



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№10(13) Декабрь 2014 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина

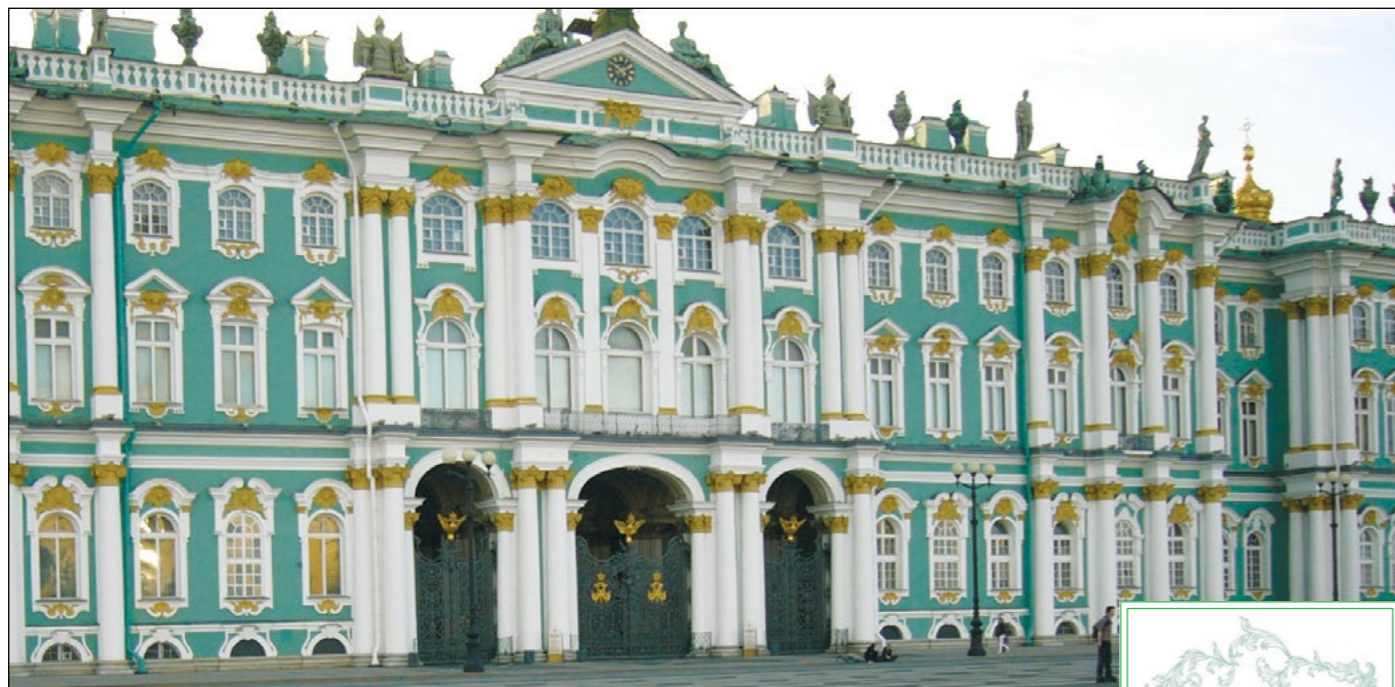
**Дорогие друзья, студенты
и коллеги!**

Приближается новый 2015 год. Подводя итоги года уходящего, хочу поблагодарить всех за плодотворную работу, успехи в науке и учебе, спортивные достижения. 2014 год стал знаковым для нашей страны. Мы запомним его блестящими победами наших олимпийцев и паралимпийцев в Сочи, возвращением Крыма в родную гавань, подъемом национального самосознания. Но мы столкнулись и с трудностями. Уверен, что это временно, и будущее покажет правильность выбранного пути. Мы должны помнить, что будущее – в наших руках. Оно зависит от нашей воли, таланта, и, конечно, от уровня образования. Обращаясь к студентам, хочу сказать, что молодость – это время не только для получения специальности, но и для приобщения к общечеловеческим ценностям, духовному богатству нашего народа и определения своей жизненной позиции. На всех нас лежит ответственность не только за личное благополучие, но и за сохранение культурных и семейных ценностей, за процветание Родины. Желаю вам успехов в учебе и спорте, здоровья, удачи! Пусть в ваших семьях и в ваших сердцах царят мир и любовь! Пусть сбудутся все мечты! С Новым годом!

**В.Н.Скворцов,
ректор ЛГУ имени А.С.Пушкина**

С НОВЫМ
2015-М
ГОДОМ!





Эрмитажу 250 лет



МОЙ ПЕТЕРБУРГ

Тем, кто родился в Санкт-Петербурге, живет или учится здесь, судьба подарила счастье общения с прекрасным. Я не утверждаю, что это самое красивое место на земле, хотя француз Александр Дюма уверял, что «самый прекрасный пейзаж, который он видел в своей жизни – это вид со стороны Царского дворца на стрелку Васильевского острова». Наверняка есть и более красивые места. И города есть не менее прекрасные, но не в каждом находится такой музей, как в Санкт-Петербурге.

Есть Лувр, есть Прадо, галерея Уффици, пинакотека Брера... Много других известных собраний, но Эрмитаж – величайший музей. И по количеству экспонатов, и по их культурной значимости. Большинство любителей живописи считают, что величайшее живописное полотно всех времен – это «Джоконда» Леонардо да Винчи. Но другая его картина – «Мадонна Литта» – произведение еще более совершенное, от которого нельзя оторвать взгляд. Ты растворяешься в не знающем границ просторе. Глядя на этот шедевр, ощущаешь себя частью огромной и вечной Вселенной.

Существуют люди, в том числе и родившиеся на берегах Невы, которые ни разу не были в Эрмитаже. А есть и такие, которые уверяют, что «Черный квадрат» – непревзойденная вершина живописи. Кстати, и в Эрмитаже он есть: меценат, олигарх В.Потанин, подарил, хотя его личное отношение к Малевичу более чем прохладное, – попросили и подарил. К слову, «Черный квадрат» присутствует во многих музеях и частных коллекциях – автор сделал их несколько. На сегодняшний день известны пятнадцать или шестнадцать копий, не отличающихся друг от друга ничем. А разве смог бы Рембрандт повторить собственное творение – например, «Возвращение блудного сына»? Вдохновение гениального творца неповторимо, и нарисованная трещинка на стертой пятке вернувшегося домой грешника имеет к искусству больше отношения, чем все растиражированные

«черные квадраты», – сколько бы их ни было.

...Начала собирать коллекцию Екатерина II, скупая в Европе наиболее значимое и ценное. Но еще до нее Петр, будучи в Голландии, приобрел маленькое полотно «Давид и Урия» уже почти забытого к тому времени и умершего в нищете художника, которого звали Рембрандт. Коллекция Рембрандта в Эрмитаже – крупнейшая в мире, у нас великолепно представлена итальянская живопись, французская, импрессионисты... Вся коллекция Эрмитажа уникальна. Жить в Петербурге и не посетить Эрмитаж – преступление против собственной души. Простое созерцание прекрасного делает человека чище и добрее. Когда ведомые В.Антоновым-Овсеенко и матросом А.Железняковым желающие отречься от старого мира ворвались в Зимний дворец, они застыли, пораженные. Ничего не было разбито, уничтожено или украдено... Только сорвали несколько штор на портянки... Ладно – портянки это святое. Но кто среди ожесточения и злобы сохранил тогда эти богатства – Бог, взгляд мадонны Литты или мадонны Бенуа? Лики Петра и Павла или застенчивая нагота Данаи?

Каждое полотно, созданное великим мастером, обладает определенной энергетикой – не меньшей, чем намоленная икона в посещаемом храме. А если этих полотен сотни, тысячи? Музеи потому и называют храмами искусства – в них каждый человек становится чище и добрее.



Бал истории на Дворцовой

6 декабря Петербург отмечал 250-летие Эрмитажа. К этой знаменательной дате жителям и гостям города сотрудники музея и правительство Санкт-Петербурга приготовили удивительное 3D-представление, посмотреть которое собрались около 200 тысяч человек.

...Долгожданные хлопья снега медленно и тихо кружатся над ночным городом. Знаменитая Дворцовая площадь заполнена людьми, которые ждут начала шоу. И вот! Звучат слова Бориса Пиотровского, директора Эрмитажа в 1964-1990 гг.: «И если мы не спасем красоту, то как же она спасет мир?». Яркие краски разливаются по стенам Главного штаба, которое стало в некотором роде экраном, воспроизводившим мгновенья минувших столетий. Воцаряется тишина... Возникает образ «блестящей звезды Севера» – Екатерины Великой, которая с любовью произносит поэтические строки о «своем Эрмитаже». А вот влюбленная пара танцует вальс, словно в этот момент весь мир для них перестал существовать, а земной шар окутан звуками скрипки и их любовью...

Перед зрителями ярко вспыхивает трагический эпизод декабря 1837 года: в залы Зимнего дворца пробивается огонь и поглощает все вокруг, горят картины, стены, покрытые золотом, бьются хрустальные люстры о царственные полы. Бесценные экспонаты художников, архитекторов и музыкантов погибают под всполохами красного огня. Сердца зрителей тронуты, будто горит не здание, а что-то живое, часть их самих в эту минуту тихо сгорает вместе с Эрмитажем...

...Проецируемые на здании картины меняются все быстрее и быстрее, показывая минуты жизни царского дворца ночью 25 октября, когда залы Эрмитажа увидели жуткую картину – Октябрьский переворот 1917 года. Над площадью разносятся строчки



из поэмы Александра Блока «Двенадцать», а затем отрывок из поэмы Анны Ахматовой «Реквием», повествующий о несправедливости политической власти. Вслед за этим звучат наполненные печалью и скорбью слова о войне 1941-1945 годов...

Закончилось шоу словами о том, что искусство в современном мире – неотъемлемая часть жизни каждого, и нам необходимо сохранять и обогащать его для следующих поколений.

...Представление было действительно познавательным и уникальным, но на следующий день в Интернете стали появляться отзывы по поводу праздника, и были они не всегда положительными. Многие писали о том, что были перекрыты несколько станций метро («Адмиралтейская», половина входов на «Невский проспект»), и несколько дорог, что помешало движению транспорта. Некоторым не понравилось качество изображения, а также то, что пожару уделили больше внимания, нежели мирному времени. Умудрились пожаловаться даже на снегопад. Я очень удивлена такими комментариями, поскольку мало кто знает, сколько труда было приложено организаторами, чтобы устроить

столь масштабное представление. Думаю, что целью праздника было не только поздравить Эрмитаж с юбилеем, но и напомнить людям, насколько важно знать свою историю и гордиться ею. Действительно, станции и дороги были перекрыты, но разве это так важно в романтический зимний вечер? Ведь можно просто оставить свои машины на несколько часов и спокойно прогуляться по вечернему городу, зайти в ресторанчик и выпить чашечку кофе, посмотреть, как за окном тихо падает снег, дети играют в снежки... В конце концов, найти в этом что-то уютное в преддверии главного праздника года. Тем более, что 3D-показ был не единственным подарком петербуржцам. В 22:00 над ночным небом прогремел красочный салют. Те, кто недоволен своей жизнью, недовольны всем.

Праздник предоставил редкую возможность единения многих людей. И вместо того, чтобы высказывать претензии, уместнее было бы поблагодарить организаторов за столь душевный подарок.

Дарья Исакова,
студентка 1-го курса
филологического факультета

ОСВЯЩЕНИЕ храма

Утро 8 декабря ничем не отличалось от других дней начала нынешней зимы. Снега не было, мороза тоже. В Пушкине царила обычная утренняя суета: спешили по своим делам люди, мчались такси и маршрутки. Но только суета эта была какой-то спокойной и торжественной.

8 декабря в Пушкине состоялась церемония освящения восстановленного храма Преподобного Сергия Радонежского. Торжественную литургию провел Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл.

На торжестве присутствовал Президент Российской Федерации В.В.Путин. В восстановленном храме глава государства поставил свечи.

Экскурсию для Президента провели Патриарх, министр иностранных дел Сергей Лавров, возглавлявший попечительский совет по восстановлению храма, и настоятель храма отец Геннадий.

Здание было восстановлено по найденным фотографиям начала XX века, а до этого в разные годы здесь находились склад, гараж, дискотека и даже кальянные комнаты.

Отец Геннадий рассказал, что при восстановлении храма были найдены захоронения солдат Первой мировой, и сейчас идет работа по установлению их имен.

Кроме того, при реставрации была обнаружена французская военная карта почти двухсотлетней давности, внизу которой почти двусторонне напечатано изображение завещание Петра I – в нем первый русский император призывал завоевать Европу и дойти до Индии. Фальшивку изготовили во времена Наполеона, пытаясь убедить народы в агрессивных устремлениях России.

По церковной традиции в храме имени святого должно обязательно храниться что-то, связанное с его именем, поэтому патриарх Кирилл передал в дар восстановленному храму ковчег с частичкой мощей святого Сергия Радонежского.

На церемонии присутствовали около 200 человек приглашенных гостей, а жители Пушкина могли наблюдать за происходящим на большом экране, установленном на улице.

В ходе торжеств в Пушкине также были открыты памятник игумену земли русской и духовно-просветительский центр Царскосельского благочиния, освящены мемориальные доски с именами героев Первой мировой войны – воинов 2-го Стрелкового Царскосельского Его Величества полка.



Так выглядит храм Преподобного Сергия Радонежского сегодня.



Президент РФ В.В.Путин и Патриарх Кирилл на церемонии освящения храма 8 декабря.



А так храм выглядел еще совсем недавно. Фото с сайтов: 700serg.spb.ru, patriarchia.ru, tsarselo.ru.

ГОСТИ из Самарканда

10 декабря по приглашению ректора в наш университет прибыл театр народного исторического костюма «Эл Мероси» из Узбекистана. Молодые талантливые участники, не являясь профессиональными актерами, познакомили студентов и преподавателей ЛГУ им. А.С.Пушкина с удивительным колоритом восточной культуры.



Проблемы понимания между зрительным залом и исполнителями удивительных по красоте номеров не было: многие молодые люди и девушки из «Эл Мероси» являются полиглотами. Они успешно осваивают русский, английский, французский, испанский, японский и множество других языков.

Культура Востока разительно отличается и от русской, и от более знакомой нам западной. Музыкальные ритмы, покрой одежды, мотивы и цвета тканей, танцевальные движения – все это поражает своей экзотикой, увлекает и захватывает. Языком пластики и жестов театр исторического костюма раскрыл перед нами тайны волшебного Востока.

Участники «Эл Мероси» продемонстрировали восстановленные исторические костюмы народов Центральной Азии, начиная с I века до н.э. Зрители могли полюбоваться на наряды жителей таких исторических областей, как Кушанское царство и Древняя Согдиана. Все костюмы выполнены с большой точностью, воссозданы по материалам фондов ряда музеев, археологических экспедиций, старинных миниатюр. Для пошива многих костюмов были использованы ткани ручной выделки, максимально приближенные по фактуре к историческим оригиналам, с росписью и вышивкой.

Присутствующие также могли насладиться исполнением

народных узбекских танцев и песен. Однако больше всего зрителей захватила постановка свадьбы. Это театрализованное представление позволило лучше понять особенности восточной культуры и ее свадебных традиций.

Свое выступление «Эл Мероси» завершил подарком университету: Вячеславу Николаевичу вручили традиционный восточный наряд – халат, головной убор и платок.

Как рассказал руководитель Самаркандского театра костюмов «Эл Мероси» Юсуф Негматович Абдуллаев, при подготовке номеров участники постановок сначала выбирают определенную эпоху, которую хотят представить, пытаются больше узнать о ней и разобраться в ее тонкостях, изучают исторические тексты, затем отправляют заказ художнику на эскизы костюмов. В обсуждениях принимают участие абсолютно все артисты театра – это исключительно коллективная работа.

Напоследок художественный руководитель поделился своими впечатлениями о северной столице: «Я уже говорил и буду говорить об этом еще много раз – Санкт-Петербург изумительный город!»

Алиса Иванова,
Татьяна Вепрева,
студентки филологического
факультета.
Фото Анны Медведевой.





МОСТ ПОКОЛЕНИЙ

«Мост поколений» – молодежный социально-культурный проект, действующий на базе пансионата ветеранов науки РАН в Пушкине (на Павловском шоссе). Суть проекта – в организации открытых встреч (бесед, дискуссий и лекций) деятелей науки со студентами и всеми заинтересованными людьми. Помимо этого инициативная группа проводит в пансионате концерты, тематические выставки и праздничные поздравления для пожилых ученых. «Мост поколений» стартовал в августе 2013 и в том же году стал лауреатом премии Opus Awards в номинации

«Проект, имеющий наибольший потенциал влияния на инновационное, социальное, экономическое развитие России». В 2014 году команда организаторов приняла участие в форуме «Социальный Петербург: новые решения», в конкурсе молодежных творческих объединений «Эффективное добровольчество» и в «Петербургском международном молодежном форуме». С чего все началось? С поздравления на Новый год. Подробнее об этом нам рассказала Екатерина Ефимова – создатель и главный координатор проекта.



Лекцию читает Энгель Карпеев.

– Проект появился по инициативе студентов разных вузов, участников образовательной площадки «Открытый университет Сколково». Все началось с решения поздравить ученых-ветеранов с Новым годом. Так получилось, что всех нас связывало стремление к новым знаниям, к науке. И мы подумали: если все ездят поздравлять бабушек с Новым годом в дома престарелых, то неужели нет такого дома, где жили бы пожилые научные деятели? И действительно, оказалось, что такой дом есть. Только это не дом престарелых, а пансионат ветеранов науки РАН, так называемый «дом ассистируемого обслуживания». Обычному человеку достаточно сложно туда попасть. Это такой микромир – дом, где живут или проходят курс реабилитации пожилые ученые.

Когда мы приехали сюда под Новый год с обычными подарками, подходящими, на наш взгляд, для пожилых людей, то столкнулись с психологом пансионата и выяснили, что им не так уж нужны эти вещи. Это люди, которых материальная сторона вопроса в принципе не интересует. Но больше всего в жизни они нуждаются в общении в сфере своих научных интересов.

Они привыкли преподавать, и это то, чего им больше всего не хватает.

Психолог пансионата подсказала нам: «Ребята, гораздо ценнее было бы, если бы вы собрали молодежь, интересующуюся наукой, и устраивали беседы на какие-то интересующие их темы. Может быть, среди вас есть студенты, которые могли бы приходить регулярно, – ученые готовы делиться опытом».

Мы решили, что лучше собрать большую аудиторию на лекцию, чем ходить индивидуально. И спустя три месяца уже провели первую встречу. Со временем мы популяризировали это дело, теперь лекции читаются раз в две недели. Сейчас у нас в первый раз была лекция за пределами пансионата ветеранов – на базе Бизнес-инкубатора Университета ИТМО. Но в пансионате удобнее и не только потому, что там присутствуют медицинские работники, а еще и потому, что в каждой комнате – корифей. Открыл очередную дверь – «Боже мой, вы историк? Вы такой интересный. Прочтите лекцию!». Не договорились – стучишься в следующую дверь...

Сейчас пришло понимание, что нам надо развиваться. Главная цель – найти контакты, выход на тех пожилых уче-

ных, которые живут не в пансионате, а у себя дома, в одиночестве. Это сложнее – необходимо будет позаботиться о транспорте и доставке. Но зато мы вовлечем в проект тех, кто вообще отрезан от внешнего мира и страдает от этого. Как показывает опыт, большинству из пожилых ученых не хватает именно аудитории. Мало кто может преподавать всю жизнь, а потом сказать: ну, слава Богу, больше заниматься этим не буду. Есть те, кто, несмотря на возраст, быстро осваивает современные технологии, общается с людьми через Интернет, но таких немного.

Сколько бывает слушателей на лекции? Как показывает практика, все зависит от лектора и от темы. Иногда люди приходят потому, что уже знают выступающего и им нравится его слушать. Иногда – потому, что тематика интересная. А вот на выступление 96-летнего Евгения Сергеевича Иванова, например, вообще пришло человек 60 или 70, целый зал. Но это были люди, для которых он – человек-легенда. Это его ученики или те, с кем он когда-то работал. Он культовая личность. Это все равно что мы пригласили бы академика Д.С.Лихачева. Даже если бы он просто говорил «за жизнь»



На лекции «Аутизм – болезнь гениев». Фото Анастасии Гниловской



Темы и лица проекта

Прочитанные лекции

«Современное американское общество» (первая лекция «Моста поколений», 16 августа 2013г). Лектор – Евгения Львовна Власова, доцент кафедры иностранных языков академического университета СПб АУ НОЦНТ РАН.

«Осень на подкаменной Тунгуске» (последняя лекция на момент написания материала, 29 ноября 2014 г.). Лектор – Евгения Алексеевна Алексеенко, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института Антропологии и Этнографии РАН.

«Теория высшего разума против Дарвина». Лектор – Евгения Львовна Власова, доцент кафедры иностранных языков академического университета СПб АУ НОЦНТ РАН.

«Роль необходимости и случайности в жизни человека». Лектор – Энгель Петрович Карпеев, кандидат технических наук, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского филиала Института истории естествознания и техники РАН.

«Большой Готторпский глобус» (первый в мире планетарий, дипломатический подарок Петру I от Голштинского герцога Карла Фридриха в ходе Северной войны). Лектор – Энгель Петрович Карпеев.

«Следы Марко Поло на шелковом пути». Лектор – Лев Григорьевич Климанов, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского Института истории РАН.

«Неизвестный Лихачев. Лихачев как жертва «чистки академиков», инцидированной в Ленинграде ОГПУ в конце 1920-х гг.». Лектор – Лев Григорьевич Климанов.

И другие.

Анна МОТОВИЛОВА,
студентка 3-го курса
филологического факультета.

Фото из архива
«Моста поколений».

Страница проекта «ВКонтакте»:
vk.com/generation_bridge





Герой России Виталий Заврайский:

«Русский солдат всегда был сильным!»

9 декабря в России отмечается День Героев Отечества. Накануне праздника мы побеседовали с участником контртеррористической операции на Северном Кавказе, Героем Российской Федерации, доцентом кафедры тактики и общевоинских дисциплин Нижегородского военного института инженерных войск, подполковником Виталием Заврайским об участии в боевых действиях в Чечне.

– Виталий Викторович, примите поздравления с праздником – Днем Героев Отечества! Расскажите, пожалуйста, за что вы были удостоены высшей награды Российской Федерации?

– В октябре 1999 года я, тогда еще старший лейтенант, командовал мотострелковым взводом. Была поставлена задача: выдвинуться и занять господствующие высоты. Мы взяли высоту 460,8 на Терском хребте. Затем провели разведку местности и обнаружили, что на соседней высоте 500,8 у населенного пункта Зибир-Юрт находится опорный пункт боевиков. По рации я передал артиллерии координаты позиции террористов. Вскоре с низины выдвинулась «Нива» и прозвучал выстрел из гранатомета по нашему головному танку. Затем противник начал обходить нас. По связи я вышел на комбата и попросил разрешения на атаку соседней высоты. Основные силы взвода я направил по левому склону, двух контрактников – по правому. Сам же наступал с бойцом по дороге, которая вела прямо на вершину. Метров за двести нас остановил шквал огня.

– Что произошло дальше?

– Воспользовавшись поддержкой артиллерии, я перебрался к своим бойцам. Потом уже всем составом мы начали атаковать, ведя огонь по боевикам. Вскоре оказались на вершине. В одном окопе обнаружили семь трупов боевиков, их оружие, спальные мешки. Почти сразу по нам открыли огонь с низины,

на что мы ответили ответным огнем. В этот момент над высотой показалась пара вертолетов, они отстрелялись и ушли обратно. Затем через полчаса подошла разведка полка и сразу же закрепилась на дальнем склоне. Подошла техника, нас обнимали и поздравляли боевые товарищи – было очень приятно и радостно!

– Я знаю, что вы окончили Санкт-Петербургское военное общевоинское командное училище. Почему вы решили посвятить свою жизнь вооруженным силам?

– Мой отец был военным, и я тоже мечтал стать офицером. Отец брал меня с самого раннего возраста с собой на службу, особенно мне нравилось, когда я попадал на стрельбы.

– Когда командование направил вас в Чечню, не пожалели о том, что решили связать свою жизнь с военной службой?

– Нет, не пожалел, ведь это школа выживания, которая многому научила и способствовала моему дальнейшему карьерному росту. Да и когда учил курсантов в НВИИВ, этот опыт мне очень пригодился.

– Расскажите о ваших первых впечатлениях, когда вы оказались в зоне боевых действий?

– Я человек военный, мне было не до размышлений – надо выполнять приказы. А вот эмоции, которые я испытал при штурме Грозного, не забуду. Когда твои подчиненные вот сейчас стоят перед тобой – здо-

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ



ровые и живые, а через пять минут – их уже нет. Тогда очень захотелось жить дальше. Мне запомнился характерный эпизод: перебежками перемещается мой замкомвзвода, вдруг пуля на излете попадает ему в кокарду на кепке и отлетает. На что он ошалелый говорит: «Ничего себе уволиться собрался!». У него через два дня заканчивался срок службы.

– Какие настроения царили в вашем подразделении, не было паники, разочарования?

– Атмосфера была боевая! Ведь все зависит от командира: какую командир создаст атмосферу в своем подразделении, такая она и будет! Но ситуации бывали разные. Тех, кто не выдерживал тягот военного времени, отправляли дослуживать в пункт постоянной дислокации.

– Что помогло вам справляться со своими чувствами в сложных ситуациях?

– Вера в Бога, свою семью, свое государство и в то, что ты в этой жизни еще многое сможешь сделать!

– Что бы вы пожелали молодым солдатам и офицерам?

– Молодым солдатам и офицерам желаю удачи в нелегкой службе! Гордо нести знамя Победы, которое передали нам наши прадеды и деды, и никогда не забывать, что русский солдат всегда был сильным!

Анжелика Валевская,
студентка 2-го курса
филологического факультета



Четвертьфинальные игры: Новички оказались сильнее



9 и 11 декабря состоялись четвертьфинальные игры университетской лиги КВН. Команды соревновались в конкурсах «Приветствие», «Триатлон» и «Музыкальное домашнее задание», темой которого стали «Мои двухтысячные». Кстати, весь сезон в этот раз пройдет под девизом «Новая жизнь», а прошедшие четвертьфиналы были объединены темой «Детство».

Большинство выступавших команд – новички. Среди них «Ой, всё!» (ф-т математики и информатики), «Какая разница?» (филологический ф-т), «Братья Денни Де Вито» (ф-т истории и социальных наук), «Вынос мозга» и «Yale» из Лужского филиала, «Тярлевская целина» (экономический ф-т), «De facto» (юридический ф-т). Вместе с ними на сцену выходили и давно знакомые команды «Ever Rest» (ф-т естествознания, географии и туризма), «Тоже люди» (сборная факультетов) и «Уася» из Бокситогорска. Новички ни в чем не желали уступать своим более опытным соперникам, поэтому соревнования получились очень напряженными и интересными.

В первом четвертьфинале победителями стали ребята из команды «De facto», которые сразу расположили к себе зрителей и членов жюри искрометными шутками, интеллигентным и тонким юмором. Изобретательная лужская команда «Вынос мозга» отвоевала второе место у старожилов университетской лиги КВН команды «Тоже люди», которые, в свою очередь, стали третьими.

Второй четвертьфинал оказался не менее интересным и веселым. В следующий этап соревнований прошли опытные команды «Уася» и «Ever Rest», запомнившись зрителям остроумным выступлением в музыкальном конкурсе. А первое место завоевал еще один новичок сезона – команда из Луги «Yale». Хит-парад песен, которые девушки слушают в автомобиле, в их исполнении зрителям запомнится надолго.

Теперь нас ждут увлекательные состязания самых остроумных ребят нашего университета в полуфиналах и финале лиги КВН. Приходите и болейте за свои любимые команды!



Фото Анны Медведевой.

Оборона Киева: бессмертный подвиг народа

Великая победа всегда остается великой, сколько бы лет ни прошло после окончания войны. Великая война – это не только масштабы боевых действия, но и огромные страдания. Лишения и боль народа или отдельного человека можно представить, но невозможно понять тем, кто никогда не испытал ничего подобного. Нам остается только быть благодарными защитникам Отечества, которые стояли насмерть на фронтах или сутками напролет без выходных, отгулов и больничных в заводских цехах, на полях тяжелым трудом приближали победу. Казалось бы, о войне, великих сражениях, подвигах прославленных героев, о горечи отступления и радости освобождения захваченных врагом земель мы знаем все или почти все. Однако, есть эпизоды – не эпизоды даже, а эпические по накалу и размеру битвы, которые почему-то вспоминают реже. Как, например, оборону Киева.



НАПРАВЛЕНИЕ ГЛАВНОГО УДАРА

Быстрое наступление врага было обусловлено не только внезапностью нападения и техническим превосходством, но в первую очередь неготовностью советских войск к ведению полномасштабной современной войны. Еще не были отработаны тактические приемы ведения боев в условиях отступления, мобилизационные планы формирования частей и соединений, их подготовки и развертывания. Боевая техника была устаревшей, а тактическая выучка командиров в основном базировалась на опыте Гражданской войны. По непонятным причинам склады материально-технического обеспечения приграничных округов были расположены в сотнях, а то и в тысячах километров от возможного тета боевых действий.

В конце тридцатых вся страна распевала песню из популярного фильма «Трактористы»: «Если завтра война, если враг нападет, если черная сила нагрянет, как один человек весь советский народ...» И вот это произошло: первые поражения, огромные потери, окружение, отступление, колонны беженцев, тянущиеся на восток, бомбежки и прорывы вражеских танков... Боевой настрой сменился растерянностью...

В последнее время приходится читать и слышать, что направлением главного удара немцев была Москва. На самом деле, задачей на летнюю кампанию, которую поставил Гитлер

своим генералам, было взятие Крыма и прорыв на Северный Кавказ. Стратегически предсказуемая цель – на Кавказе районы добычи и переработки нефти. Надо было оставить советскую армию без горючего, да и не только армию. На Урале и в Сибири не было тогда разведанных запасов.

ПРОРЫВ

Уже к 10 июля гитлеровцы вышли к реке Ирпень в 15 километрах от Киева, захватив плацдарм, с которого можно было атаковать столицу советской Украины. Взятие этого большого города казалось им делом нескольких дней. После чего Днепр был бы перерезан, снабжение советских войск по воде стало невозможным, сопротивление русских в Крыму прекратилось. Затем в планах – прорыв в донецкий угольный бассейн с его металлургическими комбинатами, захват Кавказа с одновременным маршем танковых корпусов в сторону Москвы с целью нанесения удара по советской столице с юго-запада, где обороняющиеся не имели необходимых для защиты сил и средств. Так думал враг.

11 июля форсировать Ирпень попыталась 13-я танковая дивизия фашистов, но оказалась почти полностью разбитой. Для врага это стало полной неожиданностью, потому что советские войска значительно уступали противнику в количестве танков, почти не имели артиллерийских орудий крупных калибров, применяя

в основном противотанковые 45-мм пушки, которые эффективны лишь на близких расстояниях. А то, что прошедшие всю Европу танки сгорали вместе с боевыми экипажами, подожженные бутылками с зажигательной смесью, казалось фашистам необъяснимой отвагой доведенных до отчаянья фанатиков. Но лишние потери немцам были не нужны.

В группу армий «Юг», перед которой стояла задача взятия Киева, входили 45 немецких дивизий, 16 румынских дивизий и 10 бригад, 5 венгерских бригад, 2 словацкие дивизии и бригада. К 20 июля группе были приданы еще 8 немецких дивизий и 3 итальянские. Впрочем, германское военное командование считало, что Киев можно взять быстро, силами одного механизированного корпуса, а все остальные войска будут направлены в обход с целью окружения русских, быстрого их уничтожения и дальнейшего прорыва по стратегическим направлениям.

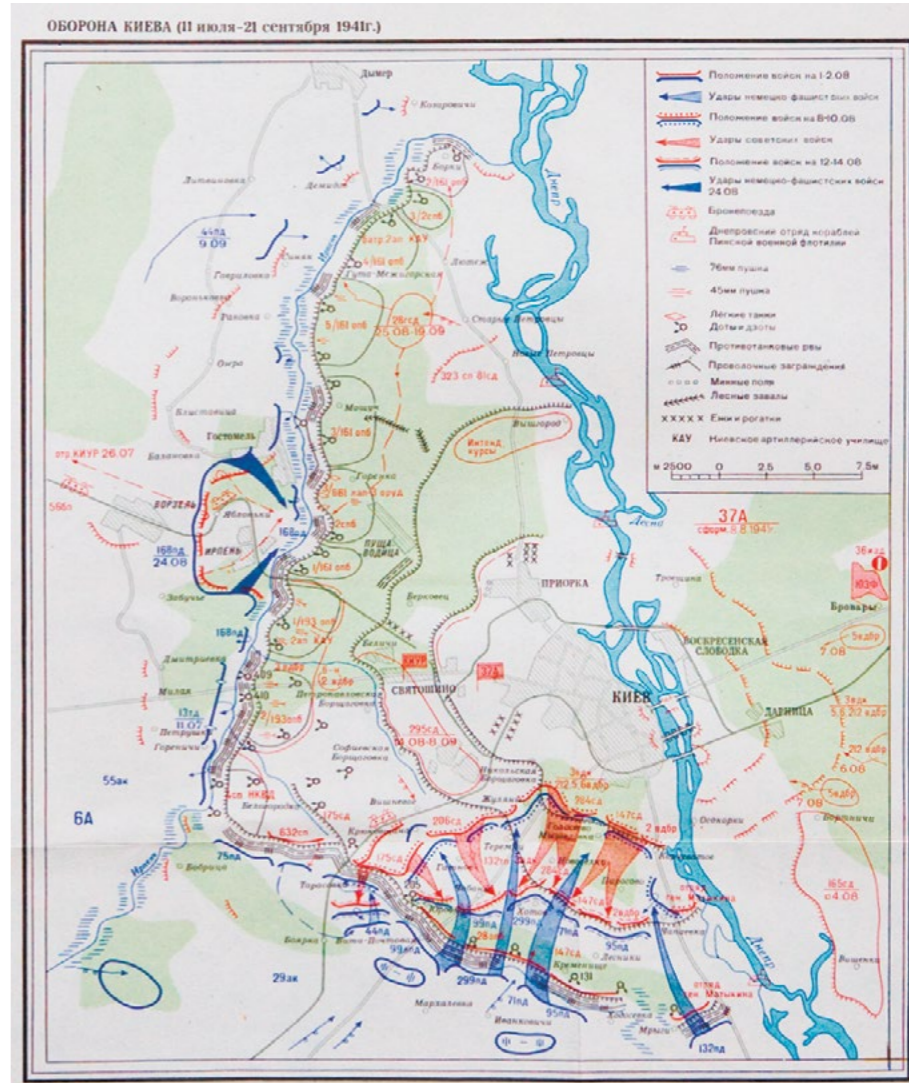
СРАЖЕНИЕ НА ДНПРЕ

Массированное наступление началось 20 июля. За неделю боев были разгромлены две советские армии. Наши потери были огромными – сотни тысяч убитыми и пленными, но враг потерял еще больше. 8 августа немецкие войска вышли на западную окраину Киева, однако сходу взять город не смогли. Казалось, что до падения столицы Украины оставались если не часы, то дни. Но тут последовали мощные контрудары советских армий со второй полосы обороны. Для врага явилось полной неожиданностью то, что контрудары поддерживались советской авиацией, которая успешно бомбила позиции врага...

Впервые с начала войны немцы не помышляли о наступлении, подтягивая все новые и новые резервы для того только, чтобы удержать свои позиции. Советское командование прекрасно понимало, что удержать Киев не удастся, тем не менее, специально создается Брянский фронт, что тоже стало неожиданностью для врага. Немецкая танковая группа, которая обошла Киев с севера и начала двигаться на Москву, внезапно напоролась на подготовленную оборону и после ожесточенных боев стала отходить. Удивительно, что отступали бронированные машины, дрогнув не от встречного танкового удара, а от рвущихся в атаку красноармейцев. Танков у Брянского фронта почти не было...

Но силы были неравны...

19 сентября по приказу Ставки 37-я армия оставила столицу Украины. Оборона Киева продолжалась 71 день.

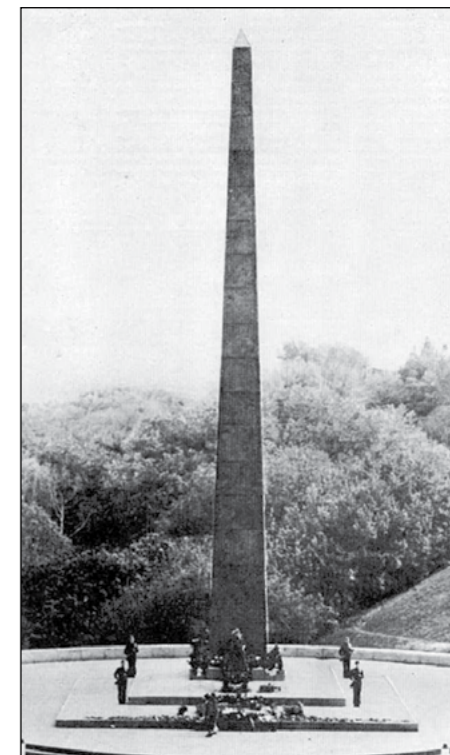


Больше двух месяцев длились жестокие бои. Все попытки врага прорваться на левый берег Днепра были сорваны. Скованной оказалась крупнейшая группировка врага, кроме того, значительные силы группы армий «Центр» были вынуждены остановить продвижение на Москву и повернуть на Киев. Огромные потери враг не мог быстро восполнить резервами. Стремительной победоносной войны не получилось. Осень поливала дождями... И зима уже была близко.

Веками Киев был не просто городом. Это мать городов русских. Так называл его Вещий Олег. И каждый советский воин знал это, защищая не только родную землю, но и родную историю. Оставляя берега Днепра, оглядываясь на купола Софийского собора, бойцы верили и знали, что вернуться сюда. Вернутся очень скоро и с победой.

Обидно, конечно, что нашлись предатели, которые вышли на Крещатик в национальных костюмах, чтобы встретить захватчиков цветами. Но это уже не наша история и не наш позор.

Константин Дударев,
студент 1-го курса факультета
истории и социальных наук



Памятник героическим защитникам
Киева, установленный в 1965 году.
Архитектор: В.Л.Суворов.



НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ

Новый год – излюбленный праздник большинства россиян. Все мы ждем, когда снова окажемся в кругу семьи или друзей за праздничным столом и будем с нетерпением ожидать боя курантов. Это предполуденное ожидание – одна из самых почитаемых традиций в нашей стране. А как встречают Новый год в других странах? Я выбрал семь самых необычных и интересных новогодних традиций со всего мира.

Начнем с довольно известной традиции, которая зародилась в **Великобритании**. Там принято украшать на Рождество свои дома ветками остролистника и белой омелы. Девушки должны в эту ночь вести себя особенно аккуратно, ведь если они останутся под этим украшением, то любой мужчина, находящийся в этот момент поблизости, может их поцеловать. Также британцы довольно необычным в нашем представлении образом заказывают подарки у «Отца Рождества». Они кидают свои письма и записки прямо в камин, считая, что именно дым доставит их пожелания до адресата.

Очень необычная традиция существует в **Панаме**. Там принято в праздничную ночь сжигать чучела политиков, спортсменов, артистов и других известных людей. Но это ни в коем случае не злой обычай! Эти чучела символизируют все неприятности уходящего года. Таким вот образом жители Панамы уничтожают всё плохое, что было, оставляя в

новом году место лишь доброму и хорошему.

В **Панаме** есть еще один обычай, из-за которого выспаться в праздничную ночь становится довольно трудно. В полночь на улицах городов начинают звонить колокола всех пожарных вышек, гудеть машины и кричать люди. Таким образом панамцы «запугивают» все неприятности, которые могут обрушиться на них в новом году.

Очень приятно справлять Новый год в **Ирландии**. В этой стране одна из самых гостеприимных традиций в мире. В новогоднюю ночь двери всех домов распахиваются, и каждый человек может зайти в теплое жилище, где его радушно встретят, накормят и угостят вином.

Героям фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!» наверняка понравилось бы отмечать праздник в **Эстонии**. Ведь именно у эстонцев принято справлять Новый год в сауне, чтобы встретить его чистым и здоровым.

Темная ночь. Праздничный стол. А у вас за спиной стоит человек с булыжником в руке. Нет, это не зарисовка из фильма ужасов. Это самый обычный Новый год в **Греции**. В этой стране существует обычай приходить отмечать праздник с камнем за пазухой, причем, чем больше булыжник, тем лучше. Ведь чем тяжелее окажется камень, тем тяжелее будет и кошелек у хозяев в наступающем году.

Особенную осторожность следует проявлять, если под Новый год вы оказались в **Шотландии**. Ведь в праздничную ночь на улицах становится действительно небезопасно. Из-за любого поворота на вас может выкатиться... горящая бочка с дегтем. Эти бочки символизируют уходящий год.

*Егор Орлов,
студент 1-го курса
филологического факультета*



Вот такие необычные Санта-Клаусы ходят по дорогам Швейцарии.



Новогодний Диснейленд (Париж).



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н.Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А.Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.

