизайн.

Потом как-то так случилось, что газета перестала быть просто учебной, превратившись именно в студенческое СМИ, где можно опубликовать материал, который «взрослая» редакция не всегда напечатает. И не потому, что материал плохой, а потому, что у каждой редакции есть свой «формат», свои требования к содержанию публикаций. В «Записках филолога» к авторам предъявляется единственное требование: материал должен быть профессиональным с журналистской точки зрения.

О чем мы только ни писали за эти три года! О жизни пограничников в северных широтах, работе стюардесс, путешествиях автостопом, художниках и поэтах, международном волонтерстве, приютах для бездомных животных и многом-многом другом. Конечно, не оставались в стороне наши авторы и от студенческой жизни университета. Игры КВН и «Что? Где? Когда?», конкурсы «Мисс ЛГУ» и «Мистер ЛГУ», жизнь в общежитии, спортивные соревнования — все это также нашло отражение на страницах «Записок».

Несмотря на ограниченный тираж, газету, оказывается, неплохо знают за пределами нашего университета. Возможно, это и повлияло на решение членов жюри «СеЗаМа».

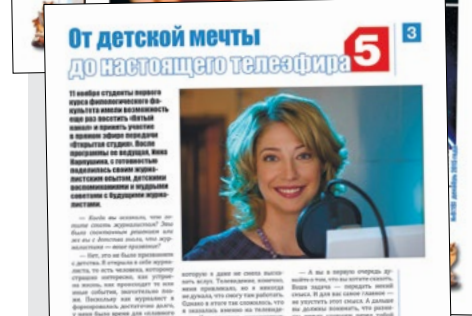
В этом году форум проводился уже в четырнадцатый раз. Наряду с конкурсом «Золотое перо» он является наиболее известным и авторитетным профессиональным

мероприятием в Санкт-Петербурге и Северо-Западном регионе. Его организаторами выступают Ассоциация СМИ Северо-Запада (АСМИ) и Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В этом году участниками форума, помимо представителей петербургских СМИ, стали журналисты из Калининграда, Вологодской, Архангельской, Мурманской, Новгородской, Псковской областей, республик Карелия и Коми.

Конкурс среди студенческих и молодежных изданий проводится в рамках форума в четвертый раз. Состав участников обычно очень представительный, ведь студенческие СМИ сегодня существуют в каждом вузе. В том числе в таких крупных, как Санкт-Петербургский государственный университет, Университет ИТМО, Университет технологии и дизайна, Политехнический университет Петра Великого и других. В форуме участвовали редакции, имеющие многолетние традиции, те, что уже становились победителями различных конкурсов, включая общероссийские. Тем ценнее успех наших ребят. Это первая серьезная профессиональная победа наших студентов-журналистов, которой они могут по праву гордиться.

Конечно же, останавливаться на достигнутом никто не собирается. Благодаря руководству университета, недавно в ЛГУ имени А.С. Пушкина появилась учебная телерадиостудия. Многие из преподавателей и студентов уже, наверное, видели наших ребят, снимающих на видеокамеру университетские мероприятия или записывающих интервью с их участниками. А на YouTube появился канал «Учебное телевидение ЛГУ имени А.С. Пушкина», где можно посмотреть первые выпуски теленовостей, подготовленные студентами-журналистами. Так что наши главные победы еще впереди.

С.А. Самолетов,
доцент филологического ф-та



Каким бывает юмор?

Тонким, ироничным, добрым и злым, грубым... И «ниже пояса» бывает. Но нормальные люди предпочитают веселый и остроумный.



16 ноября в актовом зале ЛГУ имени А.С. Пушкина состоялись игры 1/8 финала университетской лиги КВН. Участие в юмористическом фестивале приняли 12 команд, каждая из которых имела равные шансы на победу. В финал жюри могло отобрать только 8 коллективов.

Участников разделили на две группы. В первой выступили команды «Качалочка», «Твин Пикс», «2D», «#ладно», «Yale» и «Загугли». Жюри состояло, как всегда, из выдающихся и творческих личностей. В их числе КВНщики с опытом: Василий Фомин — чемпион университетской лиги ЛГУ, и Игорь Головин — артист кино и театра, участник команды «Одесские джентльмены».

Вторую группу представляли команды «Понедельник», «После бала», «Закон и порядок», «Супер Гуд», «Нам нужен парень» и «ЮП».

Очень много ребят пришли посмотреть на выступления и поболеть за любимую команду. Зрителям буквально не хватало мест в зале, некоторые стояли у входа или сидели компаниями на полу. Поддержки у участников было более чем достаточно.

Первый конкурс — визитка. Видеопривлечения команд первой группы были разнообразными как по подходу, так и по чувству юмора. По результатам этого конкурса лидерами стали «2D» и «#ладно».

Но в следующих конкурсах фаворитов уверенно потеснила команда, выступающая в образе спортсменов, с соответствующим названием — «Качалочка».

Еще одним конкурсом стала «разминка», где участники порой очень смешно отвечали на вопросы жюри. Не обошлось и без политических шуток про Хиллари Клинтон и Дональда Трампа. Но и в этом конкурсе продолжала лидировать «Качалочка».

Среди команд второй группы высший балл в конкурсе «визитка» получили «Супер Гуд» и «Закон и порядок». Последние во втором конкурсе придумали много сценок с участием зала и членов жюри, что, конечно, не могло не сказаться на их результате.

Лидерами игры, по мнению жюри, стали три команды: «Супер Гуд», «ЮП» и «Закон и порядок», набравшие самое



большое количество баллов. Командам «Твин Пикс», «Нам нужен парень», «Yale» и «Понедельник», к сожалению, не удалось пройти в четвертьфинал.

Екатерина Рыбинская, один из членов жюри, высказала свое мнение об игре:

— Я знаю, что, как правило, команды растут на протяжении сезона и показывают действительно классный, зажигательный, ироничный юмор. Сегодня мне не понравились некоторые моменты выступлений, но в целом игра получилась очень хорошей. Порой был очень тонкий юмор. Удивила команда «ЮП». Ребята очень выросли

по сравнению с прошлым годом. «Закон и порядок» всегда были на высоте. Не удивительно, что по сумме баллов они сегодня оказались первыми. А вообще, я считаю, что самая высокая степень юмора — это самоирония. Теперь буду ждать действительно искрометного юмора на следующих стадиях состязания».

Зрители также остались довольны игрой.

Максим Тутубалин,
Ариадна Хон,
студенты 2-го курса
филологического ф-та.
Фото Е. Гедуи

Мы – команда «Мисс ЛГУ»!

10 ноября в университете состоялось одно из самых масштабных мероприятий — конкурс «Мисс ЛГУ». Как человек, участвовавший в номере одной из претенденток, могу сказать, что за любым маленьким «шоу» стоит сложная и кропотливая работа девушек и их команд. Если вы присутствовали на конкурсе, то, естественно, помните реакцию на номера — аплодисменты, выкрики имен участниц, или, наоборот, тишина, выражающая потрясение зрителя. Проигравшим из зала в этот вечер не ушел никто.



В течение трех недель я наблюдала за подготовкой к конкурсу и принимала участие в подготовке номера. Сложно было представить, что конкурс может принести такое оживление в студенческую жизнь. Девушки не прекращали репетировать, пока не оттачивали каждый номер до совершенства. Это касалось всего: реплик, танцев, песен, даже выражения эмоций на сцене. Бесспорно, волнение сопровождало участниц все время подготовки и выступления. Однако атмосфера суматохи стала такой знакомой и родной, что спустя несколько дней после окончания конкурса невольно начинаешь скучать по этому чувству.

Своим мнением о конкурсе и подготовке к нему поделилась студентка 3-го курса филологического факультета, участница «Мисс ЛГУ» в 2014 году Татьяна Вепрева:

— Мне конкурс понравился. В этом году он был более динамичным и ярким. На мой взгляд, этапа с тематическими визитками было недостаточно, и те номера, которые девочки подготовили после видеороликов, особенно выделялись на общем фоне. Очень порадовала сплоченность участниц, для меня это особенно важно. Глядя на выступления девочек, я вспомнила время, когда и сама была участницей

«Мисс ЛГУ». Команда моего года была похожа на семью — мы переживали друг за друга, общались, помогали. И мыслей не было о конкуренции. Не имеет смысла говорить о том, кто понравился, а кто нет, у каждого зрителя были свои вкусы и предпочтения. Я не по рассказам знаю, какой огромный труд лежит за этим двухчасовым выступлением. Тут дело даже не в физических нагрузках, в моральном плане это тоже очень нелегко — приходится учиться новому, переступать через себя, свои страхи. Именно поэтому я считаю, что победы достойна каждая участница.

Мы «прогоняли» наше выступление каждый день по несколько часов, периодически пересекаясь с другими участниками конкурса. Примечательно, что некоторые ребята участвовали в номерах сразу нескольких девушек. К примеру, Павел Кожин, студент 2-го курса филологического факультета, был задействован в театральной постановке Анастасии Харичевой, Эльмиры Кырбашовой, Елизаветы Коселевой.

Мы задали Паше несколько вопросов о его помощи конкурсанткам:

— Паша, как получилось, что ты был задействован в номерах сразу нескольких девушек?

— Меня знали как человека, выступавшего на сцене в прошлом году. Некоторые люди, в том числе Марина Евгеньевна Мигалкина, предложили мою кандидатуру нескольким девочкам. Они, в свою очередь, просто написали мне в социальных сетях, и я постарался им помочь. Вот и всё.

— Каково это, помогать трем участницам на «Мисс ЛГУ» практически одновременно?

— Это сложно, необходимо много концентрации и энергии. Я завел себе небольшой дневник «Мисс ЛГУ», где были ежедневные графики репетиций каждой из участниц. Приходилось договариваться, иногда выбирать. Доходило до того, что всем участникам назначалось другое время репетиции, потому что ребят, задействованных в различных номерах, было несколько, и нам необходимо было подстраивать свои графики, чтобы успеть помочь всем девочкам. К окончанию подготовки атмосфера была особенно напряженной.

— Что ты чувствовал в процессе подготовки?

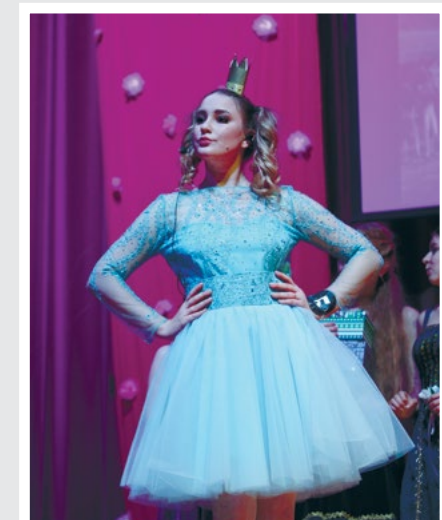
— Моя работа в основном заключалась в том, чтобы помогать девочкам в «театралках». Еще я помог Эльмире Кырбашовой в видеоконкурсе: мы играли Лиду и Шурика из совет-

ской комедии. Было очень интересно перевоплощаться в течение двух часов в три разных образа. Я чувствовал себя странно, казалось, что во мне живут сразу несколько персонажей. Я ощущал творческий подъем, даже несмотря на то, что у меня почти не было времени на отдых. Чувство, когда ты делаешь что-то интересное, важное для других людей, нельзя описать словами.

И, конечно же, настало время поздравить каждую из участниц конкурса. Они проделали большой и сложный путь, чтобы показать, в первую очередь самим себе, на что способны. Участие в «Мисс ЛГУ» помогло им открыть новую частичку себя, найти друзей, выразить все свои эмоции. Это особенный этап, который принес в их жизни что-то новое и светлое. Мы поздравляем всех участниц и желаем дальнейших творческих успехов!

Такие конкурсы очень важны, потому что помогают открыть новые таланты конкурсанток. А возникающее чувство ответственности за проделанную работу не просто объединяет нас, а делает единым целым.

Ирина Сереженко,
студентка 1-го курса
филологического ф-та.
Фото Е. Емельяновой,
С. Коротковой, Д. Цабиева



В борьбе за титул «Мисс ЛГУ» приняли участие 10 девушек, и только одна из них стала победительницей. Ею оказалась Алена Штейникова, студентка 2-го курса филологического факультета, направление «Журналистика».

— Алена, что ты почувствовала, когда тебя объявили «Мисс ЛГУ»?

— Я была шокирована, не ожидала этого. Это было потрясение вперемешку с радостью. Я плакала от счастья.

— Ты в себе сомневалась или изначально была уверена в победе?

— Это была очень сложная борьба. Все девочки оказались на высоте, и, конечно, я не ждала такого успеха. Думала: как будет, так и будет. Когда на что-то надеешься, а оно не происходит, становится очень обидно и грустно. Поэтому я привыкла просто делать свое дело, стараться выложиться на все 100 процентов. И если уж кто-то окажется сильнее меня, я буду искренне рада за нее.

— Тяжело ли давалась подготовка к финальному выступлению?

— На подготовку уходило очень много времени. Сначала все было просто и, казалось, не нужно прикладывать больших усилий. Но чем ближе мы были к финалу, тем становилось сложнее. К концу конкурса все очень устали, но, безусловно, были рады и счастливы.

— Твоя театральная сценка сильно отличается от остальных: в то время, как участницы становились принцессами и влюбленными красавицами, ты играла грустного клоуна, танцующего со старым пальто. Почему ты выбрала именно этот образ?

— Я знаю, что не смогла бы показать себя через образ, который выбрали многие девочки. Решила не рисковать и взяла то, что мне ближе. Я вообще далека от театра, поэтому репетировала свой образ днями и ночами. Пальто действительно стало моим другом — спасибо ему.

Анастасия Шмакова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та

РУССКИЙ ТЕРМИНАТОР

Человек-легенда, «русский терминатор», лучший боец планеты — как только не именовали советского и российского спортсмена Александра Карелина. На его счету 887 побед и всего лишь 2 поражения за 19 лет спортивной карьеры (1981–2000 гг.).

Александр Карелин, трехкратный олимпийский чемпион по греко-римской борьбе, родился 19 сентября 1967 года в Новосибирске. Отец, Александр Иванович, работал водителем самосвала и по совместительству занимался любительским боксом, а мать, Зинаида Ивановна, была служащей. Родители даже не предполагали, что сын свяжет карьеру со спортом. Маленький Саша хотел пойти по стопам отца — стать водителем большого грузовика.

С детства Александр Карелин отличался от своих сверстников. Мальчик рос высоким и крепким. Уже в тринадцать лет его рост составлял 1 м 78 см, а вес 78 кг. Именно в это время подростка, гуляющего со своими друзьями, заметил Виктор Михайлович Кузнецов, заслуженный тренер СССР, и предложил посетить спортивный зал «Буревестник». Что интересно: на протяжении всей спортивной карьеры он будет единственным тренером Александра Карелина.

Ни для кого не секрет, что борьба является одним из самых травмоопасных видов спорта. Именно поэтому родителей напугал выбор сына. А после областного первенства, где пятнадцатилетний боец сломал ногу, его мать не только запретила ходить на тренировки, но и сожгла форму юного борца. Но будущего чемпиона это не остановило, и он возобновил занятия. Стоит отметить, что перелом ноги — не единственная травма именитого спортсмена. Были еще поломанные ребра и руки. Но даже ото-



рванная грудная мышца не заставила Карелина снять свою кандидатуру с соревнований на чемпионате Европы 1996 года в Будапеште. Александр Карелин получил звание мастера спорта СССР в 17 лет, а через год стал чемпионом мира среди молодежи и мастером спорта международного класса. Что касается образования, то в 1985 году в Новосибирске он окончил автотранспортный техникум, затем (после службы в войсках МВД) поступил в Омский институт физкультуры. Уже через год он был включен в сборную команду СССР.

Александр Карелин наряду со спортивной карьерой всегда участвовал в общественной деятельности. Являясь руководителем собственной компании «Карелин-фонд», пропагандировал здоровый образ жизни, а также

занимался организацией физической защиты в рядах Федеральной службы налоговой полиции, где дослужился до звания полковника.

Карелин имеет ученую степень доктора педагогических наук, которая была ему присуждена после защиты диссертации на тему «Система интегральной подготовки высококвалифицированных борцов».

В 1987 году Александр Карелин занял первое место на чемпионате Европы, в дальнейшем завоевывал титул европейского чемпиона целых 11 раз. Но на чемпионате Советского Союза того же года в финале он уступил Игорю Росторочкому. Следующая встреча спортсменов закончилась победой Карелина, вопреки травме (сотрясение мозга), с которой спортсмен вышел на ковер.

ЛЕГЕНДЫ НАШЕГО СПОРТА

Александр Карелин:
«В успехе только 5% таланта, остальное — это пот и трудолюбие»

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Что нас ждет в декабре?

5 декабря в 18:00 в актовом зале состоится отборочный тур конкурса «Мистер ЛГУ-2016». Приглашаем для участия активных и творческих молодых людей, готовых показать себя на сцене и в спортивных соревнованиях!

15 декабря ждем всех на 1/4 финала университетской лиги КВН. Приходите поддержать команды своих факультетов и друзей и просто хорошо посмеяться.

20 декабря в столовой университета состоится тур интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?»

22 декабря в столовой университета пройдет новогодний бал-маскарад. Это прекрасная возможность повеселиться с друзьями перед зимней сессией.

Все свежие новости и анонсы мероприятий в группе «Студенческий клуб ЛГУ им. А.С. Пушкина» (<https://vk.com/studclublgu>), а также в нашем профиле в Instagram (studotdel_lgu).

Студенческий отдел

Приглашает «Сувенир»

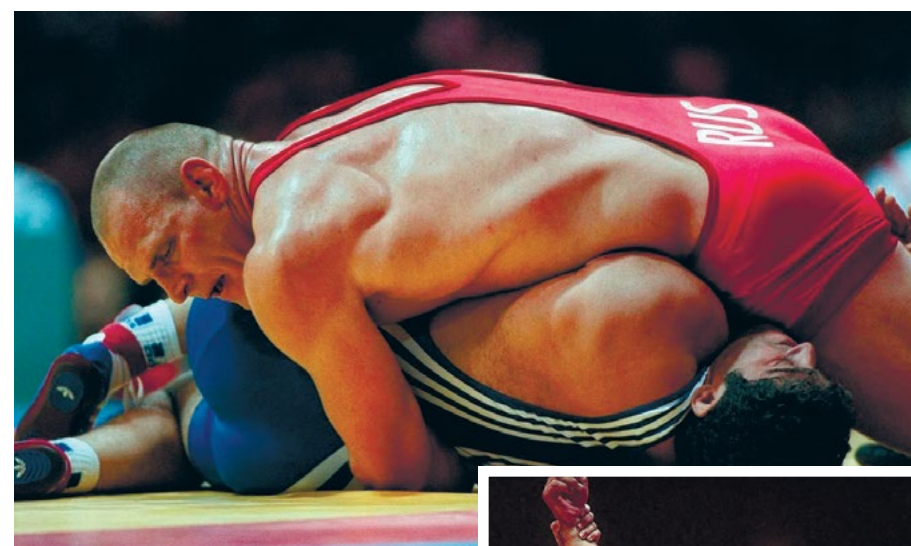
В этом году студенты ЛГУ были активными участниками встреч в клубе «Нас объединяет Царское Село», а в следующем планируется проведение подобных «вечеринок» уже на базе университета. Но еще до нового года студенты примут участие в районном фестивале для детей с ограниченными возможностями. Этот фестиваль пройдет 20 декабря, и впервые в качестве волонтеров на нем выступят студенты нашего университета.

Ну и конечно, ДК «Сувенир» уже традиционно приглашает всех студентов 25 декабря в 15.00 на праздничный концерт «Новогоднее настроение», на котором выступят лучшие петербургские артисты — заслуженные и народные!

Ждем вас на наших праздниках и программах!

Желаем всем удачно сдать сессию и хорошо провести праздничные дни!

*Константин Кузнецов,
выпускник ЛГУ, заведующий
сектором спортивно-массовой
работы ДК «Сувенир»*



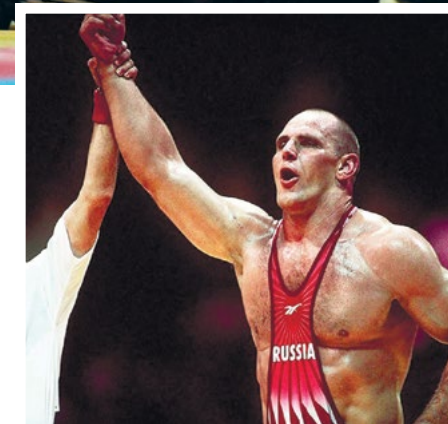
С 1988 года на протяжении 12 лет Александр Карелин завоевывает первые места во всех поединках и турнирах, в которых участвует. В его копилке 9 побед на чемпионатах мира, 12 выигранных финалов чемпионатов Европы, 13 внутренних чемпионств в своей стране. Нельзя не упомянуть тот факт, что Александр Александрович являлся обладателем Золотого пояса сильнейшего борца планеты, он единственный, кому удалось завоевать его четыре раза.

В 1988 году Карелин берет свое первое «золото» на Олимпийских играх. Выступал он в супертяжелом весе (на тот момент спортсмен весил 112 кг). Заканчивался второй раунд, все были уверены в победе болгарского борца Рангела Геровски, но за 15 секунд до конца боя Александр Карелин вырывает победу с помощью своего «фирменного» приема под названием «обратный пояс». Техника заключается в том, что нужно обхватить оппонента попеременно двумя руками, затем поднять на уровень пояса и бросить за спину. Стоит отметить, что данный прием, кроме Карелина, ни один из борцов в супертяжелом весе не мог выполнить.

На Олимпиаде, проходившей в Барселоне в 1992 году, Карелин берет второе «золото» в схватке со шведским чемпионом Томасом Юханссоном.

В 1996 году российский боец встретился на ковре с атлетом американской Атланты Мэттом Гаффари. Во время захвата Карелин ломает ребро, но продолжает поединок и побеждает, получив третью олимпийскую медаль. Интересно, что после поражения американец стал часто приезжать в нашу страну и брать «уроки» у Карелина.

В 1999 году у Карелина прошел необычный для него бой с японским рестлером Акирой Маедой. Необычным он стал потому, что это его первая



(и последняя) схватка по правилам MMA — ассоциации смешанных боевых искусств. Карелин одержал победу с помощью своего коронного «обратного пояса».

На Олимпийских играх в Сиднее в 2000 году Карелин взял «серебро», проиграв второй раз в карьере американцу Рулону Гарднеру. Проиграл решением судей, когда ему присудили штрафное очко, хотя правила нарушил именно американец. По окончании Олимпиады Александр Карелин, трехкратный победитель Олимпийских игр, объявил о завершении своей спортивной карьеры.

Александр Карелин — гордость не только нашего спорта, но и страны. Человек с большой буквы и титанической силы воли. На вопрос журналиста Александра Скляренко по поводу качеств великих спортсменов легендарный боец ответил так: «Я понимаю, к чему вопрос, но я таким себя не считаю. Пусть даже люди не знают спортсмена, но если он достойно защищает честь страны, он становится одной из частичек национальной гордости. Пусть его успех сиюминутен, пусть он как бабочка-однодневка, но это одна из тех искр, которые и создают сияние в ореоле».

Вот такие, наверное, они — великие спортсмены.

*Виктория Животовская,
студентка 2-го курса
филологического ф-та*

Так рождалась победа

7 декабря 1941 года началось наступление Красной армии под Москвой. Оборона столицы — величайшее сражение во всей мировой истории. В битве за Москву в общей сложности участвовали более 7 млн человек. Это больше, чем в Берлинской операции, включенной в Книгу рекордов Гиннесса как крупнейшее сражение Второй мировой войны, и больше, чем силы противников на западном участке фронта после высадки в Нормандии.

На Москву верховное командование Германии бросило больше танковых и моторизованных дивизий, чем было применено в мае 1940 года против Франции, Бельгии и Нидерландов вместе взятых.

От общего количества военной силы, сосредоточенной на советско-германском фронте, на Москву нацеливалось 75% немецких танков (1700), 42% личного состава (1,8 млн человек), 33% орудий и минометов (свыше 14 тыс.), около 50% самолетов (1390). Гитлер был уверен в своей победе и даже назначил на 7 ноября парад победы на Красной площади. Фюрер лично присвоил операции по захвату Москвы название «Тайфун».

Парад состоялся, но только советских войск. С Красной площади после прохождения перед трибуной мавзолея войска и техника отправлялись прямо на фронт, до которого было всего ничего.

Но на фронт шли не только солдаты: более 100 тысяч москвичей вступили в ополчение. Весь ноябрь шли упорные бои.

4 декабря Красная армия нанесла несколько контрударов в районе Яхромы и Красной Поляны. Противник дрогнул, начал оставлять позиции, и тогда началось общее наступление советских войск.

Мужество наших бойцов наводило панику на врага, но немаловажным фактором победы стала и мудрость



планирования наступательных операций. Клинская операция, Клинско-Солнечногорская, Нарофоминско-Боровская, Калужская, Белевско-Козельская — все они стали образцами военной стратегии.

16 декабря взбешенный Гитлер отдает приказ о приостановке отступления. Потом снимает с должностей главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала фон Бока, командующего группой армий «Центр» фон Браухича, меняет командующих армиями, но все тщетно — очень скоро отступление фашистов превращается в бегство.

К началу 1942 года враг был отброшен от столицы более чем на сто тридцать километров.

Это было первое поражение Германии во Второй мировой войне. Население стран-союзников встретило нашу победу ликованием, на улицах многих английских и американских городов были вывешены государственные флаги СССР, простые жители этих стран стали требовать немедленного открытия второго фронта.

Союзник Германии Япония, сосредоточившая у границ СССР полтора миллионную армию, ждала как сигнала о вторжении лишь одного — известия о падении Москвы. Но вместо поражения Красная армия начала наступление, и японцы так и не решились на агрессию.

До Великой Победы оставалось еще три с половиной года. Впереди будет летнее наступление фашистов на юге, героическая оборона Сталинграда, Курская огненная дуга и долго-

жданный перелом в ходе боевых действий. Но уже после битвы за Москву никто не сомневался в окончательном исходе войны.

...Вечером 27 ноября 1941 года военкор «Красноармейской правды» Алексей Сурков вместе с 258-м стрелковым полком с боем вырвался из окружения. Линию фронта перешли, проваливаясь по пояс в снег. Уже потом выяснилось, что полк прошел по минному полю. Оказавшись в офицерской землянке, Сурков решил написать письмо жене Соне, чтобы сообщить, что он жив. Взял лист бумаги, вывел «Тебе — солнышко мое» и, вместо обычного послания, написал тут же пришедшие на ум строки...

Очень скоро это письмо из деревни Кашино под Истрой стало популярной песней, самой проникновенной песней о любви — «Бьется в тесной пещурке огонь...»

*Бьется в тесной пещурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплатившее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.*

Анна Платонова.

Рисунок с сайта WarWall.ru



СПОРТ

Три, четыре — «Спартак»!

Баскетбол привлекает миллионы болельщиков во всем мире своей зрелищностью и большим количеством тактических приемов. По мнению многих специалистов в области спорта, баскетбол, обладая эмоциональностью и динамичностью, является одним из самых эффективных факторов физического развития. На протяжении десятилетий эта игра считается одним из самых популярных видов спорта, завоевав сердца многих поклонников на всех континентах планеты.

Уже несколько месяцев студенты второго курса факультета физической культуры и спорта, серебряные призеры первенства России в своей возрастной группе, играют в команде «Баскетбольный клуб имени Кондрашина и Белова».

Глеб Жолобов, игрок команды, согласился дать нам интервью.

— Глеб, как ты считаешь, талант баскетболиста дается «от Бога» или это огромная работа над собой?

— Однозначно на этот вопрос ответить сложно. Кто-то работает над собой годами, чтобы достигать определенных результатов, а кому-то это дается от природы, но даже они на тренировках отдадут все силы.

— Мешает ли баскетбол учебе?

— На тренировки уходит много времени, но, несмотря на это, с учебой проблем нет, потому что преподаватели входят в наше положение.

— Сколько лет вы играете таким составом?

— Примерно восемь лет мы играем старым составом, но сейчас он немного изменился, с новыми игроками мы тренируемся только четыре месяца.



— Дмитрий Константинович Василевский тренирует вас с 11 лет. Какие напутствия он дает вам перед соревнованиями?

— Наш тренер всегда подбадривает нас, говоря, что мы всё сумеем. Остается лишь выйти на площадку и показать соперникам наши навыки, нашу игру.

— Есть ли у вашей команды девиз? Как вы поддерживаете друг друга перед игрой?

— Перед игрой мы всегда кричим: «Три, четыре — «Спартак!»», это мотивирует нас на победу и придает сил.

— Сколько времени вы проводите на тренировках перед соревнованиями?

— Мы тренируемся два раза в день по полтора часа.

— Как ты снимаешь напряжение после матча?

— Нет лучшего отдыха, чем сон. Но иногда просмотр фильма с друзьями снимает всю усталость.

— Какими чертами характера, помимо целеустремленности, трудолюбия должен обладать хороший баскетболист?

— В первую очередь баскетболист должен быть упорным и выносливым,

чтобы одерживать победу над противником. В нашей команде игроки ловкие и быстрые, сильные и гибкие. Но самое главное — стремление побеждать, не обращая внимания ни на какие трудности.

— Ваша команда неоднократно побеждала в чемпионате вузов Санкт-Петербурга. Расскажи о вашей формуле успеха.

— И в тренировочном процессе, и во время игры нужно выкладываться на 200 процентов. Команда — вторая семья, мы живем баскетболом, поэтому на соревнованиях чувствуем командный дух, ведь только дружным составом можно добиться поставленных целей.

— Как бы ты сформулировал ваши ближайшие цели?

— С участниками команды мы планируем развиваться и побеждать, этого от нас ждут люди, болеющие за нас. В ближайшее время нам предстоит принять участие в играх в других городах, надеюсь, что они пройдут успешно.

Дарина Попова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



Встречают по одежке

В ЛГУ им. А.С. Пушкина были введены новые положения к Кодексу этики университета о внешнем виде обучающихся. С того момента родилось много слухов и предположений о том, какая именно одежда попадает под запрет. Мы попытались разобраться в этом вопросе.

Согласно Кодексу этики, принятому в августе 2015 года, существует свод правил, касающихся внешнего вида преподавателей и работников университета, который содержит в себе указание на обязанность придерживаться преимущественно делового стиля одежды в стенах учебного заведения.

В документе, в частности, говорится: «Внешний вид работника в зависимости от условий работы и формата мероприятия должен способствовать уважительному отношению к АОУ ВПО „ЛГУ им. А.С. Пушкина“, соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают сдержанность, традиционность, аккуратность» (Кодекс этики и служебного поведения работников Автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» от 25.08.2015).

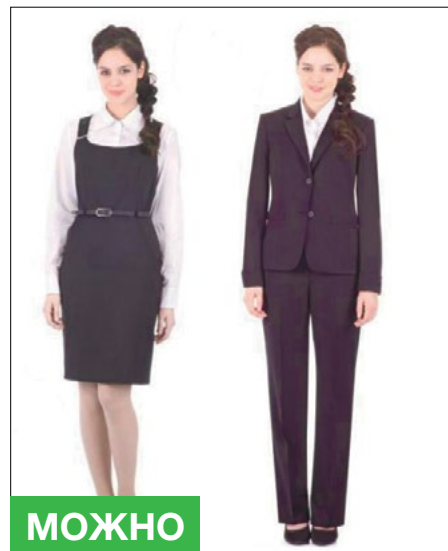
Мы проконсультировались с юридическим отделом нашего университета и выяснили, что под «работниками» подразумеваются также все студенты университета. В Кодексе не содержится точного указания, какие детали внешнего вида студента являются недопустимыми, однако существуют общепринятые представления о том, что такое деловой стиль: «Согласно деловому стилю на работе недопустимы: топы, короткие юбки, шорты, брюки с заниженной талией, платья и кофты со слишком глубоким декольте, просвечивающие блузки». К этому можно только добавить, что рваные джинсы тоже не являются

элементом делового стиля. Кстати, в большинстве уважаемых заведений, ресторанов и клубов вход в рваных джинсах также запрещен. Что уж говорить о храме науки!

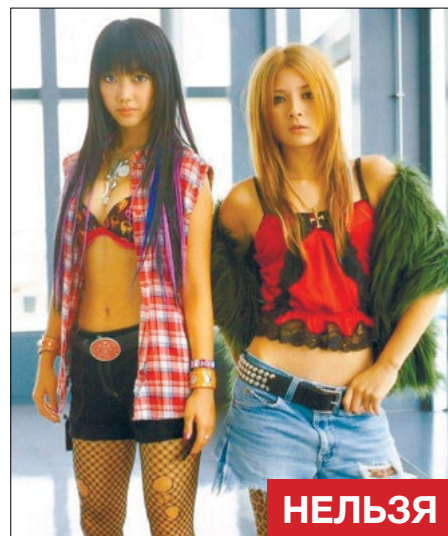
Вопрос о запрете ношения наушников на территории ЛГУ им. А.С. Пушкина остается открытым, так как мы не смогли найти ни одного соответствующего документа или положения. Как правило, элементом одежды наушники не являются. «Наушники — устройство для персонального прослушивания звука, «головной телефон» (Лев Орлов «От головных телефонов к наушникам. История развития»). Однако, необходимо понимать, что присутствие на лекциях с наушниками вряд ли способствует усвоению учебного материала и выглядит как проявление неуважения к изучаемому предмету и преподавателю. А в перерывах между лекциями в любом случае надо обращать внимание на то, как тебя с «головным телефоном» воспринимают окружающие, поскольку это устройство вряд ли способствует общению.

Вообще, при поступлении в вуз мы принимаем на себя обязательства соблюдать правила, прописанные в уставе. Для комфортного пребывания в университете всех работников и студентов необходимо соблюдать деловой стиль не только в одежде, но и в общении. Взаимное уважение друг к другу — основа человеческих отношений в любом коллективе.

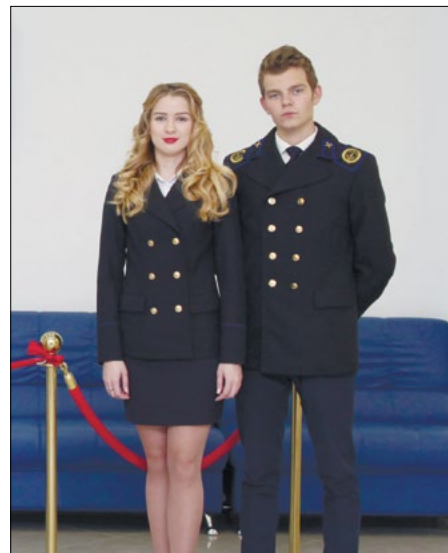
*Кристина Труба, Софья Морозова,
студентки 4-го курса
филологического ф-та*



МОЖНО



НЕЛЬЗЯ



*Форма студентов РГУ нефти и газа
имени И.М. Губкина*



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.