



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

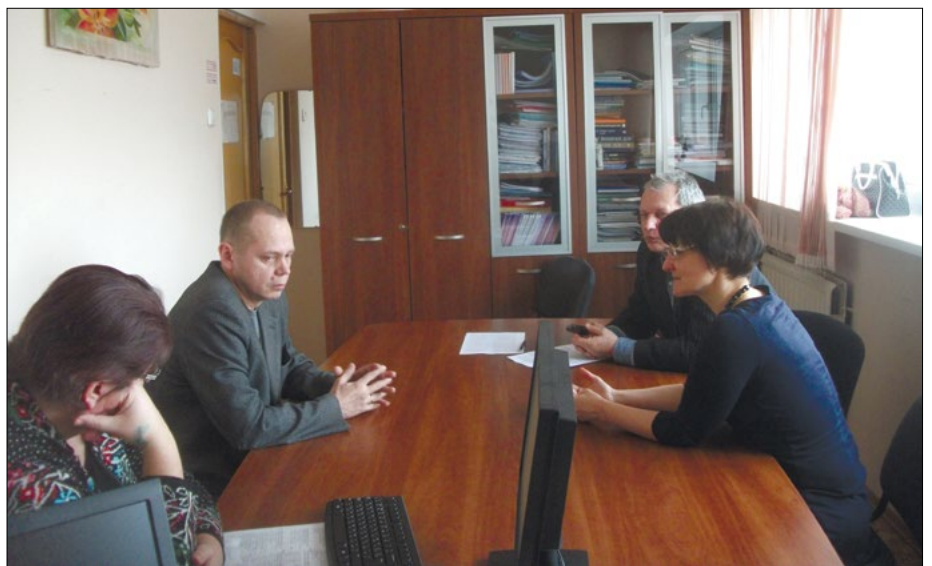
№3(26) Март 2016 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина

Если бы министром был я

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Четверть века назад, еще в советские времена, в одной из центральных газет появилась рубрика «Если бы директором был я». Рубрика очень быстро стала необычайно популярной: каждый желающий мог отправить туда письмо с предложениями по устранению недостатков и недочетов, которые тогда имели место в торговле, бытовом обслуживании и т.д. Например, один из читателей сетовал на то, что нехватка сельхозпродукции в наших магазинах вызвана огромным количеством потерь при уборке, транспортировке, хранении. А потому он предложил наладить систему «поле-магазин», чтобы продукты отправлялись сразу на прилавки. Это предложение обсуждали не только на страницах газеты, но и на одном из Пленумов ЦК КПСС. Л.И. Брежнев тогда еще сказал: «Экономика должна быть экономной». Вот и теперь, спустя годы, мы решили порассуждать, какой должна быть экономика.



В наши дни управление российской экономикой вызывает наибольшие претензии. Особенно всех волнует экономический курс правительства. Вопросов возникает много, и мы решили задать их специалистам факультета экономики и инвестиций ЛГУ им. А.С. Пушкина. В круглом столе приняли участие: Надежда Михайловна Космачева, доктор экономических наук, профессор, декан факультета; Олег Петрович Чекмарев, доктор экономических наук, доцент; Галина Викторовна Черкасская, доктор экономических наук, доцент; Игорь Егорович Рыбинский, писатель; Екатерина Николаевна Рыбинская, редактор «Университетского обозревателя».

ГДЕ ДЕНЬГИ?

И.Р.: Сейчас все не только следят за экономическими новостями, но на своем кармане ощущают, как тяжело порой приходится. А потому сегодня хочется поговорить, откуда санкции берутся, почему мы привязаны к доллару, что такое ФРС, кто ее создал и для чего? В том числе, где деньги

Фонда национального благосостояния, деньги Резервного фонда?

На 1 марта 2016 года на кассовом остатке лежал один триллион рублей бюджетных средств, который не используется.

Н.К.: Сейчас даже больше. Но, когда у нас говорят «свободный кассовый остаток» — это не значит, что деньги не находятся в обращении. Точно так же средства страховых взносов Пенсионного фонда РФ могут размещаться на депозитах кредитных организаций (Сбербанка, Внешэкономбанка и др). Другое дело, в чьих экономиках они находятся...

Е.Р.: На этом давайте остановимся поподробнее. Это больше всего удивляет, потому что почти половина наших резервов размещена на долларовых депозитах, чуть меньше — в евро, где-то 8-9% — в фунтах стерлингов. Почему эти деньги работают на чужие экономики?

Н.К.: Действительность такова, что мы сегодня существуем не только в национальном пространстве, но являемся частью мегаэкономики.

Продолжение см. на стр. 2-3.

Если бы министром был я

Продолжение. Начало см. на стр. 1.

Деньги границ не имеют: есть национальные границы, но не денежные.

Мы находимся в некоей системной экономике. Здесь нужно рассматривать как мега- и макро-, так и мезо- и микроуровни. Поэтому, если говорить о деньгах, мы не можем ограничиваться пределами одного государства. Говоря «финансы, активы», мы имеем в виду системное международное движение денег.

НУЖНО ЛИ КОПИТЬ ДЕНЬГИ?

О. Ч.: Деньги — это инструмент. Вопрос, зачем нам копить этот триллион? Какой смысл изначально в накоплении этих средств? Нужно было сделать так, чтобы в тучные годы мы могли накопить баланс на счетах, своих или чужих — неважно. Главное, чтобы у нас были более-менее свободные активы, и в случае необходимости мы могли подложить подушку безопасности. Нельзя было сразу потратить, потому что мы помним, какая была ситуация в экономике. Институциональное устройство, мягко говоря, не очень хорошее... конкуренции толком нет, монополизация страшнейшая, доля госсектора в экономике, по разным оценкам, от 40 до 50–52%. Соответственно, получается, что, если ты просто «кидаешь деньги» и не можешь этот процесс контролировать, то это вызывает только одно — инфляцию. Кроме того, внутри какая проблема? Мы вывозим товар, экспортируем его, деньги поступили, что внутри страны можно купить? Мы же товар вывезли. Это опять инфляционная спираль. Как можно «связать» деньги? Только убрав их в какой-нибудь фонд.

Раньше, например, мы проводили облигационные займы, чтобы снять излишнюю денежную массу с населения. Сейчас начались валютные интервенции Центробанка. Но все делается для того, чтобы связать эту лишнюю денежную массу. Потому что, когда страна экспортно-ориентирована, один из путей — приравнять экспорт к импорту, но тогда свое производство обнуляется. В 2000-е годы была очень похожая ситуация, когда мы вынуждены были открывать границу, потому что производство постоянно падало. Соответственно, мы занимались тем, что импортировали масло, молоко и не только.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ЗАЧЕМ НАМ ВТО?

Е. Р.: Вступление в ВТО было с этим связано?

О. Ч.: Отчасти, да. Мы преследовали свои интересы, для некоторых отраслей, в том числе нефтегазодобычи, это было выгодно. Для сельского хозяйства, конечно, это было не очень интересно, потому что там действуют совсем другие условия вступления и ограничения. Но на переговорах по ВТО мы добивались таких результатов, которые не могли поддерживать в рамках своего бюджета. Допустим, в первые годы на поддержку сельского хозяйства было выделено до 9 млрд долларов. У нас никогда такой поддержки не было. И пока в ближайшие годы не предвидится. Сейчас поддержка может быть в районе 4 млрд, но пока и этого нет.

Сейчас мы наблюдаем положительный итог не от вступления в ВТО, а, скорее, от санкций. Санкции вообще противоречат ВТО и с позиций Запада, и с позиции нашей стороны. Но говорить о том, что вступление в ВТО — это какая-то опасная вещь, неверно. Вся мировая торговля свидетельствует о том, что от глобализации мы никуда не уйдем. Другое дело, на каких условиях и как мы готовы к этому вступлению? Есть ли у нас запас прочности по конкурентоспособности внутри страны — это вопрос для обсуждения. Может быть, в каких-то отраслях поторопились, не договорили условия, но в целом этот процесс не остановить.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ?

И. Р.: Для меня характерен пример Болгарии, когда до вступления в европейскую семью это государство, благодаря построенной Советским Союзом Козлодуйской АЭС, полностью обеспечивало себя электроэнергией и даже экспортировало ее в Грецию, Румынию... А потом по требованию Европейской комиссии станцию закрыли. Теперь Болгария импортирует электричество из Греции.

О. Ч.: Это результат политики глобализации. Если посмотреть на мировую экономику «сверху» — это несколько огромных «пылесосов», которые «сосут» с сопредельных земель все, что возможно. Германия с Францией, отчасти Италия, Великобритания «сосут» с ближайших терри-

торий. Борьба на Украине идет не просто так. Соответственно, Америка «сосет» со всего мира все, что угодно.

Почему так происходит? Потому что у них есть резервная валюта, которая позволяет безапелляционно печатать деньги...

БЕЗ РЕЗЕРВОВ НИКУДА

О. Ч.: Идея достаточно проста. Что такое резерв? Резерв ты должен хранить. МВФ или Парижский клуб говорят: «Ребята, раз у вас нет резервной валюты, значит, ваша финансовая система неустойчива. Ваша задача — скопить резервы: доллары, евро, фунты стерлингов, иены...»

И. Р.: А золото? Ведь если падает доллар, то золото растет в цене...

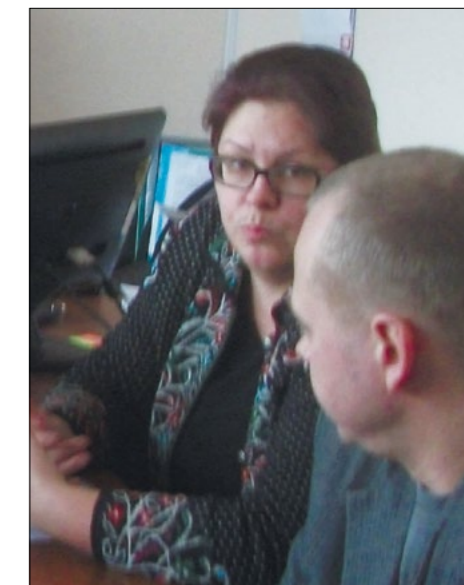
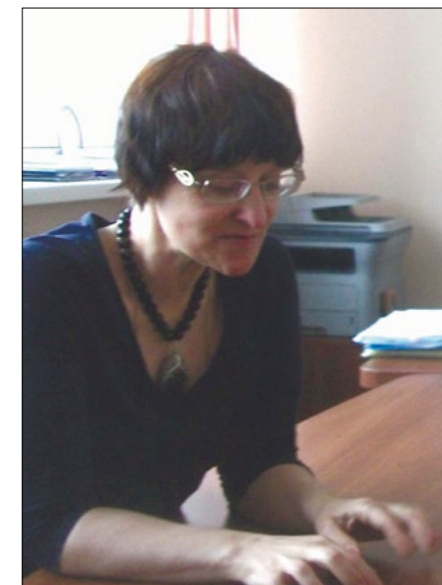
О. Ч.: Это другое. Если мы возьмем все золотовалютные резервы, то там доля золота незначительна. Наш золотой запас составляет порядка 8% от всех запасов. Он увеличивается, но повысить с 4 до 6% можно, а с 8 до 50% — гораздо сложнее. Проблема в другом. Если резервы появляются, то что это значит? Российский рубль, если покидает границу государства, то возвращается обратно практически сразу же. Потому что никакой немец или англичанин не будет хранить российские рубли. А что делают американцы? Они напечатали деньги, купили на эту валюту каких-то товаров и знают, что эта валюта обратно в страну уже не вернется, потому что зависнет в каких-то резервных фондах. Как только американцы это поняли, то пришли к выводу, что могут неограниченно печатать деньги. Главная задача, чтобы во всем мире расширялись резервы всех стран.

Н. К.: И это как раз одна из причин, почему Бреттон-Вудская система распалась, и мы стали поддерживать наличную и безналичную эмиссию доллара.

О. Ч.: Американцы были единственные, кто находился на золотом стандарте. Бреттон-Вудская система как раз и привязала доллар к золоту. А после того, как Шарль де Голль пытался добиться от них реального обмена одного на другое, в Штатах поняли, что рискуют, потому что долларов уже становилось много.

Н. К.: Вот поэтому они убрали надпись с банкнот «обеспечено золотым запасом».

О. Ч.: А после этого — Ямайская конференция, плавающие валютные курсы, и пошло-поехало. Но смысл



Участники круглого стола: О.П. Чекмарев, Н.М. Космачева, Г.В. Черкасская

системы, заложенной в Бреттон-Вудском лесу, по большому счету, осталась тем же самым. Резервы есть, значит, можно беспрепятственно наращивать денежную массу. По сути, это потрясающая выдумка.

И. Р.: Величайшая афера в истории человечества.

Е. Р.: Чем это может грозить мировой финансовой системе?

Н. К.: Тем, что мы поддерживаем американскую экономику. Мы все на нее работаем.

Е. Р.: Как «слезть» с этой «иглы»?

О. Ч.: Слезть с этой иглы достаточно сложно: если бы одна страна, а тут вся система себя «затащила» в так называемую институциональную ловушку. По отдельности — все неплохо, но когда смотришь в целом, то понимаешь, что ничего не можешь сделать.

Е. Р.: То есть, взрывать эту систему опасно?

О. Ч.: Да, потому что международная система расчетов более чем на 70% осуществляется в долларах.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...?

И. Р.: Кстати, и МВФ, и Мировой банк создавались именно для гегемонии доллара. Поначалу предполагалось, что мировой расчетной валютой станет и фунт стерлингов, но потом про это как-то забылось. Тогда, чтобы СССР поддержал идею, Рузвельт пообещал Сталину, что предоставит Советскому Союзу кредит. Сталин просил 6 млрд, а Рузвельт обещал дать 10 млрд. Потом на смену Рузвельту пришел Трумен, который кредит не предоставил, а потом еще потребовал немедленно погасить долг по ленд-лизу. А ведь уставные капиталы учрежденных тогда МФВ и МБРР были образованы из русского золота,

вывезенного по репарациям в Германию еще в начале 20-х годов. Вывезли тайно, но французская военная разведка пронюхала, и тут же подключились англичане с американцами. Золото объявили спорным, а потом уже решили вложить в капиталы «китов», на которых стоит мировая экономика.

Е. Р.: Думаю, что многие не знали, на чьи деньги все создавалось...

И. Р.: А если еще вспомнить, что уставной капитал федеральной системы США почти полностью обеспечен личным вкладом Николая II, который дал эти средства под хороший процент. Но случилась революция и — ни денег, ни процентов по вкладу. Сталин прекрасно знал об этом, но промолчал. Шла война, и второй фронт был необходим.

Н. К.: В 1944 году, когда было подписано Бреттон-Вудское соглашение, экономики всех стран-участниц были ослаблены. Естественно, что американцы в то время успешно торговали и с Россией, и с другими воюющими странами, предоставляли достаточно обременительные кредиты. Большинство европейских стран опирались именно на доллар для восстановления своих разрушенных мировой войной экономик.

О. Ч.: США всем все поставляли только за золото. Золотой запас, который у них скопился, американцы в Бреттон-Вудсе и разыграли как козырь: «Ребята, вы все равно не сможете обеспечить свои валюты золотом. А у нас золота много, давайте мы привяжем наш доллар к золоту, а вы привяжете свои валюты к доллару». После этого — карт-бланш. И первый негативный всплеск — это ипотечный кризис в США в 2007 году, когда все поняли, куда попали.

И. Р.: Тоже афера: две риэлтерские конторки «Фрэнди Мак» и «Фанни Мэй» на выпускали необеспеченных ценных бумаг, которые вследствие работы рейтинговых агентств все считали высокодоходными. Рухнул банк «Леманн», а за ним посыпались и другие, как карточный домик.

Н. К.: Совершенно верно. Это механизм секьюритизации, который позволяет преобразовывать низколиквидные активы (например, ипотечные кредиты) в ценные бумаги, обладающие высокой ликвидностью. Фактически — это процесс создания дополнительных денег. Хорошо, если вновь созданные деньги пойдут в производственную сферу. А если данные средства уйдут в финансовые операции, то это неизбежно приведет к разрастанию виртуальной денежной массы. Поэтому механизм секьюритизации несет в себе и серьезные опасности.

ГЛАВНОЕ — НЕ РЕЗЕРВЫ, А РАЗВИТИЕ

Если рассуждать в государственном плане, то пока мы будем ориентироваться на международные организации, так и будем резервные деньги туда «запихивать» через депозиты, через ценные бумаги. А на свое развитие так и не будем средства изымать, потому что макроэкономика в этом «американском» варианте прекрасно объясняет, как деньги должны поступать в экономику США.

И если мы не перестроимся с позиций национальной безопасности, то так и будем их поддерживать. Вот почему вызывают опасения процессы, которые мы наблюдаем сейчас в мировой экономике...

Продолжение в следующем номере.
Подготовила Е. Рыбинская

Праздник и весеннее настроение

Накануне Международного женского дня в актовом зале ЛГУ им. А.С. Пушкина состоялся праздничный концерт.

По традиции мероприятие открыл ректор университета Вячеслав Николаевич Скворцов. В своем выступлении он подчеркнул, что наш университет из года в год неизменно с размахом отмечает два события — это день рождения университета и праздник 8 марта.

«Я очень рад, что в нашей стране этот замечательный день все еще отмечается, в отличие от многих других стран мира, где он уже не так актуален», — сказал Вячеслав Николаевич.

Горячими аплодисментами встретили зрители выступление популярного среди студентов академического хора ЛГУ им. А. С. Пушкина под руководством Сергея Сергеевича Кузьмина. Студенты виртуозно исполнили песню про самую известную, пожалуй, маму на планете — композицию «Santa Maria».

Своим дебютом прекрасную половину университета порадовала детская студия брейк-данса. Маленькие танцоры приковали к себе внимание и завоевали любовь зрителей, едва успев появиться на сцене, а их профессиональное и совсем «не детское» выступление не оставило равнодушным ни одного человека. После этого номера к микрофону снова подошел Вячеслав Николаевич, который рассказал о том, что руководителем студии юных дарований является выпускник университета Дмитрий Сафощин, и попросил зал еще раз поприветствовать детский танцевальный коллектив.

Затем мастерство перевоплощения продемонстрировали участники театральной студии ЛГУ им. А.С. Пушкина, которые показали сценку из всенародно любимой кинокомедии «Служебный роман». Ребята выбрали один из ключевых моментов фильма — ссору Анатолия Ефремовича и Людмилы Прокофьевны. Артистизм актеров буквально перенес зрителей в атмосферу знаменитой кинокартины.

Конечно, не могло не запомниться и выступление танцевального коллектива университета, лейтмотивом которого стал фильм «Стиляги». Драйв и эмоции, исходившие от танцоров, сорвали шквал аплодисментов. А после этого «Мисс ЛГУ 2015» Ирина Жданова в шуточной форме напомнила всем девушкам о роли настоящих чувств и ценности искренних отношений, выступив с веселой пародией на сказку «О царе Салтане».

Отдельные слова благодарности хочется сказать не только Студенческому отделу, но и самим студентам, чьими силами был организован этот замечательный концерт.

*Софья Морозова, Кристина Труба,
студентки 3-го курса филологического ф-та.
Фото Анны Медведевой*



Великолепная Шестерка

Ровно в 18:00 под аплодисменты зрителей на сцене появились шесть претендентов на звание «Мистер ЛГУ».

Участники прошли серьезный отбор. Позади остались предварительные испытания: стрельба из лука и боксерский турнир.

Вечер по традиции начался с визитной карточки или самопрезентации. Для зрителей небольшое видео — первое знакомство с номинантами. Для болельщиков — открытие неожиданных сторон характера таких, казалось бы, знакомых ребят.

Вторым этапом конкурса стала интеллектуальная викторина на знание правил этикета. Здесь были и простые вопросы (например, с какого слова нужно начинать телефонный разговор или можно ли входить в магазин с собакой?), и задания, вызвавшие бурное обсуждение даже среди зрителей (если вы хозяин, с какой стороны вы будете подносить горячие и холодные блюда?).

Участники доказали, что могут не только постоять за себя, но сделать это культурно.

Затем пришло время продемонстрировать свои таланты в театральном состязании, темой которого стал советский кинематограф. Конкурсанты выбрали лучшие сцены из культовых фильмов: «Желтый карлик», «Служебный роман», «Любовь и голуби», «12 стульев», «Мимино», вспомнили и лучшую Бабу-ягу нашего кинематографа в исполнении Георгия Миллера.

«Так сложилось, что конкурс „Мистер ЛГУ“ обычно проходит менее активно, чем „Мисс ЛГУ“, — отметила художественный руководитель и режиссер-постановщик университета Марина Евгеньевна Мигалкина. — В первый раз за долгое время наши участники продемонстрировали обратное!»

Пока жюри подводило итоги, зрители голосовали за самого запоминающегося «мистера». Группы поддержки поднимали свои плакаты, скандируя имена и кричалки.

«Конкурс был организован очень хорошо! — поделился с нами своим мнением Дмитрий Клементьев, один из болельщиков Святослава Гайдукова. — Болельщики вели себя очень активно, чувствуется командный дух!»

Наконец, пришло время огласить имена победителей: Александр Кузнецов — «Мистер Стиль», Александр Гайдуков — «Мистер Улыбка», Алек-



сандр Безумов — «Мистер Фитнес», Александр Новиков — «Мистер зрительских симпатий».

«Я шел сюда не за победой, — сказал Александр Гайдуков, представший в образе великого комбинатора Остапа Бендера. — Я получил то, что искал: подружился с другими „мистерами“ и посмотрел, как проводятся конкурсы в ЛГУ».

«Вице-мистером» стал Андрей Привалов, а гордое звание «Мистер ЛГУ 2016» завоевал студент первого курса юридического факультета Михаил Кабасакалян.

«Мы сидели на паре, и Миша сказал мне, что сегодня отборочный тур, — вспоминает подруга Михаила Наталья Черноштанова. — Он до последне-

В начале марта в актовом зале нашего университета прошел финал конкурса «Мистер ЛГУ 2016».

го сомневался, идти или нет, в итоге вышел и прочел стихотворение собственного сочинения. Мне кажется, члены жюри были поражены! Спасибо ребятам, которые помогли ему исполнить театральную композицию. Я знаю, что каждый день они репетировали, но это того стоило!»

«У меня очень хорошая группа поддержки — мои друзья! Я рассчитывал на эту победу, и я выиграл!» — признался Михаил Кабасакалян.

В этом конкурсе нет проигравших, все участники запомнились зрителям высоким уровнем культуры, находчивостью, обаянием и талантом!

*Марина Кузьмина, студентка
3-го курса филологического ф-та.
Фото Анны Медведевой*

Историография

И мифы «древней» Швеции

Как мы и обещали, публикуем первую часть нашей беседы с известным историком Лидией Павловной Грот, которая недавно прочитала цикл лекций в ЛГУ им. А.С. Пушкина.



— Со времени нашей прошлой встречи прошло чуть более двух лет. Что нового произошло в вашей жизни и ваших исследованиях за это время?

— Эти два года я продолжала исследования по двум основным направлениям: первое — истоки древнерусской государственности, где ключевая проблема — генезис древнерусского института верховной власти; второе — влияние западноевропейских утопий на исследование древнерусской истории.

В предыдущую встречу я представляла свою концепцию о норманизме — системе взглядов, сторонники которой отстаивают идею скандинавского происхождения летописных варягов, видят в князе Рюрике вождя скандинавских отрядов, не то завоевателя, не то наемника по договору, а также до сих пор уверены в древне-шведском происхождении имени Руси. Согласно моим исследованиям, норманизм — плод шведского политического мифа XVI–XVIII вв., а не результат научных исследований.

ОБ ИСТОРИИ МИФА

— А шведам-то зачем был этот миф?

— Возникновение мифа совпало с событиями Смутного времени в русском государстве, с военным присутствием шведов в Новгородской земле. Это и захват Новгорода летом 1611 года, интриги шведского двора по поводу шведского принца Карла Филиппа как кандидата на московский престол. И дальнейшая шведская агрессия 1614–1617 гг., приведшая к Столбовскому миру, по которому Швеция отторгала русские города Ивангород, Ям, Остров, Копорье, Корелу, Орешек с уездами и всю Неву. В результате русские были отрезаны от Балтийского моря, от своего ис-

конного исторического права свободной торговли на западноевропейских рынках.

На фоне этих политических событий стало развиваться особое направление в шведской историографии, а именно грубое фантазирование на исторические темы. Цель — создать на этой базе новейшую версию истории Восточной Европы, где предкам шведов отводилась бы первенствующая роль с древнейших, гиперборейских времен. По этой мифологической историософии, предки шведов якобы уже в далекие времена обживали Восточную Европу задолго до других народов. Иначе говоря, история Восточной Европы без русских. Наши шведские предки, дескать, бороздили здесь реки от Балтики до Черного моря и до греческих островов уже с глубокой древности, следовательно, Швеция сегодня имеет историческое право на восточно-европейские русские территории, в то время — земли Новгорода. К слову, сейчас на этих землях находится ЛГУ им. А.С. Пушкина и его филиалы.

Именно в это время у шведского дипломата П. Петрея (1570–1622), приближенного к шведскому королю, неожиданно появляются рассуждения о шведском происхождении летописных варягов. Прошу обратить внимание: авторство идеи о скандинавстве летописных варягов не принадлежит немецким академиком. Это — безос-

новательная выдумка шведского сановника, растиражированная позднее шведскими литераторами, а немецкие академики выступили лишь ее пропагандистами.

О ПОДЛОЖНОМ ПРОТОКОЛЕ

Синхронно с выдумкой о шведском происхождении варягов была сфальсифицирована в шведских официальных документах речь архимандрита Киприана, произнесенная на встрече в Выборге в августе 1613 года, где обсуждалась кандидатура шведского принца Карла Филиппа на московский престол. В официальном отчете записано, что руководитель новгородского посольства архимандрит Киприан отметил, что «новгородцы по летописям могут доказать, что был у них великий князь из Швеции по имени Рюрик». А согласно неофициальным записям секретаря Карла Филиппа, который вел их для представления своему патрону, архимандрит Киприан сообщил, что у новгородцев был собственный великий князь по имени Родорикус с родословием из Римской империи. То есть Киприан просто подчеркнул древность родословия новгородских князей и озвучил популярную в русской книжной традиции того времени версию родословных связей между русскими правителями и римскими императорами.

— То есть, в подтверждение своей теории шведы использовали подложный протокол дипломатической встречи? Но ведь варяги не были выходцами со Скандинавского полуострова.

— Варяги из Швеции и князь из Швеции по имени Рюрик были первыми звеньями шведского политического мифа, появившегося в тот период, когда шведская корона была охвачена мечтой увидеть принца Карла Филиппа русским царем. Под эту мечту и создавались как верноподданническое сочинение П. Петрея, так и фальсификат протокола, вкуче формулировавшие мысль об основоположничестве роли предков шведов в создании древнерусской государственности. И, следовательно, перебрывавшие мостик исторической преемственности между летописными варягами и Карлом Филиппом в роли русского царя.

Этот проект не удался, однако мысли о решающей роли предков шведских королей в политическом освоении Восточной Европы не пропали втуне.

В ходе событий Смутного времени, завершившихся Столбовским договором, шведская корона удержала за собой Ижорскую и Водскую земли, которые на шведских картах стали именоваться Ингерманландия.

ОБ ИСТОКАХ НОРМАНИЗМА

Политика шведских властей в этих землях уже реально закладывала первые камни будущего норманизма, поскольку от идеологического обоснования якобы древнего исторического права Швеции на русские земли надо было идти дальше. Ведь оккупированными русскими землями необходимо было управлять, вести соответствующую пропаганду среди населения этих земель, объяснять «правильность» и законность оккупации. Поэтому после Столбовского мира шведский политический миф о древних корнях шведского владычества в Восточной Европе получил дальнейшее развитие, причем по двум направлениям. Во-первых, продолжилось развитие сюжета о древней основополагающей роли предков шведских королей в Восточной Европе еще с гиперборейских времен. Затем к нему прибавилось второе направление — о финнах, как древних насельниках в Восточной Европе, которые подчинялись шведским королям и платили им дань, и о славянах, то есть русских, которые были самыми поздними пришельцами в Восточную Европу.

В качестве примера по первому направлению можно назвать публикацию вышеназванного протокола-фальсификата, осуществленную в 1671 году придворным шведским историографом Юханом Видекиндом в книге «История десятилетней шведско-московитской войны». Он стал важнейшим источником, на который впоследствии ссылались шведские и немецкие историки (Шлёцер его растиражировал), уверяя, что сами новгородцы «помнили» о своем князе Рюрике «родом из Швеции»!

И СНОВА О МИФАХ

Кроме того, было опять подключено историческое мифотворчество на более высоком, так сказать, «вузовском» уровне. Примером тому служит появление в 1675 году в Лундском университете диссертации Эрика Рунштеена под названием «О происхождении свео-готских народов». В ней Рунштеен, развивая фантазии шведских готицистов о мнимом переселении свея-готского народа



Шведское великодержавие. Территория Швеции в 1660 году. Принц Карл Филипп — претендент на русский престол.

из Швеции в Скифию, постулировал, что этнонимы Восточной Европы — скандинавского происхождения, например, роксоланы (имя выходцев из Рослагена — прибрежной полосы на востоке Швеции).

Второе направление, родившееся в рамках шведского политического мифа XVII–XVIII вв., дало развитие идее о финнах, якобы населявших Восточную Европу до славян и плативших дань предкам шведских королей. Подобный поворот шведской политической мысли был вызван политикой насаждения лютеранства в Ижорской и Водской землях и вытеснения православного населения. Но Столбовским договором запрещалось насильственное обращение в лютеранство, поэтому сначала была пущена в ход традиция манипулирования историческим прошлым. Начала распространяться пропаганда, что ижора и водь — это остатки древних финских племен, которые ближе к западногерманским корням и должны считаться лютеранами априори.

Неправое дело особенно нуждается в идеологизировании. В конце XVII века шведский писатель О. Рудбек в своей исторической фантазии «Атлантида» «упорядочил» этническую картину древней Восточной Европы, написав, что предки шведов — гиперборейские скифы — подчинили себе многие народы и взяли с них дань. Они покорили финнов, которые населяли Европу до Дона, а славяне жили где-то намного южнее. Таким образом, населив Восточную Европу вплоть

до Дона финнами, Рудбек и ввел идею финно-угорского субстрата в Восточной Европе.

ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Мои исследования об утопичности финно-угорского субстрата в Восточной Европе связаны с другим новым направлением — моими исследованиями о летописной чуди, как народе-носители индоевропейских языков. Тема эта гигантская, но уже сейчас можно сказать, что каноническое для российской историографии начало: «славянские и финские племена объединились и пригласили варягов...», — оказывается в корне неверным.

Еще одним новым направлением моих исследований является тема информационной войны против России с использованием исторических фальсификатов и истоки данного феномена.

Кроме сугубо научно-исследовательского направления, я активно развиваю сотрудничество со многими научными учреждениями России, принимаю участие в конференциях.

И, конечно, за два года было много новых публикаций моих исследований. В прошлом году был основан новый международный научный журнал «Исторический формат», в котором я являюсь и членом редакции, и одним из основных авторов. В издательстве находится монография о древнерусских именах, где показана полная научная несостоятельность утверждений об их скандинавском происхождении.

Екатерина Рыбинская

Игры чистого юмора



22 марта в актовом зале состоялся полуфинал университетской лиги КВН. Полуфинал в этом сезоне один, потому что изначально на игры веселых и находчивых было заявлено не так много команд. Но ведь главное — не количество, а качество!

Действительно, все участники сезона игр 2015–2016 гг. продемонстрировали очень высокий уровень подготовки, и каждая команда выступала в своем неповторимом стиле.

Оценивать выступления КВНщиков пригласили не менее достойное жюри: обладателя Царскосельского кубка Артема Кондратенко; чемпиона официальных лиг ТО «АМИК» «Ладога» Евгения Никитина; чемпионку официальных лиг ТО «АМИК» в составе команды КВН «Ещё» — «Запад России» Галину Малкину; чемпиона официальной лиги ТО «АМИК» «Новая» Богдана Чернова; чемпиона Санкт-Петербурга, бессменного ведущего Межвузовского чемпионата КВН Санкт-Петербурга Антона Федорова.



Ведущим шоу был Денис Дмитриев (студент 4-го курса факультета истории и социальных наук).

В полуфинал прошли шесть команд: «Закон и порядок» (юридический ф-т), «Нас трое» (ф-т иностранных языков), Super Good (пос. Горбунки), «Тярля» (экономический ф-т), «Провинциальная элита» (пос. Горбунки) и «2 D» (Бокситогорский филиал).

Традиционно представление начинается с выхода всех команд на сцену,

но в этот раз первым появился университетский коллектив черлидинга, а потом к их зажигательному танцу присоединились игроки КВН.

Соревноваться ребятам предстояло в трех конкурсах: приветствии, разминке и музыкальном поединке. Борьба за путевку в финал развернулась серьезная.

Все же труднее всех пришлось команде «Тярля», ведь представлял ее только один участник — Никита Пронин (студент 2-го курса экономического ф-та), который выступил в жанре stand-up. Один из членов жюри даже признался, что «за отвагу» добавлял баллы к своим оценкам «одинокому волку с Уолл-стрит».

В финал проходят четыре команды. После подведения итогов определилась беспорядная тройка лидеров. Это команды «Закон и порядок» и «2 D», набравшие одинаковое количество баллов, и «Провинциальная элита». А вот четвертое место разделили между собой «Тярля» и Super Good, которые также получили равные баллы. Кто из них пройдет в финал — решит конкурс сценариев, который ребята должны будут представить на суд жюри.

Завершающий юмористический поединок состоится 21 апреля. Приходите, чтобы поддержать свои любимые команды и узнать, кто же станет обладателем кубка университетской лиги КВН!

Анна Платонова.
Фото Анны Медведевой



Там, где живет кино

Для специалиста по рекламе и связям с общественностью очень важно быть всесторонне развитой личностью, поэтому мы довольно часто посещаем различные исторические и культурные места и центры Санкт-Петербурга. А в начале марта под руководством Ирины Леонидовны Гольдман мы отправились на экскурсию в открытую киностудию «Лендок», созданную на базе Санкт-Петербургской студии документальных фильмов.

«Лендок» — одна из старейших киностудий в России, за 80 с лишним лет работы она выпустила более 1000 кинолент, многие из которых вошли в число самых знаковых киноработ не только отечественного, но и мирового кинематографа. Официальной датой основания принято считать 1932 год, но свою историю студия ведет с начала XX века, с 1914–1918 гг., о чем свидетельствуют многочисленные архивные материалы.

Знакомство с «Лендок» у нас началось с очень уютного кафетерия для всех любителей кинематографа. Наш экскурсовод начал рассказывать об истории создания самого здания и превращения его в киностудию. Также было очень интересно узнать, как в годы Великой Отечественной войны операторы снимали кадры блокадного города, которые потом использовались в документальных фильмах «Ленинград в борьбе», «900 незабываемых дней», «Подвиг Ленинграда», «Приговор народа».

Благодаря тому, что многие работы студии были многократно отмечены на международных фестивалях, «Лендок» осуществляет совместные проекты с зарубежными кино- и телевизионными студиями и информационными каналами: BBC (Великобритания), Channel 4 (Великобритания), Deutsche Welle (Германия), ZDF (Германия), OY Yleisradio Ab (Финляндия) и другими. В настоящее время студия



На фото: процесс монтажа; студенты 2-го курса (направление «Реклама и связи с общественностью») с экскурсоводом. Фото Екатерины Рудаковой

работает совместно с Министерством культуры РФ и российскими телеканалами.

На экскурсии действующий монтажер рассказал нам о самом процессе монтажа фильмов, а также о том, что раньше фильмы монтировали женщины, потому что только они, в отличие от мужчин, могли терпеливо, раз за разом переклеивать уже смонтированную киноленту, когда режиссеру что-то не нравилось.

Потом нас пригласили в помещение, где показали работу проектора, под конец экскурсии нас отправили в кинозал, где сотрудники «Лендока» продемонстрировали ранее заготовленную для нас короткометражную

картину. Было очень интересно и увлекательно наблюдать за картинами прошлого, за тем, как создавались первые фильмы. Экскурсия закончилась приятной встречей с представителями PR-отдела киностудии Степаном Гавриловым и Лелей Нордик, которые объяснили нам тонкости работы PR-службы. Особое внимание аудитории привлекла Леля, которая подробно рассказала о том, как рождаются новые идеи в работе по продвижению киностудии «Лендок».

Анастасия Харичева,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



Фото с сайта: kalipsoua.com

Решением Президента РФ 2016 год объявлен «Годом Греции в России». Министерства культуры обеих стран подготовили обширные программы в области культуры, науки, искусства и спорта. Приняты молодежные программы по взаимному сотрудничеству, программы преподавания греческого языка в России и русского языка в Греции.

Более двух тысяч лет назад греки дали миру плеяду выдающихся ученых, мыслителей, поэтов, государственных деятелей, скульпторов, военачальников. Благодаря их талантам и трудам Древняя Греция стала колыбелью европейской цивилизации. Фундаментальные основы наук, наши представления о прекрасном — заслуга выдающихся умов Древней Греции.

У России с Грецией всегда были особые отношения. Русская культура тесно связана с греческой, как дитя с матерью. Русское церковное искусство, философская и богословская мысль в немалой степени обязаны достижениям Греции в этих областях. Крещение Руси при Великом киевском князе Владимире Красное Солнышко совершалось по греческому обряду.

Греция в течение многих веков находилась под гнетом Османской империи, подвергаясь настоящему геноциду, и всегда греческий народ видел в России надежду на освобождение. Россия не раз оказывалась в состоянии войны с Османской империей, что привело к поражению турков и освобождению Греции.

Многие греки нашли убежище в России, верой и правдой служа новому отечеству. Массовое переселение греков на русские земли началось еще в середине XV века после захвата Константинополя турками. В конце

XVIII и на протяжении XIX века возникли крупные греческие общины в Одессе, Балаклаве, Таганроге и других городах Новороссии. Греки занимались сельским хозяйством, разными видами ремесел, мореплаванием и торговлей. Приобретя русское подданство и состоя на государственной службе, греки имели возможность не только успешно трудиться, но и помогать своим соотечественникам в их переселении из Османской империи. К началу XX века в России проживало около 1,5 млн греков.

Из среды российских греков вышло немало замечательных мыслителей, государственных деятелей, ученых, художников и труженников. Назовем некоторых из них.

Феофан Грек — знаменитый византийский иконописец, оказавший огромное влияние на становление и развитие русской иконописи в лице, прежде всего, великого русского иконописца Андрея Рублева. В тридцатилетнем возрасте Феофан (в 1370 г.) поселился в Новгороде. Его мировоззрение и манера письма были приняты новгородскими мастерами за основу. В Москве его искусство проявилось в росписи храмов, частных домов, в книжной графике и в написании икон. Творчество Феофана Грека внесло в русскую иконопись понятие высокой христианской символики.

Максим Грек — этнический грек, оказался в России в 1515 году по приглашению Великого князя Василия III для оказания помощи в переводе духовных книг с греческого на старославянский язык. В Москве он был принят с большой честью. Всю оставшуюся жизнь до 1556 года Максим Грек прожил в Московском государстве, став древнерусским писателем и выдающимся представителем русской православной церкви. Прославлен в лике преподобных на Поместном соборе в 1998 году.

Иоанн Антонович Каподистрия, министр иностранных дел России в 20-е годы XIX века, впоследствии первый президент Греции. Он находился в очень тесных взаимоотношениях со знаменитым русским писателем и выдающимся историком Н.М. Карамзиным. Став свидетелем трагических последствий Французской буржуазной революции, оба пришли к выводу, что наиболее разумной системой государственного правления является просвещенная или конституционная монархия. Каподистрия сыграл важную роль в судьбе великого русского поэта А.С. Пушкина. В то время, после окончания Царскосельского лицея, Пушкин трудился в министерстве иностранных дел. По ходатайству министра перед императором Александром I ссылка в Сибирь для Александра Сергеевича была заменена ссылкой на Кавказ.

Андрей Дмитриевич Сахаров (по матери грек) — советский академик, трижды Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской и Ленинской премий, создатель водородной бомбы, лауреат Нобелевской премии

мира за 1975 год. В годы перестройки один из активнейших участников демократического движения в СССР.

Иван Дмитриевич Папанин, контр-адмирал, дважды Герой Советского Союза, выдающийся исследователь Арктики и организатор научно-исследовательского Института биологии внутренних вод АН СССР в поселке Борок на берегу Рыбинского водохранилища на территории Ярославской области.

Архип Иванович Куинджи — знаменитый русский художник греческого происхождения, мастер пейзажной живописи. Входил в число художников-передвижников в 70-е годы XIX столетия (Н. Крамской, И. Репин и другие), которые положили начало реалистическому восприятию действительности в русской живописи. Наиболее известные картины Куинджи — «Остров Валаам», «Украинская ночь», «Березовая роща», «Христос в Гефсиманском саду».

Паша Ангелина, знаменитая трактористка, дважды Герой Социалистического Труда. В 1933 году создала первую в стране женскую тракторную бригаду. По ее инициативе появился в 1938 году лозунг «Сто тысяч подруг — на трактор!» Реализация этого лозунга позволила успешно заменить мужчин-трактористов, ушедших на фронт в годы Великой Отечественной войны.

В годы Второй мировой войны Греция была союзником СССР в борьбе с гитлеровской Германией. Сегодня греческий народ, как никто из европейских народов, выступает за отмену экономических санкций в отношении России.

*В.И. Корнилов,
доцент Ярославского филиала
ЛГУ им. А.С. Пушкина*

О'кей, Гоголь: что мы не знали о великом писателе?

4 марта исполнилось ровно 164 года со дня смерти Николая Васильевича Гоголя. С детства мы знакомимся с его творчеством, а позже изучаем биографию на уроках литературы в школе. Но не все факты из жизни писателя поместились на страницах учебников. А ведь среди них много по-настоящему увлекательных.

Гоголевский нос

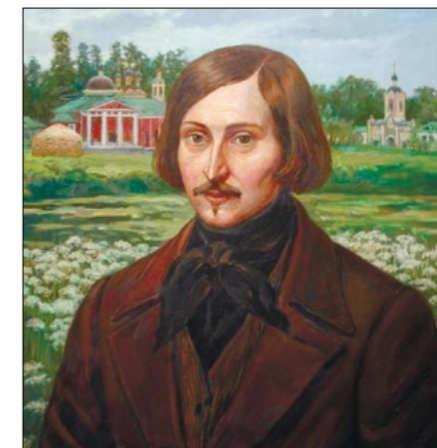
Оказывается, нос у Гоголя «гулял» не только по проспектам, но и по портретам. С юности стесняясь формы своего носа, Николай Васильевич просил художников немного подправлять собственные изображения. Из-за этого на портретах нос Гоголя выглядит по-разному, и трудно понять, какой из них достоверен, а какой улучшен художником.

На все руки мастер

Мало кто знает, но кроме любви к литературе, Гоголь имел страсть к вышиванию, вязанию, а также умел неплохо готовить. Особенно ему удавались вареники, которые писатель любил и которыми часто угощал гостей. А летом он носил шейные платки, которые сам же выкраивал и шил.

Очень фойка

До сих пор в интернете гуляет история об Эйнштейне, ученом с мировым именем, у которого в школе по физике никогда не было выше «тройки». Школьники и студенты любят вспоминать этот факт как пример того, что не обязательно быть отличником, чтобы чего-то добиться в жизни. В копилку подобных историй можно отнести и школьные успехи Гоголя. Великий писатель имел довольно посредственные достижения в изучении



литературы. Например, сочинения он писал довольно плохо. Объясняется это тем, что темы сочинений в то время имели жесткие рамки, которые совершенно не нравились юному Гоголю.

Вий, которого не было

Все мы читали легендарную повесть «Вий», по которой снят не один фильм. Исследователи и литературоведы до сих пор не могут сойтись во мнении, откуда Гоголь взял сюжет для своего произведения. Сам же писатель упоминал, что нашел сюжет в народном фольклоре, попросту изложив его в повести без изменений. Но, как ни странно, в народных сказаниях упоминаний о мифах, хоть в чем-то схожих с «Вием», ученые так и не нашли.

Рукописи не горят

В один прекрасный вечер Гоголь, находясь в мрачном расположении духа, сжег рукопись второго тома «Мертвых душ», тем самым облегчив в дальнейшем жизнь многим школьникам и студентам. Но произошел ли этот случай на самом деле? Многие исследователи считают, что в тот вечер Гоголь действительно достал из портфеля листы бумаги и бросил их в камин. Однако, являлись те бумаги знаменитой рукописью второго тома или нет, достоверно неизвестно, а восстановить подлинные события той ночи уже невозможно.

*Анастасия Шмакова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та*

Показали ВЫСШИЙ КЛАСС!

13 марта прошла финальная часть городских соревнований по баскетболу. Команды ЛГУ им. А.С. Пушкина и Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна в очном поединке выясняли, кто возглавит итоговую турнирную таблицу. Организатором чемпионата выступила Ассоциация студенческого баскетбола. На трибунах присутствовали не только заядлые болельщики, но и обычные студенты, которые пришли поддержать свои команды.

С самого начала матча завязалась упорная борьба. И каждая атака, каждый прорыв под кольцо соперника, каждый перехват заставляли зрителей вскакивать со своих мест — даже тех, кто прежде был весьма далек от баскетбола. Напряжение возрастало с каждой минутой игры, болельщики скандировали и аплодировали, размахивали воздушными шарами...

Хотя соперники играли очень даже неплохо, наша команда задала высокий темп с самого начала: ушла в отрыв сначала на 7, потом на 10, а затем и вовсе на 20 очков. Однако после последнего перерыва соперники словно обрели второе дыхание, бросились отыгрываться, стремительно сокращая отставание. Но наши ребята выдержали напор и сохранили комфортное для себя преимущество. Динамичная и увлекательная игра за-



вершилась победой команды нашего университета.

Сразу после окончания матча капитан команды ЛГУ им. А.С. Пушкина по баскетболу, студент 1-го курса факультета физической культуры и спорта Александр Харитон дал небольшое интервью, в котором рассказал о том, что помогло добиться такого успеха.

— Испытали много эмоций, — признался он. — Соперник был сильный, игра давалась тяжело. Но поддержать нас пришло много болельщиков — огромное им спасибо. Благодаря активной поддержке трибун, скорее всего, мы и победили. Ну и, конечно, в этом успехе большая заслуга нашего тренера. Это был чемпионат города, дальше нас ждет чемпионат России. Уже 24 марта в Великих Луках пройдет первый тур, где нам будет противостоять команды со всей России.

Значимость победы наших баскетболистов подтвердила декан факультета физической культуры и спорта Мария Александровна Солдатова:

— Эти соревнования являются самыми важными именно в студенческом спорте. Все студенческие ко-



манды Санкт-Петербурга разбиты на несколько дивизионов, мы находимся в высшем. Мы изначально боролись за самое высокое место.

Поздравляем наших спортсменов и желаем им победы на всероссийских соревнованиях, что, помимо положительных эмоций, может принести ребятам звания мастеров спорта.

*Екатерина Бессонова,
студентка 4-го курса
филологического факультета.
Фото автора*



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.