



# Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№9(22) Ноябрь 2015 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина

## 23 года в числе лучших

### Наш университет отметил очередной день рождения

В конце октября в актовом зале ЛГУ имени А.С. Пушкина состоялось торжественное собрание преподавателей, сотрудников и студентов, посвященное дню рождения университета. Перед собравшимися выступил ректор Вячеслав Николаевич Скворцов, который рассказал о достигнутых успехах и о том, какие задачи стоят перед нами в будущем.

Сегодня существование любого вуза определяется успешным прохождением мониторинга, который ежегодно проводит министерство образования и науки РФ. Каждый член коллектива должен помнить об этом. В 2015 году наш университет выполнил все основные показатели мониторинга. В Санкт-Петербурге оказалось всего семь таких вузов, и мы — среди них. Между тем, всего в нашем городе насчитывается 92 вуза, и 42 из них выполнили менее четырех показателей, то есть не прошли мониторинг.

«У нас достойнейший профессорско-преподавательский состав. Низко кланяюсь перед всеми преподавателями, которые работают со студентами. Но не надо забывать и о тех, кто обслуживает учебный процесс. Это огромные структуры. Финансово-экономическая и хозяйственная деятельность, помощники на кафедрах, учебные кабинеты, библиотека, столовая,



спортивные сооружения, бассейн, автохозяйство — все работают на то, чтобы университет функционировал. По уровню обеспеченности, в том числе компьютерной техникой, мы занимаем 8-е место среди вузов России», — сказал Вячеслав Николаевич.

После выступления ректора с приветственной речью к собравшимся обратился председатель Общественной палаты Ленинградской области Ю.В. Трусов. Он рассказал о плодотворном сотрудничестве ЛГУ с Обще-

ственной палатой. Именно благодаря такому сотрудничеству за последний год сделано очень много и, самое главное, разработана и внедрена юридическая база для комиссии Общественной палаты Ленинградской области по общественному контролю, противодействию коррупции и взаимодействию со СМИ. Ведь все понимают, что такое общественный контроль, но заниматься реальными делами без юридической базы — невозможно...

**Окончание см. на стр.2**

# 23 года в числе лучших



**Окончание. Начало см. на стр.1.**

В знак высокой оценки Ю.В. Трусов вручил коллективу университета грамоту «За большой вклад в развитие гражданского общества и активное содействие в деятельности Общественной палаты Ленинградской области».

Затем с поздравлением выступил председатель Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области С.В. Тарасов.

«За годы своего существования вузу удалось многое сделать, — сказал он. — Десятки тысяч выпускников ЛГУ пришли в школы, детские сады, учреждения культуры, социальной защиты, правоохранительные органы, на предприятия нашей области. Хочу поблагодарить коллектив университета за неравнодушное отношение к своему делу и пожелать, чтобы впереди вас ждали новые достижения. Мы надеемся, что университет, как и раньше, будет помогать правительству Ленинградской области в развитии региона. Желая новых творческих достижений педагогическому коллективу, а студентам — человеческой и профессиональной самореализации».

К словам своего коллеги присоединился председатель постоянной комиссии по образованию и науке Законодательного собрания ЛО В.О. Цой, который зачитал поздравительную телеграмму от председателя Законодательного собрания Ленинградской области С.М. Бебенина.

Торжественная часть завершилась вручением почетных грамот сотрудникам университета от министерства образования и науки Российской Федерации, губернатора Ленинградской области, Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области.

После этого состоялся небольшой концерт. Перед гостями выступили Академический хор ЛГУ им. А.С. Пушкина совместно с Царскосельским симфоническим оркестром, студенты-победители конкурса талантов «Зажигаем звезды», участники клуба исторической реконструкции «XIII век».

*Анна Платонова.  
Фото Анны Медведевой*

# В гостях у «Русского радио»

Любознательство, наверное, — главная черта специалистов по рекламе и связям с общественностью. Поэтому, когда наш преподаватель Надежда Викторовна Кудинова предложила провести экскурсию по «Русскому радио», мы с однокурсниками, конечно же, согласились.

Для большинства людей радио — это музыка и голос, которые можно услышать из радиоприемника. Однако не все понимают истинную специфику работы радиостанций. «Русское радио» — одно из самых слушаемых в Санкт-Петербурге. Привлекательность радиостанции для аудитории заключается в «русской идее», которая находит отражение в русских песнях, русских шутках и русских «мыслях вслух».

Надежда Викторовна знает все о том, что происходит «за кадром», ведь она работает специалистом отдела развития компании PMI Радио, является бренд-менеджером радио Maximum и радио Monte Carlo. Корпорация PMI (St. Petersburg Musical Industry — «Петербургская музыкальная индустрия») — крупнейший медиа-холдинг в Санкт-Петербурге.

...Когда мы пришли в редакцию, то первым, кому нас представили, был Даниил Зюнев, программный директор PMI Радио — очень интересный человек. Впечатлил и кабинет, увешанный плакатами со смешными высказываниями, афоризмами и цитатами; на стене за директорским креслом — наушники и красный галстук.

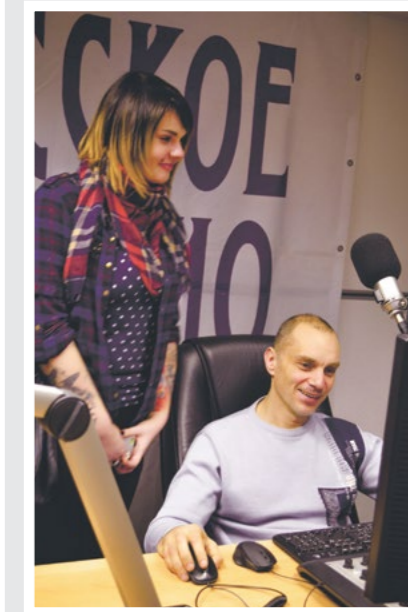
В этот день нам повезло присутствовать на прямом эфире с ди-джемем Игорем Титовым. Глядя на то, как он сосредоточенно говорит в микрофон, я поняла, что на самом деле работать на радио очень трудно, но интересно. Важно всё: голос, дикция, эрудиция, чувство юмора и быстрая реакция. У радиостанции должно быть свое «лицо», чтобы не затеряться в ряду других радиостанций. Ди-джею приходится не только общаться с людьми в прямом эфире, но и одновременно



искать нужные песни, читать пришедшие от слушателей sms-ки, принимать телефонные звонки. Иногда слушатели во время звонка в прямой эфир могут выдать что-нибудь «эдакое», и нужно достойно выйти из неудобного положения. Кстати, иногда случайно выдать что-нибудь «эдакое» может и сам ведущий.

Надежда Викторовна пригласила для встречи с нами еще одного профессионала — специалиста по рекламе компании National Concert Academy (NCA) Ольгу Прочанкину, которая рассказала о деятельности концертного агентства. Мы узнали, что специфика работы в России обусловлена значительной долей аудио- и видеопиратства, поэтому уровень легальных продаж CD и DVD до сих пор очень низок. Соответственно, приезжающие артисты стремятся получить максимальный гонорар за выступление.

При организации концерта очень важно предусмотреть все моменты, связанные с практической реализацией праздника, и сделать так, чтобы приглашенный артист появился в точно назначенное время, чтобы концерт не сорвался в силу «непредвиденных обстоятельств», чтобы техническое оборудование не дало неожиданной сбой... После всего услышанного кое-кому из нас даже захотелось попробовать поработать именно в сфере музыкального PR.



Когда мы возвращались с экскурсии домой, то обсуждали с однокурсниками насыщенную программу прошедшего вечера. Было очень интересно. Хорошо, что у нас в университете дают возможность познакомиться с ведущими специалистами-практиками. Ведь очень важно не просто выбрать профессию, но и убедиться, что действительно хочешь заниматься этим делом всю жизнь.

*Анастасия Харичева,  
студентка 2-го курса  
филологического ф-та.  
Фото автора*

# ИСТОРИЯ — ФУНДАМЕНТ Будущего

## НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

Нам довелось жить в эпоху перемен. Не будем ссылаться на китайскую мудрость. Но нет ничего в настоящем, чего не было бы в прошлом. Как раз об этом мы и хотели поговорить со специалистом. ...Он пользуется безграничным уважением и любовью студентов, он — основатель и участник клуба исторической реконструкции «XIII век»... Итак, встречайте, декан факультета истории и социальных наук — Вадим Олегович Левашко.

— Есть известное изречение: народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего. Мне представляется, что бывают эпохи, когда это утверждение особенно верно. Насколько, на ваш взгляд, это актуально именно сейчас?

— Боюсь, что мой ответ будет несколько неожиданным для вас. Здесь есть два момента, о которых хотелось бы сказать. Первый связан с тем, что вы, безусловно, правы. Любой народ должен опираться на опыт предшествующих времен. И народ, лишенный этого опыта по каким-либо причинам, не имеет того фундамента, на котором обязан строить свою жизнь. Парадокс истории заключается в том, что за тысячи прошедших лет, а Русь (Московия, Российская империя, СССР, нынешняя Россия) в своем развитии перевалила за тысячу лет, уже, наверное, не может прожить ничего такого, чего не было бы раньше. Зная историю, опираясь и полагаясь на нее, мы реально можем избежать ошибок в будущем и избавить себя от трудных и далеко не всегда верных выборов. Потому что, зная, как проблема была решена в предшествующие эпохи, мы можем сделать это сейчас.



С другой стороны, существует одна угроза, представляющая опасность для нашей страны. В ходе развития нашего государства мы переживали достаточно крутые переломы, которые для общественного, массового сознания имели чрезвычайно болезненный характер. Это и Петровская эпоха, и события Октябрьской революции, и, несомненно, величайшая трагедия — распад Советского Союза. Эти трагедии, болезненные для страны, для ее экономики, были совершенно непереносимы для массового сознания общества. На подобном фоне рождался некий комплекс неполноценности. И ответ, оправдание этому пытались найти в предшествующей истории. Такой подход вреден не только для нашей страны, многие западные народы так или иначе пали жертвой такого же комплекса.

В этой связи, конечно, народ должен больше опираться на будущее своей страны, нежели на прошлое. Народ не должен искать оправдания, или, как сказал В.В. Путин, вспоминать, какими мы были сильными и красивыми в прошлом, мы должны быть сильными и красивыми в настоящем. Но добиться того, чтобы мы стали «сильными и красивыми» в настоящем, без знания прошлого, без его понимания, без трезвого и здравого анализа — невозможно.

— Не так давно мы стали свидетелями попыток «переписать историю», в частности, переосмыслить итоги Второй мировой войны. Сразу при-

ходят на ум скандальные заявления министра иностранных дел Польши Гжегожа Схетыны. Как мы должны реагировать на такие выпады?

— Мой ответ опять будет парадоксален. Мы должны на это реагировать как поляки.

— И как же?

— Вы, наверное, помните эту историю, когда наш российский посол назвал Польшу, кстати, совершенно справедливо, страной, несущей ответственность за развязывание Второй мировой войны. И это абсолютно верно, потому что история с «Виленским коридором» — это история, которая не позволила создать единый фронт антифашистской коалиции в Европе. Но какая великодушная была реакция поляков на заявление нашего дипломата! Вплоть до разрыва дипломатических отношений. Это нам наглядный урок и пример, как нужно действовать, когда мы отстаиваем свое прошлое. И за высказываниями Схетыны немедленно должны были последовать заявления о разрыве дипломатических отношений, отзыв посла, вручение ноты, другие дипломатические демарши. Мы должны были решительно показать, насколько невозможным для нас является сам факт подобного отношения к истории.

Но, опять-таки, я не разделяю стремление тех историков, которые хотят канонизировать Великую Отечественную войну, Вторую мировую и историю вообще. Канона быть не может, потому что история — это живая

материя, она постоянно дополняется, углубляется. Поверьте, еще очень многое не сказано, многие прежние утверждения требуют переосмысления. Поэтому я категорически против попыток абсолютной канонизации Великой Отечественной войны в представлении 1975 года. По моему глубокому убеждению, это также недопустимо.

— В связи с этим у меня вопрос об «очернении» нашей истории, как очерняются целые ее эпохи. В памяти возникают примеры и сталинской, советской эпохи, и времена Ивана Грозного. Хотя при том же Иване Грозном были введены и суды присяжных, и местное самоуправление, территория России выросла в несколько раз, тысячи семей из Европы переселились именно в Россию. И все равно его считают «самым страшным царем». Это что: мы сами так любим себя бичевать или сознательно действуют какие-то «враждебные силы»?

— Говоря об Иване Грозном, хочу заметить, что он был не одинок. Если мы «выйдем» за границы нашей страны, то увидим и период религиозных войн в Европе, и правление английского короля Генриха VIII, которого и современники, и Диккенс называли «кровавым и сальным пятном» в истории Англии. Чуть ранее, но в те же временные промежутки, например, во Франции — это правление Людовика XI, про которого тоже достаточно трудно сказать что-то хорошее.

То есть это была тенденция, определенная одним-единственным понятием — становлением абсолютизма, когда король, царь, император, правитель оказывался на вершине власти, но при этом его еще не окружали какие-то защитные барьеры или условности, еще не был создан этикет королевской власти, не сложилась ее философия в принципе. Поверьте мне, английская королева Елизавета натворила больше гадостей, чем ее отец.

Точно так же правление Екатерины II было не менее «сальным», чем правление Ивана Грозного. Но к моменту правления Екатерины уже не стоял на вершине «голый король», уже король, царь, император был защищен чем-то, выработался определенный опыт, который позволял оценивать правление по делам, а не по «сальным его пятнам».

Что же касается взгляда на нашу историю, то мне представляются здесь две тенденции. С одной стороны, вы совершенно правы: для наших западных партнеров, хотя я предпочитаю говорить «оппоненты», так вот, для наших западных оппонентов

позитива в русской истории не существовало и не существует. Как, в общем, для них не существует и самой русской истории как таковой. В силу своего увлечения, а вы знаете, что это XIII век, работая с западными первоисточниками, я все время задаю себе один-единственный вопрос: «А Русь-то где?». В огромном опусе «О нибелунгах», который студенты-историки и студенты-филологи знают наизусть, встречаются всего две строчки упоминания о Киевской Руси. Это показательно. Это был другой мир, совершенно другое образование, другая вера и т.д.

К сожалению, тенденция сохранилась. И если применительно к истории самой Европы в европейской исторической школе доминируют понимание и осмысление, то применительно к русской истории никто не утруждает себя в этом понимании и осмыслении. Они просто показывают пару-тройку негативных моментов и вполне удовлетворяются этим. Характерным примером в этой связи является восприятие в западной классической исторической литературе образа Александра Невского, который преподносится, с одной стороны, как государь, недостойный звания настоящего рыцаря, действовавший иначе, чем Ричард Львиное Сердце или Саллах-Эд-Дин. А, с другой стороны, как человек, приводивший на Русь монгольские орды и тоже, поэтому, очень плохой. Ни Фаррел, ни другие западные историки не утруждают себя анализом ситуации, в которой оказался Александр Невский.

Удивительная картина: мы постоянно сталкиваемся с блестящим анализом зарубежными историками западной истории. Но, к сожалению, в их трудах невозможно найти такого же анализа истории нашей страны — всего лишь сугубо внешний, описательный подход.

С другой стороны, чего греха таить, мы же прекрасно понимаем, что западная история в такой же степени конъюнктурна, в какой была в свое время наша отечественная советская история. Потому что и те, и другие выполняют некий заказ, и заказ вполне понятный. В этой связи можно только посочувствовать тем представителям отечественной исторической мысли, которые в начале 90-х гг. прошлого века действительно подумали, что, воспользовавшись западной идеологией и западной оценкой нашей истории, «мы горы свернем», «мы все исправим». Увы.

Продолжение читайте в следующем номере.  
Беседовала Екатерина Рыбинская



Александр Невский. Художник П.Д. Корин

# Оккупация Пушкина: КАК ЭТО БЫЛО



История города Пушкина — это не только история создания его дворцов, парков, скверов. И не только история русской литературы и поэзии. Это еще и великий подвиг, совершенный жителями нашего города в годы Великой Отечественной войны.



Большой Екатерининский дворец, 1948 год

В сентябре 1941 года немецкие войска прорывались к Ленинграду. Пушкин и Павловск находились на направлении главного удара фашистской армии. Днем и ночью население пригородов готовилось к обороне. Предприятия и учреждения Пушкинского и Слуцкого районов перестраивали свою работу на военный лад. В мастерских было налажено производство нужного оборудования и армейского снаряжения.

В августе 1941 года началась активная работа по эвакуации научных организаций, оборудования предприятий и, конечно же, художественного богатства дворцов-музеев.

Пушкинские дворцы эвакуировали в тыл 17870 экспонатов, Павловский дворец — 7552. Скульптуры из мрамора и бронзы замуровывались в подвалы дворцов, закапывались в землю. После того, как Ленинград лишился железнодорожной связи со страной, многие экспонаты были перевезены в подвалы Исаакиевского собора. Работы велись под постоянным артиллерийским огнем и авиационными бомбежками.

В августе 1941 года в Пушкине были сформированы 76-я и 77-я истребительные батальоны НКВД. Из числа рабочих, учащихся и городской интеллигенции были образованы три партизанских отряда. Первого сентября немцы совершили авианалет на железнодорожную станцию «Детское село». В результате была разрушена дорога от Пушкина до Павловска и мост через речку Кузьминку. В тот же день фашисты захватили Выри-

цу. Девятого сентября гитлеровские полчища начали штурм Ленинграда. Главный удар немецко-фашистские войска нанесли из района западнее Гатчины. Утром 13 сентября немцы продолжили наступление. Советские войска стали отходить к Пушкину. Неувядаемой славой покрыли себя в эти грозные дни войны 55-й и 42-й армий Ленинградского фронта, в состав которых входили 168-я и 237-я стрелковые дивизии, 261-й отдельный пулеметно-артиллерийский батальон и другие воинские соединения, которые преградили путь врагу на одном из самых главных направлений — по Московскому шоссе. Сегодня мужество и стойкость бойцов этих соединений приравняются к подвигу панфиловцев под Москвой.

В ходе ожесточенных боев немцы все-таки обошли Пушкин и начали с трех сторон наступление на город. Тогда же командующий Ленинградским фронтом Г.К. Жуков принял решение остановить противника на рубеже Лигово-Пулковские высоты-Шушары-Колпино. Пушкин начали покидать регулярные войска, город пришлось оставить. Немецкие войска заняли его 17 сентября 1941 года, но дальше продвинуться не смогли.

Двумя днями ранее в Екатерининский дворец попали два снаряда. Один упал на купол, другой — в центральную часть дворца. В результате бом-



Водружение знамени над аркой Лицея

бежки были уничтожены Малая столовая и кабинет Александра I. Помимо этого горел Китайский театр. В пожаре погибли театральные декорации А. Роллера и А.Я. Головина. Позже фашисты превратили подвалы Екатерининского дворца в тюрьму. Нижний этаж здания служил гаражом, а Малая церковь — мастерской.

В январе 1942 года в Пушкине от голода умер писатель-фантаст Александр Беляев, также были уничтожены и разграблены квартиры А. Толстого, В. Шишкова, М. Горького. Памятник Пушкину у Египетских ворот гитлеровцы превратили в мишень для стрельбы.

## ДЕЛА СТУДЕНЧЕСКИЕ

## Добро ПОЖАЛОВАТЬСЯ

В Студенческий отдел поступают жалобы на работу некоторых служб. Мы эти жалобы переправляем ответственным лицам и на некоторые уже получили ответы. Доводим их до вашего сведения.

Большое количество жалоб мы получили по поводу низкого качества дорожного покрытия на парковке и тротуаре. Сообщаем, что ремонт парковки находится в плане работ университета и должен начаться до новогодних праздников. Что касается тротуара — это не территория университета. Дорога находится в частной собственности. Университет доведет до сведения владельца дорожное покрытие информацию о плохом состоянии тротуара и узнает о возможности его ремонта. О результатах мы сообщим.

Очень много нареканий приходит на очередь в женский санузел. Сообщаем вам, что администрацией университета принято решение об открытии дополнительного санузла на четвертом этаже учебного корпуса. Планируется, что все необходимые работы закончатся до конца этого календарного года.

Еще вопрос, волнующий студентов, — цены в столовой. Для решения этого вопроса администрация университета поручила Студенческому отделу провести мониторинг цен в столовых других университетов Санкт-Петербурга. Мы уже обращались к вам за помощью, но результата пока нет. Пожалуйста, попросите своих друзей и знакомых, обучающихся в других вузах города, прислать вам фото меню с ценами. Снимки можно сразу присылать в Студенческий отдел.

Адрес нашей почты:  
studotdel@inbox.ru.



Мемориальный комплекс «Формула скорби» у входа в Александровский парк.

В первые месяцы оккупации немцы относились к жителям Пушкина как к рабам — окликали людей свистом, отбирали одежду, били кнутом и расстреливали без причины. Женщины старались не выходить из своих домов, потому что фашисты могли их изнасиловать. Въезд в город осуществлялся только по пропускам, регулярно проводилась перепись населения. К евреям в годы оккупации немцы относились особенно жестоко. Почти все они были расстреляны, выжить удалось единицам.

Два с половиной года фашисты оккупировали города Пушкин и Павловск. Они расстреливали, грабили, истребляли мирное население, уничтожали памятники архитектуры. Сквер напротив кинотеатра «Авангард» (где сейчас стоит часовня) стал местом казни советских солдат. Здесь 5 октября 1941 года были повешены большевик Т.И. Иванов, лесник Екатерининского дворца Г.Н. Ярица и его сын Ваня. Всего за годы войны в Пушкине были расстреляны 6267 человек, повешены — 1105, умерли от истязаний — 1214, погибли от бомбежек и обстрелов — 268, умерли от голода — 9514, угнаны в лагеря — 17968 человек. Город практически обезлюдел.

В ночь на 16 января 1944 года началось освобождение Пушкина. Советские дивизии и воинские подразделения 110-го стрелкового корпуса под командованием генерала И.В. Хазова в течение девяти дней атаковали немцев. К полудню 24 января 1944 года 56-я дивизия освободила Федоровское

и Аннолово, в Пушкин вошли батальоны 213-го стрелкового полка. В знак освобождения города лейтенант И.Е. Свиридюк водрузил красный флаг над аркой Царскосельского лицея.

Удивительные пригороды Ленинграда предстали перед освободителями в руинах и пепле. Улицы города были заминированы отступающим противником. Со слезами на глазах люди смотрели на груды мертвого кирпича. Им тогда казалось, что ничто не сможет вернуть город к жизни.

Возрождение городов Пушкин и Павловск стало неимоверно тяжелым и в то же время выдающимся подвигом их жителей. С огромным энтузиазмом люди расчищали городские площадки, засыпали траншеи, ремонтировали дома, школы, восстанавливали памятники архитектуры. Постепенно город был отстроен, и сегодня мы вновь видим Пушкин во всем его величии и красоте.

А о минувшей войне рассказывают памятники: монумент защитникам города на въезде в Пушкин, могила генерала Хазова и памятник ополченцам в Александровском парке и другие. 13 октября 1991 года на месте расстрела евреев был открыт мемориальный комплекс «Формула скорби». С тех пор каждый может приехать в Царское Село и почтить память жертв Холокоста.

Максим Тутубалин,  
студент 1-го курса  
филологического ф-та.  
Фото с сайтов: subscribe.ru,  
mygid.info, tsarselo.ru

# Тебе одной плету венок...

Есть даты, есть юбилеи, есть праздники. Есть имена в истории нашей культуры, которые нельзя забывать. Недавно российские любители поэзии отметили 120-летнюю годовщину со дня рождения Сергея Есенина. Почему Россия дала миру столько литературных гениев? В богатстве языка дело или в глубинах русской души? Ведь о русской душе рассуждают во всем мире, но никогда не говорится одуше французской, датской или, скажем, американской. А как объяснить, что деревенский мальчик, не получивший какого-либо серьезного образования, становится всенародно признанным поэтом? Хотя наличие диплома не свидетельствует об образованности человека.

«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой, исключительно для поэзии», — так сказал о Есенине Максим Горький.

*Тебе одной плету венок,  
Цветами сыплю стежку серую.  
О, Русь, покойный уголок.  
Тебя люблю, тебе и верую.*

Сергей Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. Когда ему было три года, мать после семейного разлада оставила сына на попечение своих родителей, зажиточных старообрядцев, и ушла на заработки в Рязань. Правда, в дальнейшем она опять сошлась с мужем, и у Сергея появились две сестры — Татьяна и Екатерина.

По воспоминаниям самого поэта, бабушка с дедушкой оказали огромное влияние на его духовное развитие.



Сергей Есенин. Рисунок Анастасии Забродиной (creative.su)

«Я рос в атмосфере народной поэзии. Бабка, которая меня очень баловала, была очень набожна, собирала нищих и калеков, которые распевали духовные стихи. Еще большее значение имел дед, который знал множество духовных стихов наизусть и хорошо разбирался в них», — вспоминал С. Есенин.

Грамоте Сережа обучился с пяти лет, а сочинять стихи начал с девяти в виде частушек. К литературе он основательно приобщился в годы учебы в Константиновском земском училище, которое закончил с похвальной грамотой. Его родители желали, чтобы Сергей продолжил учебу в Московском учительском институте. Однако карьера учителя его не прельщала.

Приехав в Москву, он устроился на работу и одновременно стал посещать Суриковский литературно-музыкальный кружок, который объединил молодых писателей, поэтов и музыкантов, выходцев из крестьянской и рабочей среды.

Чувствуя недостаточность своих познаний в области гуманитарных дисциплин, осенью 1913 года Есенин поступает вольнослушателем на историко-философский факультет народного университета им. А.Л. Шанявского. Там он проучился два года, слушая лекции по истории, философии, логике, политэкономии и, конечно, по любимому им предмету — русской и зарубежной литературе. В январе 1914 года состоялся первый литературный

дебют Есенина — в журнале «Мирок» было напечатано стихотворение «Береза» («Белая береза под моим окном...»)

В декабре 1914 года Есенин бросает работу и весь отдается стихам. Он решает на переезд из Москвы в Петроград, где, по его мнению, бился настоящий пульс культурной жизни страны.

Оказавшись в столице, он первым делом пошел к своему любимому поэту Александру Блоку. Встреча с ним была для Есенина знаменательной. Блок, познакомившись со стихами молодого Есенина, восхитился некоторыми из них. Он дал ему несколько рекомендательных писем, позволивших начинающему поэту получить возможность опубликоваться в ряде столичных журналов.

Почитаемый в те годы Валерий Брюсов, услышав в исполнении Есенина стихотворение «Выткался над озером алый свет зари...», был настолько поражен, что попросил поэта прочитать его несколько раз подряд. Но главное: необыкновенный дар Есенина признали не только собраты по цеху, но и читатели — ценители настоящей поэзии. А ее в стихах было столько! Ведь поэзия — это отнюдь не зарифмованные строки, а душа, созданная для любви, раскрывающая себя в образах, постигающая мир и самую себя.

Удивительно и то, что многие поклонники и почитатели творчества Есенина не замечают прямую связь «крестьянского», как его иногда называют, поэта с творчеством другого гения — Лермонтова. Лермонтов — величайшая загадка, да и Есенин, как мне кажется, не познан до сих пор, хотя нет человека в России, который не знал бы наизусть хотя бы несколько его строк. Поэзия Есенина настолько естественна, что кажется совсем простой, но в этой простоте и есть гениальность. За яркими образами, за особой мелодикой явственно проступает философское осмысление окружающего мира, место в нем человека и поиск Божественного в обычных и привычных явлениях.

Как поэт Есенин сформировался под непосредственным влиянием великой русской литературы. Со школьной скамьи он знал наизусть «Слово о полку Игореве». Поэтические образы, навеянные чтением произведений «Моление Даниила Заточника» и «Песня о Евпатии Коловрате», встречаются в его поэзии и прозе. В автобиографии Есенин писал: «Из поэтов мне больше всех нравились Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешел к Пушкину».

Действительно, по мере поэтического возмужания Пушкин занимал

все большее место в творчестве Есенина. Этим объясняется, почему пушкинские мотивы все чаще звучат в его стихах. Прямые переключки с судьбой Пушкина содержит его стихотворение «На Кавказе». В нем присутствует неоднократное использование пушкинской стихотворной строчки «Не пой красавица при мне» и прямое воспроизведение параллели между пушкинской и своей судьбой. Как Пушкин на Кавказе испытывал огромное удовольствие от разрыва, пусть и на время, со светской жизнью в Петербурге, так и Есенин на Кавказе спасался от преследовавшей его столичной богемной жизни.

Интонационные, лексические и тематические переключки с поэзией Пушкина звучат в стихах С. Есенина о посещении родных мест: «Возвращение на родину», «Русь Советская» и «Вновь я посетил». Нетрудно уловить общее в использовании такого художественного приема, как диалог, в пушкинском «Моцарте и Сальери» и есенинском «Черном человеке». Как Пушкин, подражая Державину, пишет стихотворение «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», в котором определяет свое место в русской поэзии, так и Есенин в стихотворных строчках, посвященных великому поэту, пытается обозначить свою роль в ней.

*А я стою, как перед причастьем,  
И говорю в ответ тебе:  
Я умер бы сейчас от счастья,  
Сподобленный такой судьбе.  
Но, обреченный на гоненье  
Еще я долго буду петь...  
Чтоб и мое степное пенье  
Сумело бронзой прозвенеть.*

Посмертная судьба творчества Есенина оказалась в состоянии забвения на несколько десятилетий. Официально его не запрещали, но и особо не печатали. Многие его произведения распространялись в рукописном виде. Особую роль в дискредитации творчества Есенина сыграли «Злые заметки» Н. Бухарина, опубликованные в газете «Правда» в январе 1926 года. В них виднейший по тем временам партийный деятель охарактеризовал творчество Есенина как выражение наихудших черт русского национального характера: мордобой, пьянство, неуважительное отношение к женщине и недисциплинированность. Можно предположить, что в бухаринскую оценку творчества Есенина вмешалась политика. Она была высказана в пику суждению Троцкого, который, наоборот, очень высоко отозвался о достоинствах есенинской поэзии.

Сегодня Сергей Есенин — один из самых читаемых поэтов после Пуш-



Памятник поэту в парке имени Есенина, Санкт-Петербург. Фото с сайта: etovidel.net

кина и Лермонтова. Многие его стихи переложены на музыку и стали глубоко народными. Песенная слава поэта началась с песни «Письмо к матери» на музыку современника Есенина, также уроженца Рязанской земли Василия Липатова. В наше время огромный вклад в переложение стихов Есенина на песни внес знаменитый советский композитор Г.Ф. Пономаренко.

Находятся люди, которым не нравится поэзия Есенина, и в спорах о значении его творчества они ссылаются на личную жизнь поэта, на его страсти к кутежам. Но точно так же пытались принизить значение Пушкина. Лермонтова называли мизантропом и намекали на его нелюбовь к России, для чего через три с лишним десятилетия после его гибели была даже опубликована фальшивка «Прощай, немытая Россия...», написанная на самом деле компилятором и русофобом — поэтом Минаевым.

Стержень русской поэзии — это любовь к Родине. Родине посвящены лучшие стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Пастернака и Мандельштама... А русоловский поэт Есенин — вершина этого поэтического признания в любви к Родине.

Кстати, слово «Русь», еще недавно хранившееся в некоторых диалектах русского языка, обозначает «Светлое место».

*Владимир Корнилов,  
доцент Ярославского филиала  
ЛГУ им. А.С. Пушкина*

# Кто на свете всех милее?

Одна из замечательных традиций нашего университета — проведение конкурса «Мисс ЛГУ». Конкурс проходит каждый год, и всегда в нем участвуют невероятно талантливые девушки. «Мисс ЛГУ» — это не только яркое шоу, которое мы стараемся создать для наших зрителей, но еще и тяжелый труд, отнимающий много времени и сил.

Все участницы очень разные, по-своему уникальные, обладают скрытыми и порой неясными для них самих достоинствами. После отборочного тура в финал прошли только самые сильные участницы, наиболее яркие и талантливые студентки нашего университета.

На подготовку конкурса «Мисс ЛГУ-2015» нам потребовалось семь недель. На протяжении всего этого времени девушки работали над собой: учились красиво говорить и уверенно держаться на сцене, овладевали театральным мастерством и осваивали танцевальное искусство. А еще важно было суметь передать зрителям свои эмоции и зарядить зал энергетикой. И это лишь малая часть того, что мы, педагоги, требовали от участниц. Кому-то из конкурсанток обучение давалось легко, кому-то приходилось переступить через себя, но мы помогли девушкам выявить их сильные стороны, преодолеть застенчивость, приобрести уверенность в себе.

Я вместе со своей коллегой занималась постановкой общего танца и индивидуальных танцев участниц. А еще помогала ставить номера для театрального конкурса и сама участвовала в них. Все участницы оказались очень общительными и добрыми, и проблем с взаимопониманием у нас не возникало.

Танцевальные тренировки проводились практически каждый день, девушкам приходилось изучать сразу два направления: современную хореографию и хип-хоп.

Чем ближе был конкурс, тем выше становились требования, сложнее



приходилось и участницам. Кто-то из девушек уже имел танцевальный опыт, кто-то являлся профессиональным танцором — были и такие, но кто-то вообще не имел никакого опыта в танцах. Моя задача, как хореографа, состояла в том, чтобы в танцевальном конкурсе выделялась каждая. На последних неделях тренировок начала сказываться усталость — сосредоточиться и выполнить то, что требовалось, становилось все сложнее. Также мешало волнение, но конкурсантки старались, работали и справились со всеми трудностями. В конкурсе девушки показали все, на что они способны и чему научились: я горжусь каждой из них.

На конкурсе вместе с танцевальной студией мы выступили с новым номе-

ром «Латина». Пока жюри подсчитывало баллы, мы не давали зрителям скучать. Было очень приятно, когда они «искупали» нас в громких аплодисментах!

Конкурс «Мисс ЛГУ 2015» оставил у меня очень много положительных эмоций! Были и смех, и слезы, было все... Мы старались сделать этот конкурс как можно ярче, как можно красивее и интересней, и я с гордостью могу сказать, что у нас это получилось! Спасибо моим коллегам и всем участницам за прекрасную работу, незабываемые эмоции и великолепное шоу.

*Елизавета Григорьева,  
студентка 3-го курса  
ф-та физической культуры и спорта.  
Фото Анны Медведевой*

# Внимание: вопрос!

В конце октября состоялся первый в этом учебном году открытый университетский турнир интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?», в котором приняли участие 19 команд. Знатокам необходимо было ответить на 36 вопросов.

А вопросы попадались разные — сложные и не очень: на знания, сообразительность, остроумие. О «Титанике», писателе Владимире Набокове, китайской грамоте, мультфильме «Маша и медведь» и о многом, многом другом. Начался турнир с вопроса о... почерке Александра Сергеевича Пушкина.

Некоторые задания показались знатокам совсем легкими. Вот один

из них: «На Колумбовскую Всемирную выставку в Чикаго норвежская делегация прибыла на НЕМ, и ОН до сих пор хранится в местном музее. Назовите ЕГО одним словом». Ответ прост: это драккар, древний корабль викингов. Были вопросы и посложнее, найти ответ на которые удалось немногим. Но самыми запоминающимися стали вопросы о Чиполлино, который ничего не скажет без своего адвоката — «авокадо». Или вопрос о коне и барсе, состязавшимся в силе удара.

Игра вызвала интерес не только у студентов, но и у преподавателей. Среди игроков была замечена декан факультета физической культуры и спорта Мария Александровна Солдатова.

В итоге лидером турнира стала команда «Петровская эпоха», набравшая 19 баллов. Следом идет команда «Малое крыло», у которой 17 баллов. За-



мыкает первую тройку игроков «Вторая жизнь».

Одним из новичков турнира стала команда исторического факультета «Ручной тормоз», которая заняла 8-е место, набрав 11 баллов. Правда, некоторые из ребят — уже бывалые «ЧГКашники», но были и те, кто участвовал в соревнованиях впервые. Ребята признаются: «Было очень интересно, понравилась атмосфера на турнире! Никогда не играли в „Что? Где? Когда?“ раньше, но хочется попробовать свои силы еще».

*Студенческий отдел*

# Наша безопасность зависит от нас!

Время сейчас напряженное и порой небезопасное. Мир становится для человека все более непредсказуемым. В связи с последними событиями в мире и возросшей террористической угрозой доводим до вашего сведения основные правила безопасности в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 14.06.2012 №851 «О порядке установления уровней террористической опасности, предусматривающих принятие дополнительных мер по обеспечению безопасности личности, общества и государства».

Согласно этому указу в нашей стране устанавливаются три уровня террористической опасности: повышенный (синий), высокий (желтый) и критический (красный).

Для обеспечения своей собственной безопасности и безопасности окружающих людей рекомендуется:

- обращать внимание на внешний вид окружающих (одежда не соответствует времени года, либо видно, что под ней что-то спрятано);

- обращать внимание на поведение людей (проявление нервозности, постоянные оглядывания, попытки избежать встречи с правоохранительными органами);

- обращать внимание на брошенные предметы (автомобили, мешки, сумки, пакеты). Ни в коем случае не подходите к ним и не трогайте.

Находясь в автобусах, троллейбусах, метро, придерживайтесь следующих правил:

- внимательно осмотрите салон, чтобы убедиться в отсутствии подозрительных предметов и личностей,

## ЭТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ!

а также запомните, где находятся экстренные выходы, огнетушитель;

- при наличии свободных мест лучше сидеть — это уменьшит вероятность получения травмы в случае резкой остановки транспортного средства;

- не вступайте в дискуссии на политические и религиозные темы, чтобы не стать оправданной мишенью для террористов.

Обо всех подозрительных ситуациях в университете необходимо сообщать: на пост охраны, в деканат, в Студенческий отдел, в приемную ректора. Если вы находитесь за пределами университета — обращайтесь в правоохранительные органы.

Кроме того, не следует быть беспечным или излишне доверчивым в общении с незнакомыми или малознакомыми людьми.

Не следует принимать от незнакомых людей свертки, пакеты, сумки, коробки и т.д. на временное хранение, для передачи третьим лицам или для транспортировки.

При нахождении на улице необходимо обязательно иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

**ВНИМАНИЕ: КОНКУРСЫ!**

## Открытый литературный конкурс рассказов

### «О СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ»

Конкурс проводится до 27 декабря 2015 года.

Премия до 40 000 рублей!

Организатор: сообщество «СССР-2061».

На конкурс принимаются фантастические рассказы «о будущем, до которого хочется дожить». Предельный объем — 60 000 знаков. Рассказ должен быть написан специально для конкурса.

Один автор может прислать не более трех рассказов.

Условия конкурса, которые немного «ограничат вашу фантазию»:

- У вас не будет собственного фотонного звездолета.
- По 500 лет люди жить не станут.
- Инопланетяне не прилетят и всех не спасут.
- Роботы полностью людей не заменят.
- Мировой термоядерной войны не случилось.
- Состоять из одних праведников человечество тоже не будет. По крайней мере, не в нашем веке. Хотя это и не повод отчаиваться.
- А еще у нас не будет альтернативной истории. 1991 год, к сожалению, уже случился. Как и монгольское нашествие 800 лет назад. Прошлое нельзя отменить: ис-



правлять можно только будущее, насколько хватит сил и умения.

*Призы:*

Приз читательских симпатий: 40 000 рублей.

I место по выбору жюри: 40 000 рублей.

II место по выбору жюри: 20 000 рублей.

III место по выбору жюри: 15 000 рублей.

Также победители получают памятные статуэтки конкурса. Лучшие рассказы будут проиллюстрированы и напечатаны.

Один из членов жюри Анатолий Вассерман.

Адрес: [art-konkurs@yandex.ru](mailto:art-konkurs@yandex.ru)

Сайт конкурса: <http://2061.su/konkursy/>

## Открытый литературный конкурс путевых заметок

### «СВОИМИ ГЛАЗАМИ»



Конкурс проводится до 31 января 2016 года.

К участию в конкурсе приглашаются все желающие.

Что может быть интереснее путешествия? Только рассказ о нем. Хотя это еще как сказать. Вернее, как рассказать. Ведь очень часто великими путешественниками становятся не те, кто честно прошел семь морей и 27 царств, а те, кто сумел об этом хорошо рассказать. И не беда, что одни великие «путешественники» не совершили и десятой части описанных ими подвигов (как Марко Поло), а другие и вовсе годами не слезали с дивана (как Карл Май или Роберт Льюис Стивенсон). Рассказать историю и не приписать — это все равно что приготовить еду без соли и перца.

Один мудрый китаец как-то заметил: «Чтобы стать совершенным человеком, нужно прочесть десять тысяч книг и совершить путешествие в десять тысяч ли». А другой добавил, что даже самое долгое путешествие начинается с первого шага. Поведайте о своих путешествиях, поделитесь с нашими читателями личным опытом в достижении совершенства.

Организаторы ждут от вас искренних историй о путешествиях и приключениях, рассказов об интересных местах и удивительных людях, ярких впечатлениях и любопытных деталях.

Участвовать в конкурсе может любой желающий. Это несложно. Нужно лишь написать рассказ о путешествии объемом не более 10 тысяч знаков

(с пробелами), оформить его в виде путевых заметок, снабдить фото (видео) и прислать в редакцию на электронную почту [mytravel@lenta-co.ru](mailto:mytravel@lenta-co.ru) с пометкой «Конкурс путевых заметок».

*Призы:*

Двадцать лучших рассказов будут опубликованы «Лентой.ру» в разделе «Путешествия».

Победители получают очень приятные и, несомненно, полезные награды, которые наверняка пригодятся в дальнейших странствиях. А с автором самого лучшего рассказа по версии читателей будет подготовлено специальное интервью, чтобы нашего героя узнала вся страна.

**Сайт конкурса:**

<http://lenta.ru/themes/2015/11/09/mytravelstory/>



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99.

E-mail: [pushkin@lengu.ru](mailto:pushkin@lengu.ru) (приемная ректора), [e\\_gybinskaya@mail.ru](mailto:e_gybinskaya@mail.ru) (редакция).

Редактор газеты: Е.Н.Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А.Самолетов.

Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.