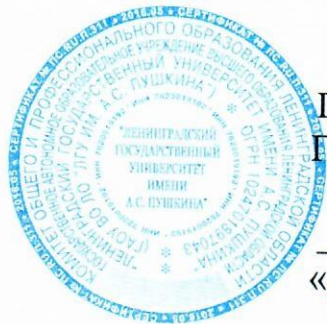


Комитет общего профессионального образования Ленинградской области
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования Ленинградской области

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.С. Пушкина**

Утверждаю



Проректор
По образовательной деятельности

С.В. Прокопенков

«26» октября 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по дисциплине

Вокально-исполнительское творчество

Санкт-Петербург
2023 г.

**Программа вступительного испытания
по вокально-исполнительскому творчеству**

Пояснительная записка

Вступительное испытание по вокально-исполнительскому творчеству является профессионально-ориентационным экзаменом для лиц, поступающих на заочную форму обучения по направлению *педагогическое образование (профиль Музыка)*, уровень подготовки бакалавриат.

Экзамен предусматривает владение абитуриентами:

- на достаточном техническом уровне инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров (основной музыкальный инструмент);
- на достаточном уровне комплексом вокально-исполнительских умений и навыков (сольное пение).

**Требования к вступительному испытанию
по вокально-исполнительскому творчеству
Педагогическое образование (профиль Музыка)
уровень - бакалавриат**

1. Основной музыкальный инструмент

Инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, струнные, духовые, народные.

Программа должна быть исполнена наизусть и включать **два** произведения различных по характеру, стилю и жанру. Для фортепиано обязательно исполнение крупной формы (сонаты или вариации), этюда или пьесы. Для других инструментов представляются программы из двух произведений любого жанра, сохраняя принцип контрастности.

2. Сольное пение

Исполняются **два** разнохарактерных произведений по выбору исполнителя: ария, романс, русская народная песня, современная вокальная музыка.

3. Критерии оценок:

В критерии оценки уровня абитуриента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;

- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- артистизм, яркость творческого самовыражения, наличие собственной творческой интерпретации исполняемых произведений.

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале.

Абитуриент должен:

знать: принципы исполнительства на музыкальном инструменте, репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, исполнять на высоком художественном уровне произведения разных стилей и жанров, применять музыкальный инструмент для теоретического анализа музыкальных произведений, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций изучаемого произведения;

владеть: исполнительской техникой для профессионального исполнения музыкального произведения.

4. Порядок проведения экзамена

Экзамен проводится в режиме on-line. Абитуриент исполняет произведения под запись. Во время исполнения программы на видеозаписи должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя.

Запись должна длиться приблизительно 10 минут. Видеофайл исполнения произведений в день экзамена присылается на электронную почту: kafmuz@lengu.ru (**Тема письма:** Музыка. ФИО абитуриента. **Имя прикрепленного файла:** ФИО абитуриента)¹.

Ссылки на работы, загруженные в социальные сети, а также требующие скачивания на ПК, не принимаются.

Обработка видео и аудиозаписи не допускается!

¹ *Например:* Тема письма: Музыка. Иванов Сергей Петрович. Имя присоединенного файла: Иванов Сергей Петрович.

Литература:

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А.Вахромеев. - М. :Музыка,2007. - 253, [1] с. : нот. -ISBN 978-5-7140-0962-4
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : [учеб, для муз. школ, и училищ] / И. В. Способин. - М. : Кифара, 2008. - 181, [1] с. : нот. - ISBN 978-5- 9019
3. Теория музыки [Текст] : метод, указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. -19 с.: нот. - Библиогр.: с. 19. – 40
4. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб, пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53
5. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

