



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№2(15) февраль 2015 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Екатерина
РЫБИНСКАЯ

Весна – пора надежд

Вот и закончилась зима. Правда, она не удивила нас морозами и не обрадовала обильными снегопадами, но все же – самое холодное время года уже в прошлом.

Весны люди ждут как праздника, как начало новой жизни: просыпается природа, уже скоро на оттаявших газонах появится первая трава, по утрам, захлебываясь от радости, начнут кричать пережившие зиму воробьи, а с юга потянутся караваны птиц. Именно сейчас «встречаются» два праздника – День защитника Отечества и Международный женский день – ожидаемые и любимые праздники на территории огромной и счастливой страны. К сожалению, не везде могут отмечать их как государственные праздники, а где-то страдания и горе не оставляют места для радости. Но традиция живет, и всегда женщины будут поздравлять своих защитников, а мужчины – дарить цветы и подарки своим ненаглядным и любимым. Весна – прекрасное время года, пора любви и надежд. Надо надеяться и верить, что все самое лучшее еще впереди.

С праздниками! Наступила весна. Все будет хорошо.

23 февраля – День защитника Отечества



Поздравление

Председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, Секретаря Санкт-Петербургского регионального отделения Партии «Единая Россия» Вячеслава Серафимовича Макарова



Уважаемые петербуржцы!

От всей души поздравляю вас с Днем защитника Отечества!

В этот день мы чествуем всех, кто посвятил себя служению Родине, выражаем глубокую благодарность нашим дорогим ветеранам, отдаем дань памяти всем поколениям воинов, в тяжелых сражениях отстаивавших свободу и независимость России.

Честь, долг и верность Отчизне всегда являлись стержнем характера русского народа. Эти качества ярко проявились в годы Великой Отечественной войны, когда нашему городу суждено было вынести страшные испытания вражеской блокады. Великий подвиг защитников осажденного Ленинграда навсегда останется в народной памяти.

Сегодня Петербург вносит весомый вклад в укрепление обороноспособности государства, в подготовку военных кадров и повышение престижа военной службы. Славные традиции российских солдат и моряков, тружеников оборонной промышленности передаются в нашем городе из поколения в поколение.

Дорогие защитники Отечества! Искренне благодарю вас за стойкость, мужество и верность воинскому долгу.

Желаю всем крепкого здоровья, мира, добра, благополучия и новых успехов в службе на благо России!

Председатель Законодательного
Собрания Санкт-Петербурга,
Секретарь Санкт-Петербургского
Регионального отделения Партии
«Единая Россия» В.С.Макаров



Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

10 февраля в Лицейском саду Царского Села состоялась традиционная встреча любителей поэзии, посвященная дню памяти А.С.Пушкина.

8 февраля (27 января по старому стилю) 1837 года на Черной речке прозвучал страшный выстрел, 10 февраля (29 января) великого русского поэта не стало.

*Итак, оглашены
Условия дуэли,
И приговор судьбы
Вершится без помех,
А Пушкин – словно он
Забыл о страшном деле –
Рассеян молчит
И шурится на снег.
(Леонид Филатов)*

В этом году отмечается 178 лет со дня гибели А.С.Пушкина. С самого детства в наших сердцах живет его удивительное творчество. Знакомство с ним начинается со сказок, известных и любимых всеми строк про Лукоморье, ученого кота, рыбака и рыбку. Поэзия Пушкина остается с нами на всю жизнь.

«Мы уже не замечаем, как живем и говорим на языке Пушкина, думаем его мыслями», – произнес бессменный ведущий встреч в Лицейском саду, актер театра и кино, режиссер Владимир Ермаков.

В полдень напротив Царскосельского Императорского лица, где А.С.Пушкин провел свои детство и юность, собрались десятки людей.

Именно в лицее Пушкин впервые заявил о себе как о восходящей звезде русской словесности, нашел преданных друзей, написал около 130 стихотворений и начало поэмы «Руслан и Людмила».

Перед собравшимися выступили глава городского муниципального образования Николай Гребнев, ведущий научный сотрудник Всероссийского музея А.С.Пушкина Елена Статкина, главный специалист отдела культуры администрации Пушкинского района Анжела Ахметзянова.

Елена Статкина отметила, что в каждой стране есть писатели и поэты,



с наибольшей теплотой выразившие духовный мир человека. Их личность, судьба становятся национальной легендой. Для Италии это Данте, для Франции – Мольер, для Испании – Сервантес, для России – конечно же, Пушкин.

Прозвучало стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», и алые гвоздики, как вечно не гаснущий огонь, легли на снег – состоялось торжественное возложение цветов.

Собравшиеся услышали стихи и записанные на пленку отрывки из произведений А.С.Пушкина в исполнении В.Ланового, М.Казакова, А.Калягина, С.Юрского, О.Даля. Свои стихотворения прочитал царскосельский поэт Юрий Алексеев, после чего выступил камерный хор «Петербургские серенады» под управлением Е.Лосева.

В заключение Владимир Ермаков произнес: «Пока мы будем приходить в Лицейский сад, приносить наши сердца, нашу любовь, признательность и эти прекрасные цветы, Александр Сергеевич Пушкин будет жить! Многие годы и столетия! Он часть нашей жизни, он часть нашей России!»

*Марина Кузьмина,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.
Фото автора*



ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРОШЛОМУ

История В ОДИН «КЛИК»

Обычно, когда произносится слово «выставка», представляются залы, стены которых увешаны картинами. Кто-то вспомнит существовавшую когда-то Выставку достижений народного хозяйства, а специалисты – показ военной техники или новинок автопрома. Но жизнь идет вперед, прогресс не стоит на месте. Сегодня появился новый вид выставок – интерактивные.

Организовать нечто подобное пришло на ум петербургскому писателю А.Л.Мясникову, которого многие помнят как ведущего исторических программ на «5-м канале». Сначала это была просто мечта, которую он не считывал воплотить в жизнь. Однако затем Александр Леонидович переехал в Москву, нашел единомышленников, организовал творческую группу. К созданию интерактивной выставки были привлечены известные историки и писатели, талантливые художники и лучшие дизайнеры. В итоге идею удалось реализовать.

Уже не первый год выставочный проект «Моя история» путешествует по стране под эгидой Патриаршего совета по культуре. Отличительной особенностью экспозиции, предлагающей зрителям погрузиться в историческую реальность, является сочетание мультимедийных технологий с совершенно новой формой подачи экспозиционного материала. Подобно тому, как книга приоткрывает завесу прошлого, технологии трехмерного моделирования позволяют посетителям получить уникальный опыт сопричастности историческим событиям российской истории.



Только что в павильонах Ленэкспо прошла выставка «Православная Русь. Моя история. Рюриковичи. Собиратели земли русской», которую посетили и студенты ЛГУ им. А.С.Пушкина. Уникальная историческая экспозиция поразила не только подачей материала, но и своей масштабностью. Достаточно сказать, что общая площадь помещений, в которых разместились экспонаты, превысила 4000 кв м. Были представлены 7 масштабных инсталляций, 350 интерактивных мониторов и видеоносителей, 10 полноценных интерактивных игровых программ.

Кроме того, новое интерактивное экскурсионное устройство дало возможность каждому посетителю совершить экскурсию с индивидуальным видеогидом.

Выставка пользовалась огромным успехом. Технологии будущего показали даже тем, кто считал уроки истории в школе скучным предметом, насколько это познавательно, увлекательно и современно.

*Константин Дударев,
студент 1-го курса
ф-та истории и социальных наук.
Фото Анны Медведевой*

СПОРТ ОТВАЖНЫХ

А НУ-КА, ПАРНИ!

В преддверии Дня защитника Отечества в нашем университете состоялся ставший уже традиционным межфакультетский боксерский турнир «А ну-ка, парни!». Турнир не просто любительский – в нем может принять участие любой желающий. Справедливости ради следует сказать, что желающих было не особенно много, тем не менее организаторам пришлось провести предварительные поединки для выявления участников финала.



Всего финальных боев было восемь, а зрителей, выражаясь языком персонажа популярного фильма, «полный стадион». Действительно, университетский зал бокса не мог вместить всех желающих; многим пришлось наблюдать за боями стоя. Отрадно, что девушек собралось едва ли не больше, чем представителей сильного пола. На лицах многих из них было приятное удивление, потому что среди готовившихся к выступлению ребят они узнавали своих сокурсников – обычных, как им казалось прежде, пацанов.

«Бокс не драка, это спорт отважных...», – пел когда-то Владимир Высоцкий. И это правда: человек, занимающийся боксом, понимает, что настоящий мужчина должен уметь в нужный момент защитить слабого, любимую девушку, и, разумеется, свою Родину.

И вот звучит гонг – начался первый поединок...

Турнир любительский, но судьи – самые что ни на есть профессиональные, у всех всероссийская категория. Они привыкли следить за боями спортсменов самого высокого уровня. Судьи внимательно считают удары, заносят очки в свои записки...

А среди зрителей особенной активностью выделяется пожилой человек, который, словно позабыв, что у боксеров на ринге есть секунданты, старается подсказать участникам боев, как им действовать. Это Владимир Иванович Васильев – чемпион СССР 1976 года, неоднократный призер первенства Советского Союза, победитель международных боксерских турниров.

Во втором поединке встретились Владимир Лебезкин, первокурсник факультета естествознания, географии и туризма, и Иван Власов, третьекурсник факультета истории и социальных наук, за которого пришла болеть группа товарищей во главе с деканом В.О.Левашко. В упорном бою Иван одержал победу.

В следующем поединке сошлись Геннадий Горяев, представитель факультета экономики и инвестиций, и студент факультета естествознания Бехруз Хусейнов. На этот раз сильнее оказался будущий экономист. Зато в следующем поединке за своего товарища «отомстил» Павел Ключко.

Еще одна схватка закончилась победой Александра Ашигалиева, студента четвертого курса факультета физической культуры и спорта, который одолел своего товарища по факультету, первокурсника Даниила Политанова.

А настоящим украшением турнира, своеобразным «десертом» спортивного праздника стали два боя с участием почти профессионалов: трое боксеров являются мастерами спорта, а один – кандидатом в мастера.

Наблюдать за этими двумя поединками было невероятно интересно: и скорость передвижения по рингу, и сила, и резкость ударов, звук которых разносился по всему залу, здесь были совсем иными. В первом бою в категории до 75 кг встретились Арман Манзелян и Лев Тартенас, представлявший факультет физической культуры и спорта. Бой был упорный, но все судьи отдали победу Льву.

Последний поединок оказался самым впечатляющим, потому что в нем сошлись два настоящих мастера, выступающие в категории свыше 81 кг, а значит, каждый пропущенный удар мог иметь серьезные последствия. Встречались опытный Юнан Агазарян и первокурсник факультета физической культуры и спорта Анатолий Щукин. Как говорится, в этот раз победил «опыт». Однако Анатолий держался очень достойно и заслужил благодарность зрителей. Ждем убедительного реванша через год, а лучше – еще раньше.

После окончания поединков мне удалось поговорить с Владимиром Ивановичем Васильевым, который, завершив спортивную карьеру, долгое время работал тренером. Опытный мастер отметил хорошую технику последних участников и волю к победе у тех, кто только начинает свои выступления на ринге. «Ребята пока не понимают, что дает бокс, – сказал он. – Походят годик-другой в зал, и у них появится уверенность в своих силах, в том, что не надо бояться каких-либо препятствий, встречающихся на пути. Любой соперник отступит сам, если почувствует в тебе силу и неустранимость. Бокс этому и учит – уметь победить без лишних криков и ненужной драки».

В этом прославленный спортсмен прав: ведь как часто можно встретить двадцатилетних ребят с лишним весом, одышкой, часами просиживающих перед компьютером. Несчастливые люди, не думающие о своем здоровье и пасующие перед любой, даже не самой большой преградой. Один-два вечера в неделю, отданные боксу, изменят жизнь каждого – есть зал и есть поддержка руководства университета. Не случайно среди внимательных зрителей на турнире «А ну-ка, парни!» был и ректор университета. Стране нужны не только хорошие специалисты, но и физически крепкие люди.

Успехов на ринге каждому!

Анна Платонова.

На фото: Геннадий Горяев, ф-т экономики и инвестиций (слева); Андрей Филиппов, филологический ф-т (справа сверху); награждение участников. Фото Анны Медведевой



И все-таки они существуют...

Наше письмо – ответ на бесконечные вопросы и восклицания: «У ЛГУ есть телевидение? И радио? А с каких это пор?». Есть. С тех пор, как пришли и захотели этого мы. Мы – третий курс направления «Журналистика». Когда мы пришли, никто не знал ни о нас, ни о таком направлении на филфаке ЛГУ. Сейчас мы развиваем четыре проекта, два из которых принадлежат университету, а два мы организовали самостоятельно.



Первой, одновременно с «Университетским обозревателем», появилась учебная газета «Записки филолога». Во время работы над ней мы учились творчески мыслить, выражать себя в публицистических текстах и фотографии, в газетном дизайне. Сейчас «Записки филолога» стали общей газетой всех студентов-журналистов университета.

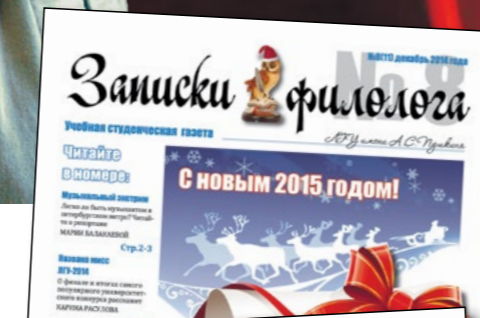
Еще во время работы над газетой у нас появилась идея сделать молодежный портал, где мы могли бы не только писать тексты, но и экспериментировать с интернет-радио и видео, выйдя за рамки не всегда интересной, но всегда обязательной университетской программы. Обрести какую-то независимость от рутины, творчески выразить себя и, может быть, заработать. Нам не хватало ни журналистского опыта, ни навыков построения сайтов и видеомонтажа, ни знаний в сфере медиа-бизнеса. Но мы хотели быть свободными и самовыражаться. Поэтому мы ездили на медиа-форумы, знакомились с предпринимателями, журналистами и специалистами по PR, приглашали их выступать в наш университет – и они приезжали. Посоветовавшись, мы решили, что наиболее перспективно начинать самостоятельную творческую деятельность с видео – и начали снимать на ту технику, что была под рукой, учиться монтажу и выкладывать ролики в Интернет.

Одновременно мы подумали, что было бы здорово организовать студенческий кино клуб – чтобы вместе, в непринужденной атмосфере смотреть и обсуждать неформатное кино. Поэтому мы купили себе видеокamerу со встроенным проектором. Идея кинопросмотров быстро угасла, но делать видео мы не перестали. Благодаря новой камере оно стало более качественным. И эта камера, пропахшая дорогой, праздниками, поймавшая «дов-

латовские места» Санкт-Петербурга, дважды чуть не сломанная во время репортажных съемок – эта камера продолжает пугать обывателей пристальным взглядом своего объектива. И ждать того часа, когда ее используют как проектор.

Осенью, в рамках профессионально-творческого практикума, мы занялись съемками и монтажом видео в более серьезном формате и начали делать университетское телевидение (**канал на YouTube «Учебное телевидение ЛГУ им. А.С. Пушкина»**). Мы счастливы, когда наше видео вызывает отклик у зрителя – улыбку, мысль, удивление... И наши выпуски были бы еще интереснее, если бы остальные студенты не боялись нашей камеры. Пока что мы снимаем дружеское, «малотиражное» видео, а не репортаж для городского телеканала или компромат, поэтому – не надо стесняться!

Тем не менее, работая только над учебным телевидением, мы не чувствовали себя в полной мере востребованными и реализовавшимися. И в один прекрасный момент нам стало скучно. Тогда муж одной из наших студенток Данил Иванов предложил поэкспериментировать в сфере научно-популярной журналистики. Решили попробовать, занялись составлением базы ученых и исследователей, которые могли бы и хотели общаться с нами, а также базы возможных инфопартнеров. Данил сконструировал сайт, а мы начали вынужденно медленную, но упорную работу над текстами и видео. Долго обсуждали название, и даже существующим вариантом остались довольны не до конца. «Сила мысли» – эта фраза несет в себе двойкий смысл. С одной стороны, она ассоциируется со скульптурой «Мыслитель» Родена, с невероятными возможностями человеческого мышления и науки. С другой стороны, это ирония в адрес поверий о возмож-



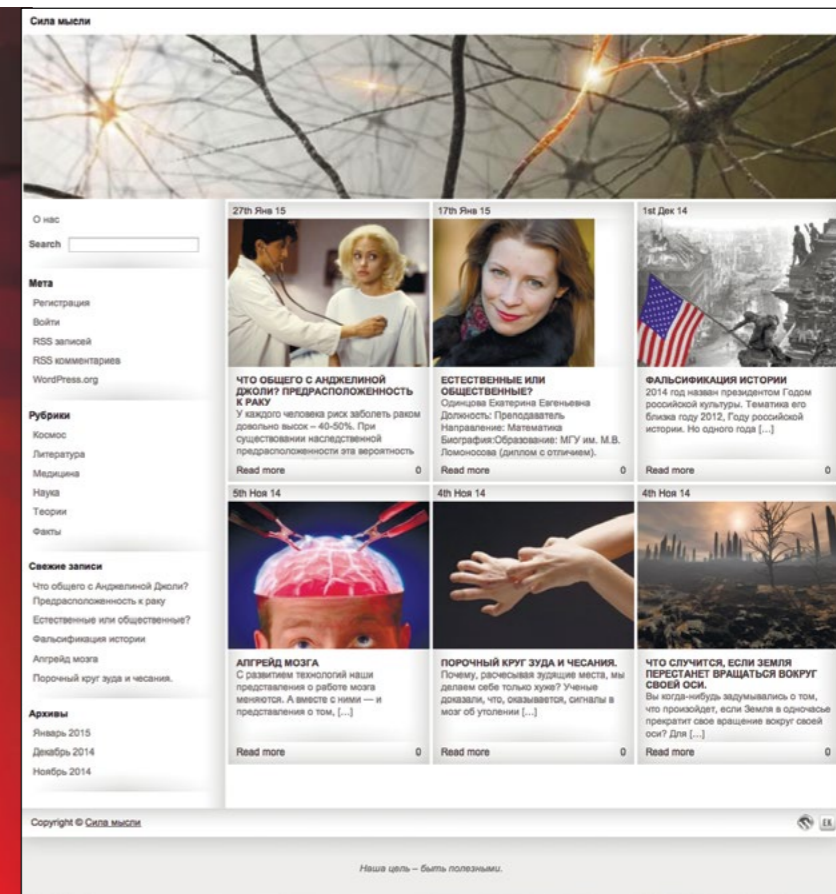
ЛГУ им.А.С.Пушкина Новости

ности, например, сгибать ложку или передвигать предмет силой мысли, а также в адрес обывательских представлений о том, что можно решить или добиться чего бы то ни было, ничего не делая, «силой мысли».

Наш портал находится на бесплатной платформе <http://discoverwithus.16mb.com> и пока что не особо богат контентом. У нас уже есть и партнеры, и некоторое число ученых в базе, и выход на академиков РАН и Институт мозга человека. Но самым сложным оказалось учиться работать в команде и работать на перспективу, без денег, но качественно и с пониманием цели.

И вот совсем недавно начала воплощаться в жизнь наша самая первая, почти «доисторическая» идея. Еще на первом курсе мы подумали: в нашем университете не хватает радио. Но ни у кого в вузе не было даже представления о том, как его делать. В ответ на свое предложение мы услышали: пишите проект, ищите технических специалистов и спонсоров. Но нам было по 16-18 лет! Потом, спустя время, некоторые из нас стали осваивать навыки работы на радио и успешно выражать свой творческий потенциал за стенами университета.

И вот сейчас, в рамках сотрудничества с радио «ШАР» Центра технического творчества и информационных технологий Пушкинского района, мы получили возможность сделать молодежное радио, где нам будет предоставлен карт-бланш в формировании плей-листа и набора передач. Это будет еще одно новое пространство для нашего профессионального самовыражения, наработки практических навыков и творческого портфолио. И мы решили назвать свое радио «Не ЛГУ». У этого названия есть и второй смысл: «не лгу». За идею



нужно благодарить самых первых журналистов ЛГУ им. А.С.Пушкина – выпуск 2014 года (мы будем вторым в истории университета выпуском журналистов). Именно они дали такое название своей учебной газете. Легенды донесли его до нас – а мы запомнили и использовали вновь.

Стоит отдельно сказать о тех, с кем мы сотрудничаем. Во-первых, это Центр технического творчества и информационных технологий – суперсовременный центр дополнительного детского образования: мир технологий, робототехники, 3D-моделирования и профессиональной журналистики. Работа в Центре – хорошая возможность для профессионального, творческого и личностного развития. А еще информационно-деловой журнал «Городской калейдоскоп», в котором уже не первый год некоторые из нас публикуются как журналисты, другие – как фотографы.

Мы счастливы учиться и расти профессионально, развивать свои проекты и высказывать свои взгляды. Мы благодарны каждому из наших преподавателей и каждому из наших партнеров. Мы всегда открыты для новых идей и предложений. Мы готовы принимать в свою команду новых людей, которые хотят попробовать себя в научно-популярной журналистике, тележурналистике или на радио – вне зависимости от факультета, возраста, пристрастий и убеждений. Единственным условием будет творческий отбор. Мы готовы делиться своими знаниями, навыками и контактами.

По всем вопросам, касающимся проектов, можно обращаться к Анне Мотовиловой (e-mail: motovilovaaa@ya.ru; VK: vk.com/flyingjournalist).

Студенты 3-го курса филологического ф-та,
направление «Журналистика»



Добро

пожаловаться!

Многие студенты, наверное, заметили, что в нашем университете появились два простых прозрачных ящика. На самом деле, эти ящики простые только на первый взгляд. И появились они не случайно.

Администрация университета решила узнать мнение студентов об учебном заведении, в котором они осваивают премудрости будущей профессии. Опрос длится уже не первый месяц, но пока, к сожалению, студенты не проявляют к нему должного внимания. А зря! Ведь это – реальная возможность что-либо изменить. Или просто выразить свою точку зрения. Тем более, что опрос является анонимным.

На сегодняшний день Студенческий отдел получил несколько десятков ваших отзывов, мнений и предложений по улучшению работы университета. Остановимся на некоторых из них. Самое популярное предложение – это изменение графика работы столовой. С начала этого учебного года занятия ведутся в две смены, и у студентов, которые учатся с третьей пары, нет возможности полноценно пообедать, так как перерывы между парами составляют всего десять минут. Администрация университета готова рассмотреть предложения студентов по этому вопросу.

Второй по популярности вопрос – парковка. Точнее, ее неудовлетворительное состояние. Действительно, ремонт асфальтового покрытия парковки проводился несколько лет назад. За это время на нем появились трещины и ямы, которые доставляют немало хлопот и автолюбителям, и тем, кто ходит через парковку пешком. Решение этой проблемы зафиксировано в плане работы университета. Ремонт дорожного покрытия парковки будет проходить в весенне-летний период.

Еще студенты выражали свое недовольство из-за нехватки номерков в гардеробе. Конечно, зимой, когда каждый студент приезжает в университет в верхней одежде, эта проблема становится особенно острой. Данный вопрос не требует каких-либо серьезных усилий, и дополнительные номерки поступят в гардероб в ближайшее время.

Уважаемые студенты! Администрация университета открыта для ваших предложений. Если у вас есть пожелания по улучшению нашей работы – пишите!

*В.Ю.Шевелев,
заведующий Студенческим отделом*

Лыжня России 2015



8 февраля 2015 года во всех регионах России состоялась XXXIII открытая Всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России – 2015».

«Лыжня России» на протяжении десятилетий объединяет поклонников одного из самых популярных и массовых видов спорта – лыжных гонок. У этого яркого, масштабного зимнего мероприятия славная история, которую украшают легендарные имена и достижения лыжников разных поколений. «Лыжня России» проводится ежегодно с 1982 года. Подобного рода соревнования привлекают россиян к занятиям физической культурой и пропагандируют здоровый образ жизни. «Лыжня России» проводится ежегодно, этот большой зимний праздник, рассчитанный на широкий круг поклонников лыжного спорта, с нетерпением ожидают тысячи спортсменов и любителей по всей стране.

Центром проведения «Лыжни России-2015» в Ленинградской области стал город Кингисепп, а в Санкт-Петербурге – лыжная трасса в Парголово.

И в Кингисеппе, и в Парголово в гонках принимали участие наши студенты-лыжники. Выступление оказалось весьма результативным. В Кингисеппе в борьбе за 1-ое место среди мужчин в гонке на 10 км не оставил шансов соперникам Михаил Матренцев – мастер спорта, студент 2-го курса факультета физической культуры и спорта. Среди женщин, также в гонке на 10 км, бронзовую медаль завоевала Ксения Костромицкая – студентка юридического факультета. А в Парголово, на Петербургской лыжне второе место завоевал Евгений Дук – студент 4-го курса факультета физической культуры и спорта.

Сезон у лыжников еще продолжается, пожелаем удачи ребятам на всероссийских соревнованиях.

*Мария Солдатова,
декан факультета
физической культуры
и спорта*



*Участники «Лыжни России-2015» в Пушкине.
Фото Вероники Хмельницкой*

Души

ОЧЕНЬ РУССКИЕ ИСТОРИИ

для Шанель



1922 год. Дела у Габриэль Бонёр Шанель шли плохо. Ей было тридцать девять, и ничего уже не радовало: даже новый роман с русским эмигрантом – великим князем Дмитрием Николаевичем, одним из убийц Григория Распутина.

Коко сидела на пляже в шезлонге, прикрыв лицо полями соломенной шляпки, и страдала, когда к ней подходил кто-то. Женщине было лень открывать глаза, но голос князя Дмитрия произнес:

– Позволь представить моего друга из России. Он парфюмер и хочет тебе что-то предложить.

Вообще-то это не очень тактично – представлять своих друзей в тот момент, когда на ней лишь купальник. Но пришлось знакомиться.

– Эрнест, – представился молодой человек.

Одного взгляда было достаточно, чтобы понять: знакомый князя Дмитрия находится в весьма затруднительных обстоятельствах. И когда молодой эмигрант предложил выпустить духи, это показалось ей полной нелепостью. Но Коко почти согласилась – нет, конечно, она не согласилась, а предложила представить ей образцы, считая, что на этом все и закончится. Уточнила только, что не любит популярные мускусные и цветочные ароматы, потому что самый лучший запах, по ее мнению, это аромат чистого тела.

Через несколько месяцев Эрнест принес несколько флаконов, которые заранее пронумеровал. Габриэль открыла первый, второй... На пятом почти не задержалась, потому что аромат показался ей несколько резковатым. Номер двадцать два ее очаровал, но потом она вновь вернулась к пятому.

– Кожей пахнет, да, – произнесла она. – А какие еще компоненты?

– Их восемьдесят, – ответил Эрнест. – Все дело в пропорциях.

– Начнем с этого, – кивнула Коко и показала на флакончик, который держала в руке.

В 1924 году появились новые духи «Шанель №5». Дела очень быстро пошли в гору. Модный дом Шанель

снова становится популярным, а когда в продажу поступило предложенное Коко маленькое черное коктейльное платье, Габриэль и вовсе признают королевой моды.

...Из всей линейки ароматов, придуманных Эрнестом Эдуардовичем Бо, в серию пошли лишь «Шанель №5», «Шанель №22», Chanel Bois des Iles, Gardenia и Cuir de Russie. Последний, кстати, считается эталоном у парфюмеров. А в 1971 году, в год смерти Коко, появляется «Шанель №19».

Русский эмигрант Эрнест Эдуардович Бо не стал миллионером. Бедным, конечно, он не был, и кроме духов для Коко, создал еще немало ароматов.



Кстати, после Второй мировой войны Эрнест Эдуардович пытался вернуть себе авторство на ту самую линейку «Шанель» и почти добился этого. Великий парфюмер умер в 1961 году. Имя его помнят лишь специалисты.

А сколько всего дали миру наши соотечественники, которым не нашлось места в послереволюционной России! Владимир Зворыкин придумал телевидение, Игорь Сикорский – вертолет, монах и философ Питирим Сорокин создал новую науку – социологию... Перечислять можно долго. Главные имена минувшего века были русскими – века №20 с ароматом «Шанель».

Екатерина Рыбинская



Фото с сайтов: gazeta.ru, ru.wikipedia.org, 1022shop.ru



Песенная летопись войны Михаила Исаковского

Без песен военного времени трудно представить историю Великой Отечественной. Как невозможно теперь представить во всей полноте Полтавскую битву и Бородинское сражение без Пушкинской «Полтавы» и Лермонтовского «Бородино». Без военных песен не понять истоки патриотизма и возникшего на этой основе массового героизма людей на фронте и в тылу. Мы обязаны с еще большим трепетом и глубоким уважением относиться к тем поэтам-песенникам, которые в творческом содружестве с композиторами и певцами создавали свои шедевры.

Одним из них, несомненно, является Михаил Васильевич Исаковский, 115 лет со дня рождения которого исполнилось в январе этого года. В военные годы за ним прочно закрепилась слава выдающегося поэта-песенника. «Катюша», «Огонек», «В лесу прифронтовом», «Ой, туманы мои, растуманы», «До свидания, города и хаты», «Враги сожгли родную хату» и многие другие воспринимались как подлинно народные песни, без которых невозможно было прожить ни одного дня. Из всего его творчества я выделил бы три шедевра – песни, которые стали своеобразными символами войны.

В первую очередь, конечно, «Катюша» на музыку Матвея Блантера. Песня была написана летом 1938 года за три года до войны. Она удивительно точно воспроизводила чувства и настроения советских людей довоенного времени. Многие предчувствовали приближение большой войны. Тем более, в Испании война уже полыхала, на Дальнем Востоке и в Монголии у озера Хасан красноармейцам пришлось столкнуться с японской армией. А потому тема защиты Родины от посягательств врага ста-



новила самой важной и первостепенной. Как отмечал сам М.В.Исаковский, он «не мог обойти ее даже в лирической песне». После исполнения «Катюши» песня сразу завоевала популярность. Потом «Катюшу» исполняли бойцы Сопротивления во Франции, а в Италии она стала гимном партизан. Бойцы Красной армии самое грозное оружие по тем временам – реактивные минометы – любовно называли «катюшами».

На родине М.В.Исаковского, на крутом берегу реки Угра возвышается сегодня оригинальный памятник песне «Катюша»: на прикрепленной к большому камню-валуну медной табличке – слова из песни. Рядом – беседка с бревенчатыми скамейками под навесом, где, по замыслу автора памятника, Катюша ждала своего возлюбленного с ратной службы.

Не менее удивительна судьба другой песни военных лет на слова поэта. Стихотворение «Огонек» было опубликовано в газете «Правда» 19 апреля 1943 года. Простой сюжет: девушка провожает на передовую своего любимого. Символом и талисманом их взаимной любви стал «огонек» – свет в окне родного дома. Преданность возлюбленных «огоньку» автор выводит до верности Родине.

*...И врага ненавистного
крепче бьет паренек
За советскую Родину,
за родной огонек.*

Очень простой текст, но за право написания музыки к песне началось

своего рода соревнование, в котором приняли участие не только профессиональные композиторы, но и любители. Всем оказалась близка эта тема: ведь большая часть страны, даже находящаяся далеко от линии фронта, жила в режиме затемнения – из-за угрозы проникновения вражеской авиации и бомбежек свет старались не зажигать либо листами черной бумаги. И вот в такое время появляется песня об «огоньке».

Наконец, нельзя не вспомнить еще одну песню М.В.Исаковского – «Враги сожгли родную хату», которая появилась в августе 1945 года. Сюжет очень схож с дореволюционной солдатской «Отслужил солдат службу долгую, службу трудную». В ней, как и в песне М.В.Исаковского, тот же трагический финал: по возвращении домой солдат не застаёт в живых жену. Разница в том, что у советского солдата, вернувшегося с фронта, нет не только любимой жены, но и семьи, и хаты. Он вернулся в полном смысле слова к пепелищу. В великих стихах М.В.Исаковского горе русского солдата настолько огромно, что слезы невольно наворачиваются у слушателей, а не только у героя песни.

*...Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд.
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт...*

Вот так переплетаются две темы: народное горе и великая миссия нашей страны – освободительницы Европы.

По тем временам образ плачущего солдата никак не совпадал с образом торжествующего воина-победителя, что явилось причиной запрета песни на долгие годы. Лишь в 1960 году она вновь зазвучала со сцены в исполнении замечательного певца Марка Бернеса.

Неудивительно, что в годы испытаний народом создаются такие шедевры. В трудное время сердца открыты не только для ненависти, но и для доброты и любви. Лишь такие песни могли сплотить и повести за собой. И гордиться мы можем не только великим подвигом советского народа, но и бессмертными песнями, без которых Победа была бы невозможна.

*В.И.Корнилов,
доцент кафедры экономики
и управления Ярославского филиала
ЛГУ им. А.С.Пушкина*

Последний бой советского аса

Неподалеку от трассы, связывающей Курск и Белгород, как раз там, где находится поворот на Ивню, стоит скромный воинский обелиск. Пролетающие мимо автомобили редко останавливаются у обелиска, да и не все местные жители могут рассказать о захороненном здесь воине. А ведь это могила героя, имя и подвиг которого в России должен знать каждый.

Старший лейтенант Александр Константинович Горовец в войну был заместителем командира эскадрильи, воевал на Воронежском и Северо-Кавказском фронтах, на своем счету имел 11 сбитых вражеских самолетов.

5 июля 1943 года началось сражение на Курской дуге. Именно здесь немцы готовили наступление, но советские войска ударили первыми. Еще не произошло танковое сражение под Прохоровкой, после которого стратегическая инициатива окончательно перешла к Красной армии. Первые дни тяжелой битвы – кровавой мясорубки на земле и в воздухе.

6 июля Горовец вылетел в составе группы «Ла-5» на боевое патрулирование. Вскоре самолет Александра начал отставать. Летчик успел передать о поломке, а потом вышла из строя рация. Надо было возвращаться на базу. Горовец развернул самолет и почти сразу увидел группу из девяти вражеских бомбардировщиков, летевших бомбить позиции нашей обороны. Времени на раздумье не было, связи со своими – тоже, и Горовец принял решение атаковать.

Первой же очередью Александр сбил флага и тут же атаковал следующего врага, вплотную сблизившись с ним. Второй «юнкерс» вспыхнул и полетел вниз, но, не достигнув земли, взорвался в воздухе. А Горовец продолжал свои атаки. Строй бомбардировщиков рассыпался, а юркий советский самолет продолжал сбивать их одного за другим. Третий, четвертый, пятый. Когда к земле, кувыркаясь, полетела восьмая машина, боезапас истребителя закончился. И тогда



Горовец принял решение пойти на таран. Сблизившись, «Ла-5» рубанул пропеллером по хвостовому оперению «юнкерса». Причем выполнил этот маневр с ювелирной точностью: вражеский бомбардировщик пошел вниз по вертикали, а истребитель старшего лейтенанта продолжил полет.

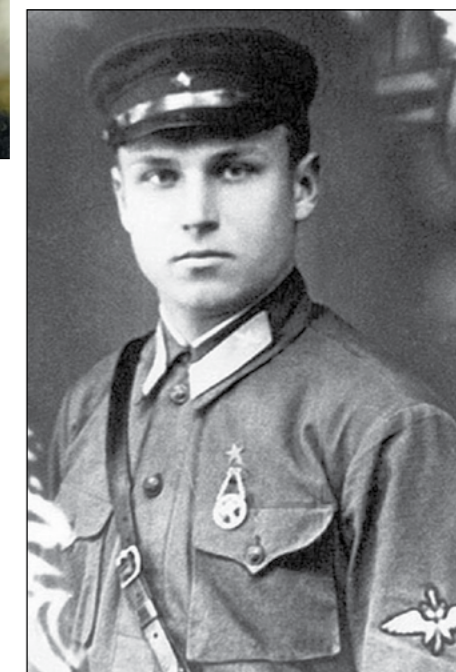
Самолет советского аса был изрешечен очередями, двигатель едва тянул. Горовец, возвращаясь на аэродром базирования, шел на небольшой высоте, когда сверху его атаковали четыре вражеских истребителя. «Мессершмитты» расстреляли машину. Ответить было нечем. Выпрыгнуть с парашютом Горовец не успел – слишком небольшая высота была. «Ла-5» упал в воронку от снаряда и его засыпало землей.

Однополчане ничего не знали об этом воздушном бое. Горовец считался пропавшим без вести. Но обломки вражеских самолетов были разбросаны по земле. А сбить их мог только пропавший старший лейтенант.

Лишь после войны, когда неподалеку от деревни Зоринские дворы были найдены самолет, тело летчика и документы, выяснились и подробности того воздушного боя. Нашлись свидетели последнего подвига Александра Горовца – один из местных жителей подробно описал, как все произошло. Всего четыре километра не дотянул Горовец до базы.

Но звание Героя Советского Союза отважный летчик получил посмертно еще во время войны.

*Е.Островская.
Фото с сайтов: nnt.me,
belpressa.ru, airforce.ru*



А.К.Горовец



Памятник А.К.Горовцу на границе Курской и Белгородской областей

Квест

В реальности

Наверняка, многие читатели нашей газеты хотя бы раз слышали слово «квест». Первая ассоциация, которая при этом возникает, связана с компьютерными играми, представляющими собой интерактивную историю с главным героем. Однако, кроме этого, существует несколько других значений термина «квест», причем первое из них возникло очень давно, когда компьютеры еще не изобрели.

Если вспомнить мифологию и литературу Древнего мира, то квестом назывался рассказ о приключениях главного героя, имеющего определенную цель. По пути ему приходилось сталкиваться со многими трудностями, принимать важные решения, при этом он обязательно должен был встретить как положительных, так и отрицательных героев, которые играли важную роль в судьбе путешественника. В итоге персонаж, преодолевая препятствия, достигал поставленной цели и приобретал славу мужественного и отважного героя. Таким образом, под словом «квест» подразумевался «поиск приключений». Позже такой прием стал активно использоваться в жанре фэнтези.

Этот жанр имеет прямую связь с ролевыми играми, поэтому квест перекочевал в игры, в первую очередь – в компьютерные, где уже игроки становятся теми самыми героями из мифов. Увлечение подобными играми сегодня очень распространено, особенно среди молодежи. Оно и понятно: си-



дишь себе дома, «никого не трогаешь» и вместо учебы «пухнешь» над игрой. Принцип игры довольно прост: герой исследует мир, при этом решая различные головоломки. Для того, чтобы перейти на следующий уровень, необходимо решить конкретную задачу, поэтому любителям «войнушек» в этой игре приходится помучиться.

Вскоре квест вышел за рамки виртуального мира и превратился в интеллектуально-экстремальную игру в помещении или под открытым небом, где все происходит по-настоящему. В игре могут принять участие все желающие, кто хочет испытать свои умственные и физические способности. Сегодня одной из наиболее распространенных является игра «Выбраться из комнаты». Здесь может быть задана определенная тема, например, поиски пиратского сокровища, или мотивы ужасика «Звонок». Но главная изюминка – захватывающий сюжет и реалистичная обстановка. Перед игрой мобильные телефоны, планшеты участники оставляют за пределами комнаты, чтобы в закрытом помещении они могли остаться наедине с тайным и неизведанным. Каждый должен руководствоваться только своей

логикой и смекалкой для решения головоломок, которые помогут найти ключ от другой комнаты. К тому же, выбраться из помещения нужно за определенное количество времени. За эти минуты человек может испытать бурю эмоций, выплеск адреналина, открыть для себя много нового.

Квест в реальности сейчас стал настолько популярным, что практически вытеснил компьютерные игры в этом жанре. А вы не пробовали себя в роли смелого и отважного героя?

*Яна Захарова,
студентка 1-го курса
филологического факультета.
Фото с сайтов: youtube.com,
south-parka.net*



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_rybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н.Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А.Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.