



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№7(30) Сентябрь 2016 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина

От первого лица



15 сентября в поселке Горбунки состоялась встреча студентов нашего университета с губернатором Ленинградской области А.Ю. Дрозденко.

Казалось бы, небольшой поселок, не такая уж значительная аудитория, но разговор получился долгим и содержательным. Уже сам визит сюда — событие, однако и темы, поднятые в выступлении губернатора, тоже были весьма значимыми и актуальными. Александр Юрьевич говорил о задачах, стоящих перед регионом, и путях их решения: о дорогах, сельском хозяйстве, о развитии культуры, спорта, образования, о роли молодежи и многом другом...

Проблемам, волнующим молодежь, губернатор уделил значительную часть своего выступления, потому что большинство собравшихся в зале были именно молодые люди.

Выступление губернатора было продолжительным, конкретным и очень интересным, тем не менее Александра Юрьевича долго не отпускали с трибуны, буквально засыпав вопросами. Губернатор отвечал исчерпывающе и прямо, как и положено человеку, ответственно относящемуся к порученному ему делу.

Остается только пожелать, чтобы подобные встречи первых лиц региона не с чиновниками, не с активом, а с простыми жителями городков и поселков области и впредь оставались регулярными и такими же открытыми и открытыми для самых важных вопросов.

Екатерина Рыбинская



Освоили

«Территорию смыслов»

Почти все лето, с 27 июня по 28 августа, в режиме нон-стоп в древнем Владимире проходил Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов на Клязьме». Это серьезное мероприятие посетили многие руководители и представители российских средств массовой информации, руководители министерств и ведомств. Туда успел заглянуть даже председатель Правительства РФ Дмитрий Анатольевич Медведев.

Вот и мы, Полина Претро и Анастасия Завьялова, после успешного прохождения отборочного тура заслужили право попасть на заключительную VIII смену «Молодые преподаватели факультетов журналистики, молодые журналисты».

Нашу смену посетили настоящие «звезды» журналистики. С ведущим телеканала «НТВ» Кириллом Поздняковым состоялась беседа о работе с информацией на телеви-

дении. А вопросы взаимодействия государства и СМИ осветил первый заместитель генерального директора ИТАР-ТАСС Михаил Гусман: «Надо быть честным, интернет — это не медиа. Я не верю в скорую смерть газет, не верю в скорую смерть телевидения. Они будут жить и развиваться», — сказал он. И эти слова прозвучали как напутствие опытного журналиста.

(Окончание см. на стр. 2)

Освоили «Территорию смыслов»

(Окончание. Начало см. на стр. 1)

Очень тепло и с неподдельным восторгом участники форума встретили Эрнеста Мацквичюса, тележурналиста, ведущего программы «Вести» на телеканале «Россия». Он рассказал о СМИ как об инструменте влияния и научил нас некоторым ораторским приемам.

Среди гостей форума также оказались советник Президента РФ Герман Клименко и министр транспорта РФ Максим Соколов. Последнего буквально засыпали острыми вопросами. Звучали и настоящие крики о помощи: «На Сахалин летать довольно дорого, нам нужен мост! Где же он, если он планировался?», — задал вопрос сахалинский студент. Ответ министра разочаровал: «На поезде вы потратите больше времени, гораздо удобнее летать на самолете. Мост пока только в плане, мы будем над ним работать», — сказал Максим Соколов. Ну что же, простым гражданам остается только ждать и верить, что слова министра не расходятся с делом и вопрос с мостом будет решен в кратчайшие сроки, как это происходит с Керченским мостом.

А еще мы, молодые журналисты, почувствовали себя героями самых захватывающих фильмов. Представители школы художественного грима и визажа при «Мосфильме» под руководством Эстель Семенчук провели удивительный мастер-класс по искусству макияжа, рассказав и наглядно показав, как создать по-настоящему устрашающие образы.

Помимо интересных и запоминающихся встреч, на «Территории смыслов» были и практикумы. Практикум — это одно из нововведений этого года. В течение недели участники создавали уникальные продукты, выполняя практические задания внутри команды. Каждая команда состояла из 20 человек, всего таких команд набралось 50, то есть в практиках приняли участие в общей сложности 1000 молодых людей. В сжатые сроки ребята снимали ролики на различные темы, придумывали концепции и разрабатывали проекты для нового молодежного интернет-канала.



Мы с Настей попали в разные команды и занимались разными проектами. Дух соперничества, конечно, присутствовал. Но при этом мы очень болели друг за друга. Честно-честно! Ведь победившим командам представлялась возможность в индивидуальном порядке пройти стажировку в агентстве ИТАР-ТАСС, компании Rambler&Co (подразделениях Lenta.ru и Газета.ru), Министерстве иностранных дел РФ, Институте развития интернета. Также победители получали возможность стать участниками программы повышения квалификации в МГУ им. М.В. Ломоносова.

Завершением мероприятия стал праздничный фейерверк, выступление губернаторского симфонического оркестра Владимирской области и известной группы «Интонация».

Полина Претро, Анастасия Завьялова, студентки 2-го курса филологического ф-та



На снимках: Михаил Гусман (1-я стр.); встреча с ведущим телеканала «Россия» Эрнестом Мацквичюсом; Анастасия Завьялова. Фото А. Горешнина и П. Претро

Блокада

В сердце болью отзовется...

75 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА



8 сентября — значимый день для русской истории. В этот день в разные годы прошли битвы на Куликовом поле, у деревни Бородино, в этот же день в 1941 году замкнулось вражеское кольцо вокруг Ленинграда. Если бы враги лучше знали нашу историю, они поняли бы, что 8 сентября с русскими лучше не связываться.

...Почем горбушка, знает Ленинград...
Блокада в сердце болью отзовется!
Кто пережил в войну голодный ад,
Кто черствой крошке был
когда-то рад,
Тот, хлеб подняв, губами прикоснется.

75 лет назад, 8 сентября 1941 года, в результате наступления немецкой группы армий «Север» пал город Шлиссельбург, Ленинград оказался полностью заблокированным с суши. С этого дня началась почти 900-дневная осада города. Исторические факты говорят, что более 2 млн 500 тыс. человек гражданского населения, в том числе свыше 100 тыс. беженцев из Прибалтики, Карелии и Ленинградской области оказались в заблокированном городе. Среди оставшихся в Ленинграде было около 400 тыс. детей. С первых дней блокады фашисты приступили к варварским обстрелам и бомбардировкам города.

...Невозможно быть равнодушным к истории своей страны. Тем более, к прошлому города, в котором родился, живешь, учишься, работаешь... Поэтому студенты первого курса филологического факультета ЛГУ имени А.С. Пушкина отправились на экскурсию в Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, чтобы поближе узнать про самые страшные и тяжелые годы в истории нашего города.

На пороге музея нас встретила экскурсовод — Татьяна Александровна Бочкина. Мы поднялись по лестнице



в выставочный зал, где наше внимание сразу же привлекла выставка «Блокада в фотографиях», которая открылась в музее совсем недавно, в памятный день 8 сентября. На выставке представлено 50 фотографий Ленинграда, сделанных с 1941 по 1944 годы, из частной коллекции М.Ю. Карисалова. Все фотографии сопровождаются выдержками из дневников и воспоминаний ленинградцев. Большинство известных сегодня фотографий Ленинграда того времени были сделаны военными корреспондентами, работавшими по заданию ленинградского отделения ТАСС, Совинформбюро, редакций газет. Эти фотографии остаются важнейшими свидетельствами трагедии.

После знакомства с выставкой Татьяна Александровна Бочкина начала свой рассказ про тяжелые дни блокады. Экскурсовод сделала особый акцент на истории начала Великой Отечественной войны. Плавно переходя с хорошо известных ребятам фактов, Татьяна Александровна стала рассказывать о трагических днях первой блокадной зимы, о постоянных

обстрелах, бомбежках, голоде, страхе, о тяжелой борьбе за выживание ленинградцев, которые столкнулись с лютым холодом в суровые зимы 1941 и 1942 годов...

Рассказ экскурсовода, широкая и разнообразная экспозиция, огромное количество экспонатов — более 20 тысяч — впечатлили. Образцы оружия, предметов быта, агитационные плакаты, документы, карты, газеты военного периода, документальные свидетельства условий жизни в блокадном Ленинграде, картины и скульптуры участников битвы — все говорило не только о горе, страданиях людей, но и о мужестве защитников города.

Эксперсия не оставила равнодушным ни одно сердце. Мы покидали музей не только с ощущением той страшной трагедии, но и с чувством гордости за свою страну, за наш народ, который способен выстоять и победить в любых испытаниях.

Карина Бакутина, студентка 1-го курса филологического ф-та. Фото Дарьи Трофименко

Русский язык объединяет

Многие из нас бывали на различных форумах и знают, что это такое. Но «Евразия» — не просто форум. И собрал он людей совсем не случайных.

Форум «Евразия» проходил с 7 по 11 сентября на границе Европы и Азии, а именно в Оренбурге, при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодежи и других организаций. В рамках мероприятия состоялся очный этап отбора претендентов для участия в международной волонтерской программе «Послы русского языка в мире». Основными темами обсуждений на форуме стали развитие международного молодежного сотрудничества, взаимодействие с соотечественниками за рубежом, изучение русского языка, культуры и истории России. На форум прибыли свыше 800 участников, из них более 100 человек — желающие стать «послами русского языка».

Кто же это такие и что означает «стать послом русского языка»? Данный проект инициирован Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина (г. Москва) в рамках реализации Программы развития деятельности студенческих объединений по линии Минобрнауки России. Как заявлено на сайте института: «Цель программы — популяризация русского языка, культуры и литературы в России и за рубежом, а также развитие и укрепление партнерских связей межвузовского и международного характера, пропаганда культурных ценностей толерантности и организация диалога культур».

У участников форума была возможность перенять ценный опыт от преподавателей и действующих «послов» на тренингах и лекциях. С 6.30 утра мы были уже на ногах, а отбой... его как будто не существовало! Программа форума была очень насыщенной.

Послами русского языка желали стать многие. Но, чтобы добиться этого почетного звания, необходимо было сначала пройти заочный отбор. Из почти трех тысяч заявок к участию в очном этапе были допущены только сто. Очный этап включал в себя защиту проектов и проведение урока для аудитории. Это было невероятно! Все ребята оказались по-своему уникальны. А то, что происходило в коридорах перед выступлениями, надо было видеть — кто-то проговаривал свой урок вслух, кто-то разыгрывал сценки, ставил номера перед воображаемыми зрителями. Ни один человек не пропустил ни одну лекцию или защиту. Потому что стать послом русского языка очень важно и почетно.

Хочу выразить особую благодарность Студенческому отделу ЛГУ им. А.С. Пушкина за помощь при подготовке к поездке! Участвуйте в форумах, живите шире! Кстати, я прошла отбор и готова стать послом русского языка!

*Виолетта Василенко,
студентка 1-го курса магистратуры
филологического ф-та.
Фото автора*



Слово первокурснику: «Я точно знаю, чего хочу»

Первый месяц учебы первокурсников уже позади. Знакомство с коллективом группы, с преподавателями и системой обучения — пожалуй, самое сложное испытание для новоиспеченного студента. Но так ли это на самом деле? Может быть, самым трудным был выбор профессии и поступление в вуз? Об этом и о многом другом мы поговорили со студенткой первого курса филологического факультета Екатериной Проконовой.

— Добрый день, Екатерина! Вы родом из Санкт-Петербурга? Или же приехали сюда из другого города России?

— Я из Ленинградской области, из города Кириши. Специально приехала сюда и нисколько не пожалела. Даже счастлива, что учусь здесь!

— Откуда вы узнали об ЛГУ им. А.С. Пушкина? Почему выбрали именно наш вуз, а не другой?

— Об университете я узнала в интернете, когда просматривала список вузов Санкт-Петербурга. Университет привлек внимание своим статусом, надежностью.

— С какими трудностями столкнулись при поступлении?

— Пожалуй, самым трудным для меня было преодоление волнения перед сдачей вступительных

экзаменов! Я безумно волновалась, но со всем справилась.

— С какими ожиданиями и планами вы поступили в университет?

— В университет я поступила с надеждой на раскрытие своего потенциала и для изучения своих возможностей. Я хочу получить все возможные знания по направлению «Журналистика», а также попробовать себя в разных ее сферах. Я выбрала эту профессию, потому что, на мой взгляд, она предоставляет очень широкие возможности для самовыражения и дальнейшего профессионального развития.

— Журналистика — это профессия, овладеть которой вы мечтали с детства? Вы считаете, что это ваше призвание?

— Я мечтала стать журналистом последние два года в школе. Но любовь к литературному творчеству во мне появилась гораздо раньше. Журналистика — это то, чем в данный период своей жизни я точно хочу заниматься, а станет ли она моей профессией или нет — покажет время.

— Где вы планируете работать после окончания учебы? Телевидение, радио, печать?

— Я хочу попробовать себя как на радио, так и в печати. Недавно узнала, что у нас в университете создается учебная телерадиостудия, очень надеюсь там поработать.

— Ваши впечатления от учебного процесса, ведь первый месяц учебы позади?

— Впечатления от первого месяца положительные. На парах узнаю много нового и интересного из разных сфер жизни, преподаватели всегда открыты для общения и помощи.

— Собираетесь ли вы посещать внеучебные занятия в университете? Например, театральную студию или танцевальную?

— Да, конечно. Больше всего мое внимание привлекают волейбольная секция и театральная студия. Надеюсь, что мне хватит времени посещать их.

— Ваши пожелания студентам ЛГУ им. А.С. Пушкина?

— Всем студентам желаю искренне любить ту профессию, которую они выбрали, и наслаждаться каждым днем учебы.

*Инна Подкорытова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та*

Книга правит миром

Теперь в Пушкине в городской библиотеке им. Д.Н. Мамина-Сибиряка можно не только взять книгу, но и обсудить ее.

Хорошая литература — это то, что формирует душу человека, его мировоззрение и кругозор. «Всем хорошим во мне я обязан книгам», — сказал в свое время А.М. Горький, а современный остроумец добавил: «А всем плохим — телевизору». Миллиардер Рокфеллер высказался еще категоричнее: «Те, кто читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор».

Библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка довольно часто организует мероприятия для детей и взрослых. А теперь для всех ценителей литературы и для тех, кто пробует свои силы в пи-

сательском или в поэтическом творчестве, в ее стенах начал свою работу Царскосельский литературный клуб.

Основная цель клуба — постижение богатства классической и современной русской литературы. Здесь любой желающий сможет поговорить о книжных новинках, о творчестве, о путях развития отечественной литературы, найти единомышленников, отдохнуть душой и с пользой провести время.

Встречи в Царскосельском литературном клубе будут проходить раз в месяц. Сентябрьская уже со-



стоялась. На ней гости клуба читали, слушали, обсуждали стихи Геннадия Шпаликова и Новеллы Матвеевой. Следующее заседание клуба пройдет в конце октября.

Адрес библиотеки: Пушкин, Малая ул., дом 20.

*Наталья Медведева,
студентка 2-го курса
филологического ф-та*

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ



Под крышей Дома своего

Межвузовский студенческий городок (МСГ) — место, объединившее на своей территории студентов из тридцати двух вузов Санкт-Петербурга.

МСГ — настоящий городок со своими кафе, аптекой, парикмахерской, библиотекой, учебно-спортивным центром с бассейном и тренажерами. 11 жилых корпусов стали на годы учебы почти родными домами для 10 тысяч молодых людей. Живут здесь и студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина. Для большинства из них таким домом стал 11-й корпус.

Коротко об иерархии студенческого управления: на каждом этаже есть староста и заместитель старосты, все вместе они составляют студсовет. Возглавляет студсовет каждого жилого корпуса председатель. Председатели всех студенческих советов образуют президиум, который организует большинство мероприятий городка и с помощью администрации решает общественно-важные вопросы.

Студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина активно участвуют в студенческом самоуправлении и занимают немало должностей в студсовете. Большинство старост этажей 11-го корпуса и их заместителей учатся в нашем университете. Задача старост — организация различных мероприятий, информирование жителей своего этажа о предстоящих событиях и проверка санитарного состояния комнат. Наши студенты справляются с этими задачами на «отлично»!

Сбором и распространением информации в студгородке занимается

медиацентр и инфорги корпусов. Заметки и развернутые статьи, написанные корреспондентами, публикуются на сайте МСГ. Там же вы можете найти и фотоотчеты о проводимых мероприятиях. Но это еще не все: в МСГ есть собственная газета!

В медиасфере наши студенты особенно отличились. Большинство корреспондентов и фотографов — студенты филологического факультета, обучающиеся по направлению «Журналистика». Инфорг одиннадцатого корпуса — также студентка ЛГУ.

Не остались незамеченными спортсмены нашего университета. Многие из них — победители и призеры соревнований, которые проходят в рамках ежегодной спартакиады.

У наших студентов немало и других талантов. Ни одно соревнование, будь то танцевальный, песенный, интеллектуальный или кулинарный конкурс, не обходится без них! Например, в конкурсе «Мистер МСГ 2016» очень достойно выступил представитель нашего университета.

Надеемся, что первокурсники ЛГУ, заселившиеся в Межвузовский студенческий городок в этом году, будут так же активны, и мы не раз услышим об их победах.

*Светлана Короткова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та*

Одолела хандра? Съешь слона!

Студенческая жизнь нередко связана с напряжением и хронической усталостью. Еще и хмурая осень забирает вместе с теплыми деньками последние крохи позитива. В таком состоянии сложно не только впитывать знания, но даже заставить себя встать с кровати. Между тем существует множество способов справиться со стрессом и хандрой, и один из них (пусть и не самый популярный) — шахматы. Игра помогает сбросить нервное напряжение, к тому же это отличная «разминка для ума». К примеру, по словам знаменитого боксера Леннокса Льюиса, именно шахматы помогли ему расслабиться и отвлечься перед важным боем с Майком Тайсоном.

Для всех желающих избавиться от накопившейся усталости или просто попробовать свои силы в этой древней игре в ЛГУ им. А.С. Пушкина открылась шахматная студия. Обучать азам новичков и развивать умения более опытных игроков будет студент 2-го курса факультета математики и информатики Михаил Падуков. Михаил четыре года профессионально занимался шахматами и имеет первый разряд. Занятия в секции будут состоять из нескольких частей: это и теория, где студенты освоят разные приемы и стратегии, и практика, где полученные знания помогут победить соперника.

В планах участников шахматной секции выступление в различных соревнованиях как межвузовских, так и региональных. И кто знает, может, именно ты — будущая «звезда» университетской сборной?

*Екатерина Ибрагим,
Юлия Абрамова,
студентки 2-го курса
филологического ф-та*



Мы зажигаем «звезды», а «звезды» зажигают нас



Есть такая примета: если актовый зал университета полон и в нем гасят свет, то очень скоро на сцене зажгутся «звезды».

Каждый год конкурс «Мы зажигаем звезды» становится ярким событием, грандиозным праздником для студентов нашего университета, вызывающим восторг в зрительном зале. Вот и в этот раз никто не был разочарован. Новые «звезды» появились на студенческом небосклоне. Но обо всём по порядку.

Начался финал с выступления ВИА под руководством художественного руководителя Марины Евгеньевны Мигалкиной. И это уже традиция, ведь в прошлом году фестиваль открывался так же. Кстати, традиций несколько — как серьезных, так и не очень. Например, после окончания конкурсной программы во время совещания жюри осветитель Катя танцует на сцене лезгинку, на этот раз к ней присоединился и ведущий конкурса Самвел.

А сама программа получилась насыщенной и увлекательной. Было всё: зажигательные танцы, прекрасные стихи, красивые песни, выступления в удивительном оригинальном жанре.

Особое внимание на себя обратила Диана Армаш, исполнившая танец с акробатическими элементами; сверкающая в темноте лента сделала ее выступление еще интереснее, еще зажигательнее. Заслуженно Диана получила первое место в номинации «танцевальное направление».

Среди вокалистов отличилась хрупкая девушка Дарья Зябкина из Лужского филиала ЛГУ им. А.С. Пушкина, голос которой заставил замереть всех зрителей. Даша исполнила украинскую песню «Ой, у вишневого саду». В вокально-инструментальном жанре победил дуэт «Случайность» с трогательной песней «Эхо тысячи вокзалов».

Стихи Марины Цветаевой всегда поражали своей тонкостью, чувственностью и женственностью. Все это смогла передать Нина Котманова из Выборгского филиала, прочитавшая стихотворение «Стенька Разин».

Наш народ свято хранит память о суровых годах войны, о героизме и стойкости защитников нашей Родины. Поэтому неудивительно,



что на сцене прозвучали стихи, посвященные войне. Когда свое выступление закончила Вероника Каштаева, зал встал, чтобы почтить память героев минутой молчания.

И все-таки Гран-при фестиваля заслуженно достался «звезде», зажегшейся еще в прошлом году и продолжающей ярко сиять в году нынешнем — студентке 2-го курса юридического факультета вокалистке Злате Коркиной.

Зрители наслаждались прекрасной музыкой и великолепным исполнением. Именно поэтому Злата стала обладательницей еще и приза зрительских симпатий.

Специальный приз жюри вручило Ольге Ганберг, студентке 3-го курса Выборгского филиала. Оля, аккомпанируя себе на гитаре, исполнила песню «Посвящение Денису Давыдову».

Но не одними выступлениями победителей запомнится этот фестиваль. Чего только не происходило на сцене! Артем Кузьмин удивил всех речитативом, исполненным со скоростью шесть слов в секунду; Александр Подельщиков «раскачал» зал брейк-дансом; а завершение конкурсных выступлений превратилось в настоящий рок-концерт — группа Alien Deer показала всем, что такое рок-н-ролл!

*Павел Кожин,
Алена Штейникова,
студенты 2-го курса
филологического ф-та.
Фото А. Харичевой и Е. Емельяновой*

Эпоха в лентах и стоп-кадрах



Какой была реклама фильмов 1930–70-х годов? В чем феномен советской кинорекламы? Ответ на эти и другие вопросы будущие профессионалы рекламы и связи с общественностью искали на выставке «Стоп-кадр: советские фильмы в рекламных фотографиях», приуроченной к году кино в России.

В сопровождении сотрудников Государственного музейно-выставочного центра «Росфото» студенты проследили этапы развития советского кинематографа в рекламных фотографиях, которые служили эффективным инструментом визуальной коммуникации и приносили высокий доход фильмопроизводителям.

Убедившись, что работа рекламного фотографа во многом напоминает режиссерские поиски в кинематографе, а каждый кадр — это собирательный образ фильма, символизирующего собой целую эпоху, студенты смогли определить преимущества советской кинорекламной фотографии, утратившей сегодня утилитарную функцию, перед современными рекламными технологиями в киноиндустрии.

Мы посетили выставку вместе с нашим преподавателем Ириной Леонидовной Гольдман, кандидатом искусствоведения, которая занимается исследованием творческих аспектов медиакоммуникаций, вопросов методологии и медиаобразовательной деятельности в искусствоведческо-культурологическом ракурсе. Ирина Леонидовна считает, что преподаватель — это «режиссер» учебного процесса, а студенты — главные действующие лица, без которых невозможно воплощение креативного режиссерского замысла.

Мне нравится, что занятия у будущих специалистов по рекламе и PR проходят не только в университетских аудиториях, ведь для нас очень важно приобретать профессиональные связи. Было очень интересно узнать о том, что раньше рекламной съемкой для кинематографа занимались профессионалы. Производство каждой киноленты сопровождалось комплектом фоторекламы, были специальные постановочные снимки и снимки, которые делались во время



репетиций. Фотографии вывешивались в кинотеатрах, публиковались в газетах и журналах, но их авторы оставались неизвестными широкой публике.

Экспозиция выставки состоит из фотографий к классическим фильмам 30-х годов из коллекции Ленинградского общества учебной и научной кинематографии и рекламных фотографий к фильмам советских кинофабрик. Все фотографии расположены в хронологическом порядке и позволяют проследить изменение образов героев советского кино: повторяющиеся стандартные композиции сменялись живыми и разнообразными. Соцреализм требовал особого внимания к раскрытию внутреннего мира героев.

Фотографов на «Ленфильме» было десять человек, они сопровождали все съемочные экспедиции, снимали игровые фотографии, исторические материалы. Фотографам всегда помогали лаборантки и ретушеры. Поскольку в то время не существовало

компьютерной обработки снимков и специальных программ, ретушер выполнял важную часть работы: тонкой кисточкой или карандашом закрашивал царапинки прямо на пленке или на отпечатках.

Мне больше всего понравился плакат мелодрамы «Короткие встречи», на котором изображена сцена из фильма: девушка, приехавшая в город, кутается в шаль и печально смотрит в окно. Этот кадр точно отражает душевное состояние главной героини, неустроенность и неуверенность в завтрашнем дне. Интересно, что черно-белые фотографии на постерах прекрасно передают глубину актерской игры.

А еще в магазине «Росфото» можно увидеть всемирно известные издания о фотографии и каталоги, адресованные профессиональным фотографам и всем любителям фотоискусства.

*Анастасия Харичева,
студентка 3-го курса
филологического ф-та.
Фото автора*

NO SMOKING



7 сентября в актовом зале университета состоялась беседа с обучающимися. Темой обсуждения стало курение на территории университета. За 2016 год эта проблема поднимается во второй раз. Напомним, что в прошлом учебном году пять человек выселили из общежития за курение на лестнице, предназначенной для аварийного выхода.

В сентябре вопрос о курении решили обсудить снова. Студенты курят вдоль ограждения, в непосредственной близости от здания университета, что является нарушением не только устава вуза, но и действующего законодательства Российской Федерации.

Три года назад российский парламент принял федеральный закон № 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака». Закон окончательно вступит в силу только с 1 января 2017 года. Однако на данный момент уже существует перечень мест, курение в которых может повлечь за собой административное наказание. Образовательные учреждения возглавляют этот список. Курящих в неположенных местах сотрудник правоохранительных органов вправе оштрафовать на сумму от 500 до 1500 рублей. А если курильщик находится в непосредственной близости от детей или подростков, этот штраф может значительно возрасти.

Университет не имеет права штрафовать студентов за курение, но вводит систему ограничений. Курение на территории университета строго запрещено. Со студентом, застигнутым за данным правонарушением, будет проведена воспитательная беседа. Наказание за проступок назначается деканом факультета, на котором учится курильщик. Самые активные любители «подымить» могут быть отчислены.

ГДЕ КУРИТЬ НЕЛЬЗЯ:

- в образовательных, культурных, молодежных и спортивных учреждениях;
- в больницах, госпиталях и иных медучреждениях;
- в санаториях;
- в общественном транспорте, не исключая водного и воздушного транспорта;
- на вокзалах, в аэропортах, речных и морских портах, станциях метро, остановках;
- в гостиницах и жилых помещениях;
- внутри бытовых и торговых объектов, а также в помещениях рынков и НТО;
- в кафе и ресторанах (если отсутствуют специально оборудованные места для курения);
- в помещениях социальных служб;
- в помещениях органов государственной власти и местных муниципалитетов;
- на рабочем месте;
- в лифтах и подъездах домов;
- на детских площадках;
- на общественных пляжах;
- на пассажирских платформах;
- на автозаправочных станциях.

ГДЕ КУРИТЬ МОЖНО:

- на улице;
- в специализированных изолированных помещениях для курения;
- в собственной машине, квартире, в подъездах многоквартирных домов, которые оснащены вентиляционными системами;
- в транспортных узлах курить можно только на улице на расстоянии не менее 15 метров от входа в здание вокзала, аэропорта и так далее.

Неожиданная встреча

С КИТАЕМ

16 сентября студенты первого курса филологического факультета посетили Александринский театр. Ребята посмотрели спектакль «Верные друзья» в постановке Пекинского народного художественного театра, представленный в рамках X Международного театрального фестиваля «Александринский».

«Верные друзья» — историческая драма, пьеса китайского драматурга Го Цихуна. Это «...философское размышление о дружбе и испытании человеческого духа, основанное на исторических сюжетах древней китайской литературы. Действие происходит в начальный период династии Цин. Поэт Гу Чжэньгуань, чтобы спасти своего друга-поэта Чжаоцяня, ставшего безвинной жертвой дела о подкупе, идет на службу во дворец Мин Чжу. В душевном смятении Гу Чжэньгуань пишет „Песнь о золотой шелковой нити“. Усилиями друзей Чжаоцяня удастся вернуть из ссылки, но тот стал совершенно другим человеком...»

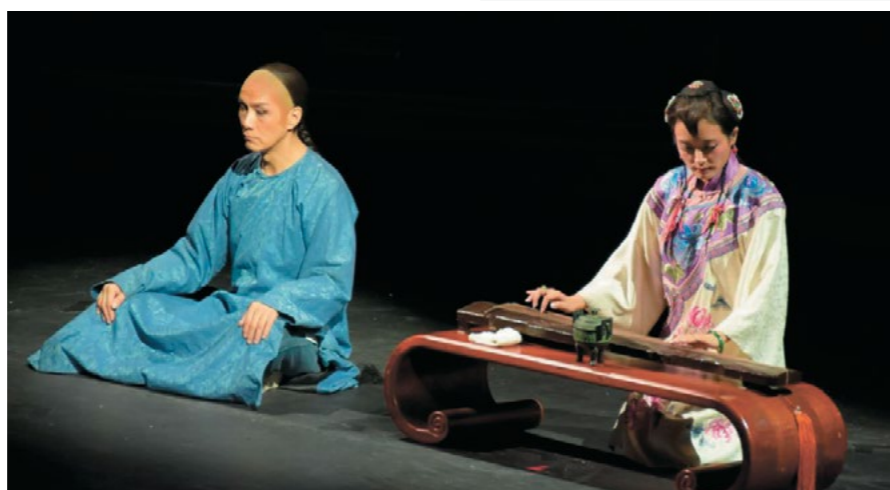
Режиссер спектакля — Жэнь Мин. Он является генеральным директором Пекинского народного художественного театра, режиссером первой категории КНР, лауреатом премии Госсовета КНР, обладателем многих других наград...

Зрителей впечатлили декорации, разработанные центром арт-дизайна сцены Пекинского народного художественного театра.

После просмотра спектакля студенты поделились своим мнением об увиденном:

Анастасия СИЧКАРЕНКО:

— Конечно, необычно смотреть постановку, одновременно вслушиваясь в перевод, но от этого возникает желание поскорее добраться до сути, которую хотел донести режиссер. Интересным было оформление, особенно во второй части. Впрочем, главное все-таки не это. Содержание — история о великой дружбе, и, мне кажется, взаимном понимании, большой силе человеческого духа. Еще понравилось то, что режиссеру по-настоящему удалось передать атмосферу и гармонию китайской культуры.



Арина ПОПЕСКУ:

— Смотрела спектакль с интересом и удовольствием, все выдержано в лучших традициях китайского национального театра, костюмы и декорации потрясающие! Не мешало даже то, что приходилось слушать синхронный перевод в наушниках. Конечно, это был интересный опыт общения с китайской театральной культурой.

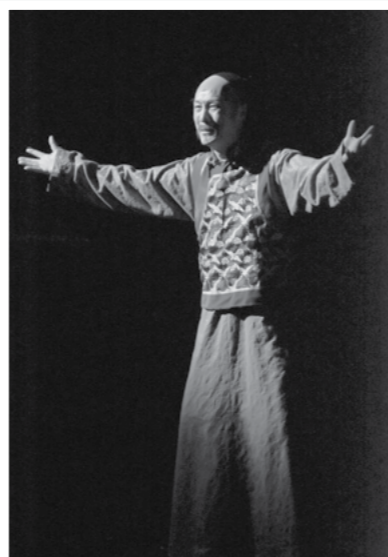
Александра ЧЕМЕЛЮК:

— Я получила массу впечатлений: постановка действительно оказалась очень интересной, китайский язык помогал еще лучше прочувствовать дух страны и эпохи. Мне понравились сюжет, игра актеров и спецэффекты на сцене.

Отдельно хочется отметить красоту сцены и самого театра. До этого я ни разу не была в Александринском театре, в моем родном городе театр маленький и скромный. Александринский поражает своим оформлением. Я бы хотела еще не один раз посетить этот театр.

Анна СОКОЛОВА:

— Постановка «Верные друзья» была необыкновенно выразительна: костюмы и декорации спектакля бук-



вально перенесли зрителей во времена, в которые происходит действие картины, — начальный период правления династии Цин. Хочется отметить также безупречную работу актеров и необычные танцевальные номера, которые просто не могли оставить равнодушными находящихся в зале людей. Кроме того, эта искренняя история наводит на размышления о настоящей дружбе и верности, о сложном человеческом характере.

Карина Бакутина.

Фото с сайта: <http://jf.spbu.ru>

Сержа Лисицына все считали романтической натурой. Друзья знали, что, начитавшись романов Фенимора Купера, он мечтал поехать в Америку к индейцам. Но, как говорится, где Россия и родная Сосновка, а где прерии с гурунами и могиками!

В восемнадцать лет он заканчивает математический факультет университета, но работать преподавателем — какая скука! И Серж поступает в гусары. Балы, красавицы... Но до этого дело не дошло. Серж вызывает на дуэль полкового адъютанта. Никто, к счастью, не пострадал, но со службы корнета Лисицына выставили. Не идти же в чиновники!

Вспомнив, что на Аляске живет дальний родственник, Серж решает отправиться к нему. Флотские офицеры — люди приветливые, но гусар, хоть и бывший, и в кают-компании остается гусаром. Конечно, не следовало после трех бутылок шампанского, выпитых на спор, вызывать на дуэль командира фрегата, но скучно как-то... А под арестом совсем тоска. Вот и стал бывший корнет подбивать караульных матросов на мятеж. Всего делов-то: перебить офицеров, захватить судно — и напрямик в Калифорнию, где много ничейных земель, диких бизонов и стройных индианок...

Серж пришел в себя на земле. Связанные руки освободить оказалось несложно. Фрегат таял в морском тумане. А рядом под камушком лежало послание от капитана. «Любезный Сергей Петрович, по морскому уставу вас положено было вздернуть на рее, но сердце у вас доброе, а посему уединение и нужда помогут исправить ваш несчастный характер. Время и размышления помогут вам оценить мою снисходительность, и, если судьба сведет нас снова, чего я душевно желаю, мы не встретимся врагами».

Чемоданы с вещами лежали рядом. Золотые часы, 2800 рублей ассигнациями, овчинный тулуп, валенки, три пары сапог, бритвенный прибор, писчая бумага и принадлежности для письма. Три пистолета, сабля, кортик и ружье с 26 зарядами к нему. Скверная ситуация. Даже хуже: очень скоро выяснилось, что земля оказалась островом посреди Охотского моря.

Все последующие дни Лисицын строил дом. Потом сложил печь. Правда, еще раньше смастерил себе индейский

ОЧЕНЬ РУССКИЕ ИСТОРИИ

Романтическая Натура



Охотское море. Фото с сайта djugdjur.ru

лук и стрелы: заряды для ружья следовало беречь. И они пригодились, когда в избушку попыталась ворваться стая голодных волков. Восьмерых он подстрелил, а потом еще подкараулил и медведя... Теперь можно было спать на волчьих шкурах и укрываться медвежьей в холодные ночи. С едой особых проблем не было: медвежатины хватало надолго, а еще в силки попадались птицы, да и рыбы вокруг острова хватало.

Так прошла зима. А в середине весны, прогуливаясь вдоль берега, Серж обнаружил живого человека. Человек назвался Василием, правда, был едва жив, потому что вплавь добрался с брошенного судна. Судно дало течь: экипаж и немногие пассажиры спаслись на шлюпках, оставив этого несчастного с пятнадцатилетним сыном.

Судно лежало не так далеко от берега. Кроме парня на нем обнаружили коты, две овчарки, волю, овцы, 8 коров, 1 бык, семена, сельхозинвентарь, продовольствие... А еще пушка, ядра и порох.

Землю вспахали, засеяли, собрали урожай... Появились собственные молоко, творог, сметана, хлеб... Жизнь налаживалась.

Но в среде китайских контрабандистов, которые на своих джонках возили в Америку шелк, фарфоровые сервизы, опиум и прочие ценности, прошел слух, что на пустынном острове обосновались конкуренты. И они решили разобраться. Встретили их пушечные выстрелы — редкие, но на беду китайцев меткие. Потеряв

несколько лодок, контрабандисты отступили и ушли за подмогой... Как говорится, неисчислима людскими ресурсами земля китайская!

...Шла по Охотскому морю русская эскадра. И вдруг из предрассветного тумана ветер принес пушечный выстрел, а потом и ружейные залпы. Что за чертовщина? Если судить по лоции, то рядом только пустынный остров. На всякий случай свернули и увидели, как с берега по многочисленным китайским лодкам стреляют пушка и две винтовки. Пушка бьет с пригорка, над которым развевается российский стяг. Залп корабельных пушек решил исход сражения...

Вернулся Сергей Лисицын во Владивосток. Но тут же ушел в тайгу и пропал там надолго...

В 1857 году писатель Александр Сибиряков встретился с одним из богатейших людей России — владельцем золотых приисков и медных рудников Сергеем Петровичем Лисицыным, который рассказал ему свою историю.

Добросердечный капитан к тому времени умер, Лисицын похоронил его, взяв на полное обеспечение всю его семью.

Василий, прозванный им Пятницей, находился при нем. Сын Василия учился в Московском университете, а в Петербургском университете учились сыновья того самого капитана, который высадил в свое время слитком романтическую природу на пустынный остров.

Екатерина Островская

ВНИМАНИЕ: КОНКУРСЫ!**Конкурс сочинений****«Я хочу стать журналистом»**

Проводится до 15 октября 2016 года.

ОО «Молодежный центр реконструкции и развития» и портал «Школа журналистики» (<http://журналистика-обучение.рф>) проводят конкурс сочинений на тему «Я хочу стать журналистом».

Возраст участников не ограничен, место проживания не имеет значения. Объем сочинения — не менее 2 тысяч знаков (1 страница текста).

Работы принимаются до 15 октября 2016 г. Призовой фонд:

1-е место — бесплатное дистанционное обучение в Школе журналистики с выдачей сертификата и рекомендательного письма от организации;

2-е место — денежный приз (3 тысячи рублей);

3-е место — диплом победителя (будет выслан заказным письмом).

Все работы публикуются на сайте «Школы журналистики».

В сочинении нужно ответить на следующие вопросы:

— Почему я хочу стать журналистом?

— Какой он — современный журналист?

— Что необходимо, чтобы стать профессионалом в журналистике?

— Какими качествами должен обладать журналист?

Напишите все, что вы хотите написать по этой теме.

Сочинения необходимо выслать на адреса: s.baranovskiy@news-everyday.kz или mediator-kz@mail.ru

Для участия в конкурсе необходимо:

1. Присоединиться к одной из страниц Школы журналистики в социальных сетях (чтобы быть в курсе проведения конкурса и подведения итогов)

Instagram — https://www.instagram.com/journalism_training/,



«ВКонтакте» — <https://vk.com/journalist2004>,

Facebook — <https://www.facebook.com/besplatnoeobuchenie2014>,

«Мой мир» — <http://my.mail.ru/mail/mediator-kz/>,

Twitter — <https://twitter.com/MediatorKz>.

2. Прислать свое фото и сочинение, указав в нем имя и фамилию, возраст, город и страну вашего проживания.

Подведение итогов состоится 16 октября 2016 года. В состав жюри войдут журналисты и сотрудники «Молодежного центра реконструкции и развития».

Сайт конкурса:
<http://журналистика-обучение.рф>

Конкурс «Образ будущей России»

Проводится до 31 октября 2016 года.

Международная научная школа устойчивого развития имени П.Г. Кузнецова объявляет конкурс «Образ будущей России».

Какой будет наша страна через 20 лет? Через 50? А через 100? Какой вы видите будущую Россию и какой хотите, чтобы она была? Поделитесь с нами и широкой общественностью своим видением будущей нашей страны!

Цель конкурса: в преддверии VI Международной научной конференции по фундаментальным и прикладным проблемам устойчивого развития в системе «Природа–общество–человек: проектирование будущего мира» мы хотим обратить внимание общественности на важность проблемы проектирования и управления бу-

дущим страны и мира и пригласить ее к диалогу о будущем нашей страны.

К участию в конкурсе принимаются творческие работы любых жанров: фотографии, рисунки, эссе, статьи, стихотворения, концепции и другие работы, дающие представление об образе будущей России.

Присылайте ваши работы на электронный адрес anisimova@sfera-gazuma.ru до 31 октября 2016 года (включительно) с темой письма «конкурс». В сопроводительном письме укажите ФИО, возраст, образование, род деятельности и контактные данные. Ваши вопросы относительно конкурса вы можете задать по электронной почте anisimova@sfera-razuma.ru или по телефону +7 903 016-91-66. В конкурсе могут принять участие все желающие!



Победители будут выбраны редакционным советом и объявлены на страницах выпуска № 4 нашей газеты и на официальном сайте газеты (www.sfera-gazuma.ru) после 6 ноября 2016 года.

Сайт конкурса:
www.sfera-razuma.ru



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99.

E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция).

Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов.

Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.