

С днем рождения, университет!

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

№8(99) ОКТЯБРЬ 2023 ГОДА



Уважаемые коллеги! Дорогие преподаватели и студенты! Основанный 31 год назад Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина вырос до одной из ведущих образовательных площадок Северо-Западного федерального округа. Сегодня ЛГУ им. А.С. Пушкина успешно реализует масштабные проекты, наращивает образовательный и исследовательский потенциал и укрепляет международные связи.

В стенах нашего университета под руководством талантливых и авторитетных ученых готовят высококвалифицированных специалистов не только для Ленинградской области, но и для всей России. Выпускники ЛГУ им. А.С. Пушкина неизменно востребованы на рынке труда, в особенности на нашем сильнейшем направлении — педагогическом.

Каждая страница истории ЛГУ им. А.С. Пушкина наполнена яркими и запоминающимися событиями, большими и маленькими победами, плодотворной научной работой, достижениями в спорте, учебе, творчестве.

Университет успешно развивается и идет в ногу со временем — значит, впереди нас ждут новые ответственные задачи и серьезные начинания!

От всего сердца поздравляю профессорско-преподавательский состав, студентов и коллектив университета с днем рождения ЛГУ им. А.С. Пушкина! Желаю крепкого здоровья, процветания, благополучия, успехов, добра, творческих и научных свершений! С праздником, дорогие коллеги!

*Ректор ЛГУ им. А.С. Пушкина
Григорий Викторович Двас*

Фото
Елизаветы Емельяновой



СПОРТ

Наши спортсмены бьют рекорды

1 октября в Нижнем Новгороде состоялся чемпионат России по бегу на 100 километров. Студент 3-го курса факультета физической культуры Николай Волков второй год подряд стал победителем и установил новый рекорд России, пробежав эту дистанцию за 6 часов 8 минут 23 секунды. Результат Николая всего на три минуты больше мирового рекорда литовца Александра Сорокина. Мы поговорили с Николаем о том, как он пришел в спорт, про его первый забег и про подготовку к чемпионату.

— Как и когда вы начали заниматься бегом?

— В секцию по легкой атлетике я попал еще в школе, а точнее в 5-м классе. Через четыре года я решил заниматься футболом. Карьеру футболиста, а именно вратаря, завершил в 20 лет и на тот момент завязал со спортом. В 29 лет вернулся к тренировкам, начал бегать, втянулся, затем поступил в любительский беговой клуб для эмоциональной зарядки. У меня начало получаться, результаты росли и мотивация тоже. Тогда я вспомнил, как тренер в детстве акцентировал свое внимание на моем беге на длинные дистанции. Я подумал, почему бы не заняться бегом на серьезном уровне? Тогда все и началось.

— Помните ли вы свой первый серьезный забег?

— Мой первый серьезный забег состоялся в 2015 году в Выборге на полумарафоне. Тогда это были мои первые 21 км, я сильно переживал, потому что так много еще не бегал на стартах. Вдобавок к этому в команде в то время была напряженная обстановка. У нас было два лидера, одним из которых считался я. Получилось показать достаточно неплохой результат, причем пробежать «с запасом».

— Воспринимаете ли вы бег как профессию?

— Я определенно воспринимаю бег как профессию, но не могу назвать себя профессионалом по причине отсутствия договорных отношений со спортивной организацией. Получается, что я любитель. Однако, на мой взгляд, профессионал — это не юридический термин, а отношение к делу. Вопрос в том, насколько ты выкладываешься.

— С какими проблемами вы успели столкнуться за свою карьеру?

— К основным из них я могу отнести: травмы, которые периодически преследуют любого спортсмена; ограниченные финансовые возможности — легкая атлетика не столь богатый вид спорта, приходится выкручиваться; проблема неразвитости спортивной науки (восстановление, реабилитация, научное сопровождение).

— А теперь про чемпионат. Почему решили участвовать? Почему именно 100 километров?

— Решение бежать 100 км я принял еще в прошлом году. Всегда было интересно окунуться в стихию ультрамарафона. В прошлом году меня мотивировала возможность выполнения норматива мастера спорта международного класса. В 2022 году я выиграл чемпионат и выполнил норматив. В этом году я принял решение бежать 100 км только с целью побить рекорд России (6:18:30). В итоге рекорд был побит на 10 минут (6:08:23) и чуть-чуть не хватило до мирового достижения.

— Как проходит подготовка к большим дистанциям — это уже наработанная схема или где-то приходится импровизировать?

— Большие дистанции имеют свою специфику подготовки. Однако ни в 2022, ни в 2023 годах мы не вели подготовку именно к 100 км. Основные тренировки выполнялись для классического марафона с небольшими корректировками процесса. Как я считаю, в данной ситуации меня спасло только то, что я являюсь единственным марафонцем в стране, который выполняет большие беговые объемы, — тренер считает это моей «изюминкой».

— Проводится ли какая-то специальная медицинская или психологическая подготовка перед марафоном?



— К ультрадистанции нельзя подготовиться психологически, ее нужно просто принять, подойти к старту с холодной головой, стараться не тревожить нервную систему в последние дни. Если короткие и средние дистанции — это настрой, когда с первых метров ты должен бороться, тактически грамотно провести бег, то длинные дистанции нужно начинать комфортно, распределить грамотно силы. Также необходимо насытить организм микроэлементами, электролитами, не употреблять очень жирную и очень сладкую пищу, чтобы не перегружать печень.

— Что было самым сложным в начале карьеры и что труднее дается сейчас?

— Самым сложным в начале карьеры было совладать с нервами. Когда ты молод и горяч, то всегда можешь наломать дров, нарушить определенный порядок действий, перегореть перед стартом. Сейчас я однозначно мудрее и опытнее. Оглядываясь назад, понимаю, сколько можно было бы изменить. Но я рад, что все сложилось как сложилось.

Арина Громова,
студентка 4-го курса
филологического ф-та

Войти в состав правительства

Каждый студент живет своей маленькой мечтой. Но не у всех получается с первого раза воплотить ее в реальность. Иногда путь к заветному слышком тернист, но у нашей студентки все получилось. Мы встретились с Марией Романенко, студенткой 4-го курса факультета ЕГУТ, и узнали, как она смогла войти в состав молодежного правительства Ленинградской области (совещательный орган при правительстве ЛО, представленный командой амбициозных ребят со своими социальными идеями, видением и установками).

— Как вы узнали о команде молодежного правительства?

— Узнала случайно. О том, что проходит конкурс по формированию молодежного правительства, мне рассказали в нашем университете. Куратор нашей группы, старший преподаватель кафедры социально-культурного сервиса и туризма Павел Викторович Жуков сказал, что это очень хорошая возможность трудоустроиться и получить опыт в сфере туризма, государственного управления. Поэтому я не могла не воспользоваться таким шансом и приняла решение поучаствовать в конкурсе по формированию молодежного правительства Ленинградской области.

— Как проходил конкурс?

— Конкурс состоял из двух этапов. Первый этап — написание теста на знание русского языка, культуры и исторических фактов, связанных с Ленинградской областью. Тест я успешно сдала на хороший балл, что позволило мне перейти ко второму этапу конкурса. Там я защищала свой проект по туристическому маршруту на территории Выборгского района. Мой маршрут призван способствовать развитию патриотизма среди разных слоев населения.

— Вы сразу поняли, что ваш проект заметят?

— Конечно, нет. Я до последнего момента не думала, что смогу попасть в состав молодежного правительства Ленинградской области, потому что среди моих конкурентов были люди с огромным опытом реализации проектов в разных сферах: от образования и туризма до государственных структур. Я была в восторге, когда увидела свое имя в списках. Это стало для меня важным событием: я поняла, что действительно могу что-то сделать, что все усилия, которые потратила в течение трех лет на этот и другие конкурсы, не были напрасны. Все мои старания реализовались в одной победе. Это был самый волнительный эксперимент в моей жизни, и я рада, что с достоинством его прошла.

— А какие эмоции были уже после конкурса?

— У нас не было награждения. Но когда я пришла на первое заседание молодежного правительства Ленинградской области, то сразу увидела, что у меня прекрасные коллеги: мы разговорились, я узнала, кто чем увлекается, какие цели ребята перед собой ставят и чего хотят от этой работы. Я поняла, что этот состав молодежного правительства чего-то обязательно добьется. Все 15 человек, включая меня, очень инициативные молодые люди. Мы горим сво-



им делом и очень хотим внести какую-то свою лепту, свой вклад в развитие Ленинградской области.

— А есть ли у вас какие-то определенные обязанности?

— Среди основных обязанностей — реализация проекта, с которым я участвовала в конкурсе по формированию молодежного правительства. Я буду воплощать свой военно-патриотический тур по Выборгскому району в реальность. Среди моих наставников будет Евгений Валерьевич Чайковский — председатель комитета по туризму Ленинградской области. Воплощать проект я буду не одна, а с ребятами и куратором. Я также могу присоединиться к другим участникам команды и помочь им с реализацией их проектов, например, если потребность в этих проектах будет больше, чем в моем.

— Все ли вам нравится или есть какие-то сложности?

— Очень нравится, но надо понимать, что меня приняли на очень ответственную должность. Это важная работа, которая требует максимальной заинтересованности в процессе. Я сразу же поняла, что необходимо постоянно быть готовой к большому количеству новых знакомств. Конечно, полезные знакомства — это хорошо, но пока что с таким потоком людей мне общаться не приходилось, это тяжело. Я работаю сейчас на волонтерских началах, то есть у нас нет заработной платы. Мы настоящие энтузиасты своего дела. Я думаю, что это хорошая возможность показать себя и сделать что-то полезное для Ленинградской области, для нашего региона. Моя новая работа вдохновляет меня!

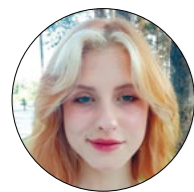
Анастасия Гаркуша,
студентка 2-го курса филологического ф-та.
Фото из архива команды
молодежного правительства ЛО

Самые важные педагоги

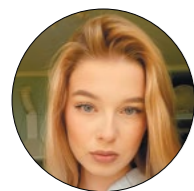
В жизни каждого человека был тот самый учитель, который открыл окно в мир знаний, показал, что знания находятся ближе, чем кажется на первый взгляд. Первые учителя запоминаются на всю жизнь. Спустя десятки лет человек помнит, кто был его первым наставником.

Особого внимания достойны будущие учителя. О том, почему они выбрали профессию педагога, мы попросили рассказать студентку 3-го курса факультета иностранных языков **Никиту КUZЬМИНКИНУ** и студентку 3-го курса факультета истории и социальных наук **Екатерину РОЖИНУ**.

— Почему вы решили выбрать профессию педагога?



Ника: Буду честна, выбор профессии учителя — наше совместное решение с родителями. Когда я подавала документы для поступления в ЛГУ, то, конечно, думала над тем, кем я себя вижу в будущем. В конечном итоге, мы с папой решили, что я буду учителем.



Екатерина: Изначально я не думала, что стану педагогом. Это было решение, которое я приняла после сдачи экзаменов. Я сказала себе: хочу быть полезной обществу, поэтому выбрала такую ответственную профессию. Школа, в которой я училась, предоставляла места для целевого обучения, что стало приятным бонусом!

— Расскажите о ваших планах после получения диплома?

Ника: Планов пока нет. Все еще нахожусь в раздумьях. Я боюсь быть учителем, пока не чувствую сил, чтобы стать педагогом.

Екатерина: После окончания бакалавриата хочу поступить в магистратуру, чтобы повысить свою квалификацию. Параллельно буду работать в школе, потому что я очень люблю детей!

— Быть учителем — призвание или профессия?



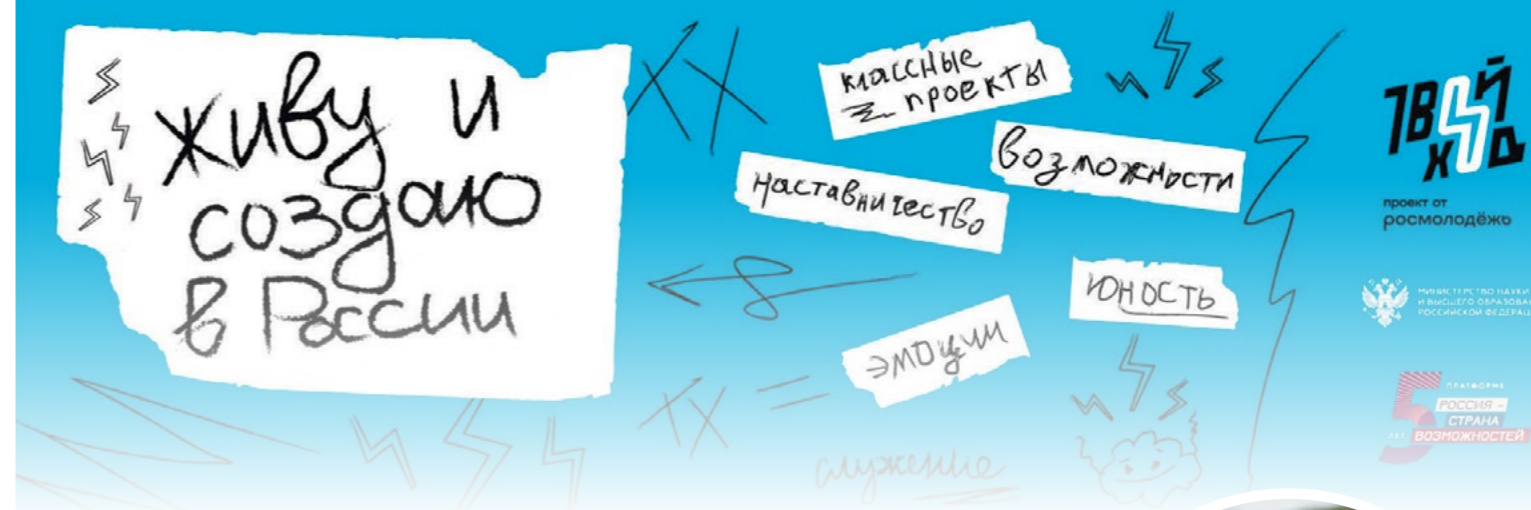
Ника: Однозначно это призвание. Мне кажется, что учитель должен быть спокойным, терпеливым и доброжелательным. Эти качества обычно проявляются с детства. Думаю, что без этих черт характера стать хорошим учителем невозможно.

Екатерина: Я считаю, что учитель — это призвание, потому что этой работе нужно отдаваться на сто процентов. Во многом от педагога зависит будущее детей, ведь даже самый скучный предмет, по мнению учеников, может стать их любимым благодаря хорошей работе учителя.

В России 2023 год объявлен годом педагога и наставника. Были проведены десятки форумов, конференций и мероприятий, цель которых — повышения престижности профессии учителя. Большое влияние этот год оказал на молодых людей, которые планируют связать свою жизнь с работой педагогом. В «Артеке» провели смену, посвященную учителям, состоялся форум классных руководителей, подходит к завершению телешоу «Классная тема!», в рамках которого определятся семь лучших педагогов. Эффект от проведения года педагога и наставника виден, что называется, невооруженным глазом: по словам заместителя министра просвещения РФ Татьяны Васильевой, количество заявлений от абитуриентов, поданных на педагогические направления, выросло на 17% по сравнению с 2022 годом. В будущем также ожидается рост интереса подрастающего поколения к профессии учителя и повышение ее престижа. Подведение итогов года преподавателя и наставника пройдет на Международной выставке-форуме «Россия».

В заключение скажем, что в рамках года педагога и наставника была запущена акция «Спасибо учителю». Появилась возможность отправить весточку своему учителю в школу, где работает педагог. Для этого необходимо перейти на сайт спасибоучителю.рф, указать свое имя, написать пожелание и оставить адрес образовательной организации. Скажите «спасибо» своему школьному учителю.

Данила Борисов,
студент 3-го курса
филологического ф-та



Сделай свой ход!

«Твой ход» — это всероссийский конкурс для молодежи, направленный на самореализацию студентов. Уже третий год подряд студенты со всей России получают возможность представить свой проект на конкурсе, реализовать его и выиграть грант в миллион рублей. Заодно участники заводят новые знакомства, посещают обучающие курсы, получают помощь от наставника и участвуют в лекциях и мастер-классах.



Третий сезон конкурса начался в январе этого года и закончится совсем скоро. Только из Ленинградской области на конкурс подано 800 заявок с уникальными идеями проектов. В этом году у конкурса есть два направления: трек «Определяю» и трек «Делаю». В рамках первого направления изучается мнение студентов российских вузов о значимых социальных проблемах, а также о путях улучшения высшего образования в России. Участники второго трека в командах от двух до четырех человек представляют и реализуют проекты, направленные на улучшения в отдельно взятых сферах общественной жизни.

Все заявки были поданы в начале года, опубликованы участниками в августе, но закончится конкурс только в декабре. Сейчас продолжается период окружных этапов: на них эксперты выбирают лучших конкурсантов в отдельно взятом регионе. Все финалисты встретятся в Москве на всероссийском этапе конкурса, и 200 лучших проектов получат заветные гранты.

Участница третьего сезона «Твоего хода», студентка 3-го курса экономического факультета **Валерия ОСИПОВА** рассказала о своем проекте INNER VOICE и о том, как он создавался.

— С 1 по 15 августа все участники «Твоего Хода» опубликовали в своих

социальных сетях пост об участии в конкурсе. Ты тоже выложила видео о твоём проекте INNER VOICE. Хочешь добавить что-то сейчас, спустя два месяца после той публикации?

— На самом деле, самая первая публикация об участии в конкурсе «Твой Ход» была сделана 25 мая, когда мы проходили один из первых этапов — участие в волонтерской акции. Уже тогда начала зарождаться идея моего проекта INNER VOICE. Я обучаюсь на направлении «Менеджмент», но также мне нравится узнавать, как работает человеческий мозг, почему люди ведут себя определенным образом. Я связала две эти сферы — менеджмент и психологию, так и возник INNER VOICE.

Сейчас это проект о передаче управленческого опыта от действующих руководителей студентам направлений «Менеджмент» и «Бизнес» для предотвращения ошибок, которые могут быть допущены ими в профессиональной деятельности.

В рамках реализации проекта наша команда взяла интервью у четырех руководителей организаций: директора отделения ВТБ, директора отделения «Газпром газораспределение», руководителя отдела персонала фабрики игрушек «Мякиши» и руководителя коммерческой организации «ВКвестах».

Помимо чтения лекций об управленческом опыте руководителей, со студентами работал психолог телесно-ориентированной терапии, который рассказал о возможностях нашего тела, имеющих важное значение для управленцев.

— Какие советы ты лично дала бы тем, кто собирается участвовать в четвертом сезоне «Твоего хода»?

— Во-первых, перенимать опыт участников и победителей прошлых сезонов, чтобы не тратить время на ошибки. Во-вторых, найти сообщество людей, где вы общаетесь, стремитесь к похожим целям, помогаете друг другу и обмениваетесь идеями. В-третьих, учиться видеть новые возможности и идеи, чтобы усовершенствовать свои. Еще я бы посоветовала не расстраиваться, если что-то идет не так, и уважительно общаться с окружающими людьми: в будущем они могут вам помочь.

До следующего сезона «Твоего хода» осталось несколько месяцев, а начать работу над проектом можно уже сейчас. Если вы хотите участвовать, регистрируйтесь на сайте, подписывайтесь на соцсети проекта и ждите анонс четвертого сезона.

Алёна Хоменко,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



Медиамарафон «Комсомолки»: как это было?

24 октября в Санкт-Петербурге при поддержке комитета по печати Ленинградской области и редакции «Комсомольской правды» прошел финал «Медиамарафона Ленинградской области», в котором приняли участие 30 студентов из разных вузов. Среди финалистов были студенты филологического факультета ЛГУ: Дарья Примак, Клим Саврасов, Екатерина Кузнецова, Евгения Жанирова и я, Анастасия Исакова.

Начинающие медийщики Ленобласти и Санкт-Петербурга встретились в знаковом месте — в Доме журналиста на Невском, 70. В финал прошли студенты из СПбГУ, РГПУ им. Герцена, СПбГИКиТ, СПбГЭТУ «ЛЭТИ», СПбГУП и других вузов. Главное, ради чего мы все приехали, — приобретение нового практического опыта и полезных контактов. Чтобы мы точно познакомились друг с другом, составы команд определялись жеребьевкой. За каждой из команд был закреплен наставник — опытный эксперт из медиасферы, который помогал студентам в развитии проектов. Нашим наставником стала директор-главный редактор информационного центра «Кириши» Светлана Солоницына.

Мне повезло — я оказалась в одной команде с однокурсницей Дарьей Примак. Наше первое задание — создание плаката, на котором должен быть изображен талисман коллектива. Наша команда называлась «Жанры журна-

листики». На ватмане мы изобразили Дом журналиста, прописали основные моральные принципы профессионала в медиасфере. Далее каждая из участниц приклеила на плакат стикер с любимым жанром журналистики, объяснив, с чем связан такой выбор.

Затем мы приступили к самому важному этапу совместной работы — к подготовке медиапроекта на заданную тему. Проблемы экологии, кибербуллинг, популяризация рабочих профессий — вот несколько тем, которые представляли команды. Нам досталась другая важная тема — ВИЧ/СПИД. Нужно было придумать, как небанально информировать молодых людей об этом заболевании. Нам это удалось — мы не только создали сообщество «ВИЧ нашего времени» в социальной сети «ВКонтакте», но и нашли экспертов в этой области, продумали офлайн-мероприятия, сделали социальную рекламу и взяли интервью у ВИЧ-инфицированной девушки. В презентации отразили актуальность темы, целевую аудиторию, планируемый результат работы. После выступления представитель комитета по печати ЛО предложил разместить один из примеров созданной нами социальной рекламы на билбордах Ленинградской области.

В состав жюри входили председатель комитета по печати ЛО Константин Визирякин, генеральный директор и главный редактор «КП в Санкт-Петербурге» Ирина Жеглова, заведующая кафедрой цифровых медиакоммуникаций СПбГУ Камилла Нигматуллина, заведующий кафедрой журналистики и литературного образования ЛГУ им. А. С. Пушкина Сергей

Слободнюк и директор гатчинского телевизионно-издательского комплекса «ОРЕОЛ-ИНФО» Галина Паламарчук.

Победу присудили не нам, но другой достойной команде — «Шрифты». Ребятам досталась тема «Экология», и они придумали проект «зеЛенО» — приложение, которое поможет бороться с проблемами окружающей среды. Особенно приятно, что среди членов этой команды — студентка 3-го курса филологического факультета ЛГУ Екатерина Кузнецова. Наставниками «Шрифтов» были заведующий Медиацентром ЛГУ им. А. С. Пушкина Анастасия Новикова и редактор Медиацентра Елизавета Емельянова.

— Финал прошел насыщенно и напряженно. За несколько часов мы буквально с нуля должны были разработать собственный проект и представить уже готовый продукт. Я очень рада, что у нас сложилась настоящая команда. Каждый вносил в проект что-то свое. До сих пор не верится, что мы победили. У других команд были очень сильные и интересные работы. Надеюсь, что проект «зеЛенО» в будущем удастся воплотить в жизнь, — рассказала Екатерина Кузнецова.

Спасибо организаторам за проведение Медиамарафона. Участники подготовили реальные проекты, которые теперь могут быть реализованы в Ленинградской области.

Анастасия Исакова, студентка 3-го курса филологического ф-та. Фото Юлии Пыхаловой

Добро пожаловать в ЛГУворкинг!



В современном мире студенчество — это тот период, когда ты используешь время по максимуму. Успеваешь не только учиться, но и работать, проводить активно свой досуг. Именно поэтому современные студенты активны, мобильны и всегда готовы учиться чему-то новому. Благодаря отделу по работе с молодежью и студсовету в ЛГУ появилось новое пространство — коворкинг.

Мы побывали на открытии и поговорили о ЛГУворкинге с Мариной Муллаяновой, заместителем заведующего отделом по работе с молодежью, а также с Еленой Поляковой, руководителем грантового проекта (экс-председателем студенческого совета).

Коворкинг в переводе с английского означает «совместная работа». Идея появилась с развитием фриланса, так как его основной недостаток — это отсутствие рабочего места, коллектива и в целом «рабочей» атмосферы. Коворкинг помогает решить все эти проблемы. Так, например, студент-экономист может сидеть в одном помещении со студентом-дизайнером, в результате возникает рабочая обстановка, позволяющая повысить производительность и качество работы. Обмен опытом и живое общение — еще одна задача коворкинг-пространств.

...В новом пространстве суется и ожидание, потихоньку подтягиваются студенты. На стенах работы студентов ЛГУ, постеры, плакаты. Рядом с яркими пуфиками «отдыхает» Кузя из «Универа» с гитарой, привлекая к себе внимание. Пространство поделено на несколько зон: при входе стоят высокие столы с ноутбуками и принтером, чуть дальше зона отдыха. Коворкинг открывает Владимир Павлович Журавлев, проректор по воспитательной работе, молодежной политике и связям с общественностью:

— Так и хочется сказать: строили, строили и наконец построили! — пошутил Владимир Павлович. — Нелегко было подобрать помещение, однако и с этим мы справились. Данное ме-



сто светлое, просторное и комфортное. Здорово, что наш вуз выиграл грант, хоть сумма была и небольшая, но мы смогли реализовать достойный проект. Спасибо ребятам, которые создавали все это с нуля. В добрый путь, коворкинг ЛГУ имени А.С. Пушкина!

Карина Муллаянова, заместитель заведующего отделом по работе с молодежью:

— Всероссийский конкурс молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования в 2023 году был организован Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь). Цель конкурса — получение гранта на реализацию проекта, вовлечение молодежи в социальную практику и развитие творческих способностей. На почту университета пришло официальное письмо от Росмолодежи, тогда мы и решили принять участие. Конкурс проводился в несколько этапов: прием заявок, их рассмотрение и определение победителей. Для участия нам предстояло сделать проект, рассказать о нашей идее: для чего в ЛГУ нужен коворкинг, что в нем будет и т. д. На подготовку ушло около двух-трех недель. Наш университет принимает участие в этом конкурсе не первый раз, однако в этом году нам удалось одержать победу.

Теперь ребята могут пользоваться всеми благами пространства: ноутбуками, принтером, колонкой «Алисой». Также в коворкинге есть подписка

на «Правое полушарие интроверта» (площадка с образовательными курсами) на три года. Огромная просьба — относиться ко всему бережно!

Елена Полякова:

— Этот проект — совместная работа студсовета и отдела по работе с молодежью, также нам помогли работники ресурсного центра Ленобласти и эксперты Росмолодежи. Проект оценивался по следующим критериям: актуальность и социальная значимость, реализуемость, опыт и компетенции команды проекта, планируемые расходы, реалистичность бюджета, масштаб реализации, уникальность и потенциал. Я рада, что работа была проделана не зря и у нас все получилось. Наш коворкинг — не просто помещение, это комьюнити, студенческое объединение, которое будет проводить свои мероприятия, обмениваться опытом и создавать что-то новое. Мы сделали универсальное помещение, в котором и лекцию можно послушать, и собраться поиграть в настолки. Коворкинг сделан студентами для студентов.

Коворкинг находится в холле перед деканатами юридического и экономического факультетов, рядом с залом бокса. Ждем вас с 09:00 до 18:00!

Галина Шарая, студентка 4-го курса филологического ф-та. Фото Елизаветы Емельяновой

На связи ЛГУ АртФест 5.0!

Фестиваль студенческого творчества ЛГУ имени А.С. Пушкина «Арт-Фест» в пятый раз открыл свои двери для новых талантов. Арт-Фест — самое яркое и ожидаемое событие студенческой жизни нашего университета. Победители и призеры фестиваля смогут представлять университет на самых крупных творческих мероприятиях и концертных площадках страны: «Алые паруса», «АРТ-СТУДИЯ», «Российская студенческая весна» регионального и федерального уровней.

5 и 6 октября в стенах университета прошли отборочные туры по четырем направлениям: инструментальное, танец, вокал и театр. Более 35 студентов подали свои заявки на участие, но лишь 21 из них смогли пробиться в финал.

Нам удалось побеседовать с некоторыми финалистами, представляющими разные направления конкурса.



Ксения НАМЕСТНИКОВА, студентка 2-го курса факультета иностранных языков, принимает участие в Арт-Фесте уже второй год. Ее история вокального пения началась в шесть лет, когда родители отвели девочку на прослушивание в эстрадную студию. В течение 11 лет она со своей сестрой-близняшкой посетила множество международных конкурсов и концертов, завоевывая призовые места. В этом году Ксения ответственно подошла к выбору репертуара для своего выступления. Ей вспомнилась песня, которая ранее очень полюбилась многим слушателям, — «Дети войны» (музыка О. Юдахиной, слова И. Резника).

— Эта песня не оставит никого равнодушным и заставит задуматься о многом, — говорит студентка. С постановкой номера и выбором образа девушке помогла семья.

С постановкой номера и выбором образа девушке помогла семья.

Андрей КУДРЯВЦЕВ, студент 1-го курса магистратуры юридического факультета, со школьных времен завоевывал призовые места на конкурсах чтецов.

Но в стенах университета он смог раскрыться и как актер. Главное его достижение — выступление на одной сцене с солистами Марининского и Михайловского театров в мультимедий-

ном шоу «Победы России». Номер на АртФест Андрей придумал не сам, а с помощью своих коллег на одной из театральных встреч. Произведение называется «Я разный», автор Евгений Евтушенко.

— Это про любого из нас, какими бы разными мы не были — все мы любим жизнь, — отмечает студент.

Сценический костюм не имел значения для актера, ведь главное, чтобы зритель увидел не красивый образ, а самого себя в этом тексте.



Злата ФЕКЛИСТОВА, студентка 2-го курса факультета иностранных языков, начинала свою танцевальную деятельность со стиля k-pop задолго до того, как это направление стало популярным. На протяжении четырех лет девушка состояла в кавер-группе и вместе с командой выезжала на соревнования в другие города. С помощью своих движений она хотела донести до других любовь к этому виду творчества. После переезда в Санкт-Петербург Злата попала в танцевальную команду ЛГУ PushkinDance и одновременно в k-pop группу.

— Я очень люблю танцы, это круто — заставлять других восхищаться тем, что ты делаешь, — говорит Злата. Музыка и номер для выступления Злата выбирала очень долго, так как не могла определиться со стилем, но уже вовсю готовится к финалу.

15 ноября в Доме молодежи «Царскосельский» состоится финал фестиваля студенческого творчества «ЛГУ АртФест 5.0», где лучшие из лучших студентов сразятся за звание самой творческой личности года. Приходите поддержать своих друзей и знакомых!

Екатерина Закутайло, студентка 4-го курса филологического ф-та

Екатерина Закутайло, студентка 4-го курса филологического ф-та

Екатерина Закутайло, студентка 4-го курса филологического ф-та



КВН возвращается в университет

Уже более 60 лет на отечественном телевидении выходит проект КВН. Несмотря на более чем полувек историю, движение КВН по-прежнему популярно. На базе школ и университетов собираются любительские команды Клуба веселых и находчивых. В этом году и в ЛГУ вновь собрали университетскую лигу КВН. Мы поговорили с Виталием Юрьевичем Шевелевым, заведующим отделом по работе с молодежью, и узнали, что ждет участников и зрителей возрожденной лиги КВН.



— Расскажите, когда впервые появился КВН в нашем университете и почему лига прекратила свое существование?

— КВН был одним из старейших студенческих объединений нашего университета. В ЛГУ с первых лет его существования традиционно проходили соревнования в рамках университетской лиги КВН. К сожалению, лига сезона 2019–2020 гг. «пала жертвой» коронавирусной инфекции, и мы не успели сыграть финал. В дистанционном формате проводить игру было бы непрофессионально, а делать плохо мы не привыкли. Сезон 2020–2021 гг. мы тоже не могли пустить из-за пандемии: университет постоянно менял формат обучения. А в этом учебном году все звезды сошлись: ЛГУ работает в штатном режиме, и набралась хорошая команда администраторов, редакторов и участников.

— Почему было принято решение возродить университетскую лигу КВН?

— Идея возрождения университетской лиги КВН пришла Григорию Викторовичу Двасу, нашему ректору. Еще в прошлом году он поставил задачу проработать вопрос возрождения движения КВН в нашем университете. К сожалению, тогда воплотить этот замысел не удалось. В этом же году



у нас подобралась достаточно сильная команда, и мы решили, что можем позволить себе запустить университетскую лигу заново.

— Нашла ли эта идея отклик у студентов?

— Мы боялись, что возродить КВН будет трудно. Те студенты, которые были «локомотивами» КВНовского движения в прошлые годы, уже выпустились и не оставили после себя «преемников». Поэтому сначала мы провели организационное собрание, на котором спросили мнение заинтересованных ребят относительно возрождения КВН и нашли отклик. За неделю мы собрали девять полноценных команд. Хотя изначально ставили перед собой задачу сформировать пять-шесть команд. По составу команды разные: есть из двух человек, а есть из пяти-шести.

— А что получает команда-победительница?

— В этом году у нас будет закрытая лига, в ней принимают участие только студенты и выпускники нашего университета. Какую-то общую тему сезона в этом году мы не задавали, чтобы не ограничивать творческий потенциал ребят. Главный приз — переходящий кубок нашей лиги. Так как финал последнего сезона мы не сыграли, кубок пока что хранится у нас в отделе по работе с молодежью. Еще одна из наград — это возможность пред-

ставлять честь университета в официальных лигах АМиК (закрытое акционерное общество «Телевизионное творческое объединение «Александр Масляков и компания») различного уровня.

— Есть ли возможность у студентов подать заявку на участие в университетской лиге КВН сейчас?

— Сбор заявок у нас на данный момент закончен. Если вдруг появится еще команда, не заявленная в сезоне, у нее всегда будет возможность выступить вне конкурсной программы. Также ребята могут принять участие в выступлениях в качестве гостей. Мы будем ждать участников для игры в рамках университетской лиги только в следующем году. Но если кто-то хочет сейчас стать частью университетской лиги КВН, можно присоединиться к уже заявленной команде или административному составу.

— Когда пройдет первая игра университетской лиги?

— Первая игра состоится 9 ноября в актовом зале университета. Мы приглашаем всех студентов и сотрудников ЛГУ стать зрителями и частью возрожденной университетской лиги КВН!

Дарья Мамаева,
студентка 4-го курса
филологического ф-та.
Фото В. Нуждина

21 октября завершился Международный фестиваль любительских театров «Театр. Осень. Пушкин». В работе пресс-центра фестиваля принимали участие студенты филологического факультета, обучающиеся по направлению «Журналистика». Им удалось побывать на нескольких спектаклях, а также поприусловствовать на мастер-классе Григория Михайловича Козлова, главного художественного руководителя Санкт-Петербургского театра «Мастерская».



Невероятный фестиваль

Началось все с торжественного открытия фестиваля 16 октября в Доме молодежи «Царскосельский». Организаторы представили всех участников, затем выступили юные воспитанницы «Императорской балетной школы» из Пушкина и был показан первый спектакль «Сказка о царе Салтане» от любительского театрального клуба «Особый» из Петрозаводска. Если говорить кратко, то режиссер Галина Пелевина поставила себе задачу — сделать детскую пьесу понятной для всех возрастов, при этом не потеряв основную суть оригинального произведения А.С. Пушкина. И успешно справилась с этой задачей.

Второе произведение — «Эмигранты» от актерского клуба «Круг-2» из Краснознаменска. Этот спектакль произвел на многих зрителей большое впечатление. Во-первых, на сцене выступали всего два актера — они не танцевали, не было музыкального сопровождения. Задумка режиссера Андрея

Ведмецкого состояла в том, что спектакль не был привязан к определенному времени действия. Реквизит использовался самый разный — чемодан был по внешнему виду из советского периода, а электрический чайник из современности.

Четвертый день фестиваля прошел не менее продуктивно. Наш университет предоставил площадку для проведения педагогического форума «Театр. Осень. Педагог», связав два события в одно — неделю международного театрального фестиваля и год педагога. В качестве гостей были приглашены все режиссеры театральных трупп, задействованных в фестивале. Каждый из них мог поделиться своим опытом, мнением и историей. В конце форума высту-

пал Григорий Михайлович Козлов, он рассказал обо всех тонкостях своей работы и ответил на вопросы.

Седьмой и последний день фестиваля завершился подведением итогов и выступлением в рамках внеконкурсной программы независимого театра «Индиго» с музыкально-танцевальной сказкой «Во имя любви». После него были объявлены победители конкурса. Гран-при фестиваля вручен артистам театра-студии «Вместе» (постановка «У ковчега в восемь»). Первое место присуждено труппе «Круг-2», показавшей пьесу Славомира Мрожека «Эмигранты». Творческая студия «Гастион» с постановкой «Записки сумасшедшего» была удостоена второго места, а 3-е место досталось театру «Переход» имени Геннадия Кириллова (спектакль «Москва — мир-город @точкару»).

Своим мнением о фестивале поделился один из организаторов Константин Кузнецов.

— Фестиваль — это всегда невероятное количество ярких эмоций, новые друзья и встречи со старыми товарищами. Да, это очень ответственно, но по ощущениям это как Новый год. Только он идет не одну ночь, а целую неделю.

В этом году мы увидели очень много сильных постановок и необычных коллективов. Я ожидал и надеялся, что мы сможем порадовать людей, объединить их с помощью театра, насладиться золотой осенью и еще раз показать всем, какой же у нас прекрасный город Пушкин! Собственно, все это случилось!

Екатерина Горшкова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



Фото Аллы Шмидт

История одной симфонии

27 января 2024 года исполняется 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В преддверии этого события мы решили напомнить историю создания произведения, которое особенно дорого жителям нашего города, — Симфонии № 7 («Ленинградской») композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.



9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде, в Большом зале филармонии оркестр Ленинградского радиокомитета исполнил Седьмую симфонию Шостаковича, которая позднее стала известна как «Ленинградская». Этот концерт и сама симфония стали символом выносливости и сопротивления блокадников, показав, что даже в самых трудных условиях люди продолжали стремиться к искусству и наслаждаться музыкой.

Первые идеи для будущей Седьмой симфонии возникли еще до войны. Композитор демонстрировал наброски своим друзьям и ученикам, но не считал нужным исполнять или публиковать их.

Жизнь Шостаковича, как и жизнь многих других советских людей, изменилась 22 июня 1941 года с началом войны. Патриотический подъем в стране вдохновил композитора на возвращение к неразработанной теме. Несмотря на новый ритм жизни и военные обязанности (Дмитрий Дмитриевич нес службу как рядовой боец противовоздушной обороны), он настойчиво работал над своим произведением.

Война и блокада не могли не повлиять на творческие замыслы Шостаковича — он решил преобразовать ранее созданную вариацию в большое симфоническое произведение. К началу осени 1941 года, когда Ленинград уже был блокирован, Шостакович завершил работу над первыми двумя частями Седьмой симфонии и начал работу над третьей и четвертой.

В самом начале композитор задумал, что каждая часть Седьмой симфонии будет иметь краткий программный заголовок: «Война», «Воспоминания», «Родные просторы» и «Победа». Однако вскоре после этого решения он почувствовал, что такая последовательность будет неуместной в трудных условиях зимы 1941–1942 годов, когда блокадный



Ленинград продолжал жить и бороться в тяжелейших условиях.

Уже 5 марта 1942 года симфония Шостаковича была впервые исполнена в Куйбышеве. Затем 29 марта 1942 года она прозвучала в Москве в Большом театре.

И только 9 августа 1942 года Седьмая симфония была исполнена в Ленинградской филармонии оркестром под руководством Карла Элиасберга. Оркестр собрался, несмотря на голод, холод и угрозу смерти. Исполнение Седьмой симфонии в Ленинграде стало одним из наиболее эмоциональных и исторически значимых исполнений произведения. Оно стало символом непобедимости и надежды в трудные времена блокады, а сама симфония стала свидетельством величия и мощи искусства.

Истощенные музыканты, которые были вынуждены лечь в больницу перед началом репетиций. Тем не менее, они выказали невероятное рвение и духовную силу, чтобы принять участие в подготовке и исполнении этого произведения.

По воспоминаниям очевидцев, Большой зал филармонии в Ленинграде был полон людей, которые несли живые цветы и смотрели на это исполнение как на символ непоколебимости и сопротивления. Симфония произвела глубокое впечатление и вызвала эмоциональный отклик у слушателей.

Анна Лапина,
студентка 5-го курса факультета
истории и социальных наук

Покоряем Европу

Выставка работ нашего преподавателя в Женеве



ЛИЦА
УНИВЕРСИТЕТА

22 сентября в Женеве в галерее TCarmine. Art открылась выставка старшего преподавателя кафедры культурологии и искусства Мирона Сергеевича Жаркевича под названием «Русские сезоны в Женеве». Мы встретились с Мироном Сергеевичем и попросили его рассказать о подготовке к выставке, ее концепции и творческих планах на будущее.

— Мирон Сергеевич, почему выставка носит такое название?

— Тема балета мне всегда была близка. Это невероятно красивый вид искусства, который объединяет несколько культурных слоев и является симбиозом костюмов, красивых фигур, живописи и музыки. Эта невероятная феерия вдохновила меня на создание серии полотен. Кроме того, моя дочка уже семь лет занимается в балетной школе. Выставка — отсылка к «Русским сезонам», самым известным в мире театральным гастролям, руководителем которых был Сергей Дягилев.

— Расскажите про концепцию выставки.

— В представленных работах я решил отразить свое восприятие связи времен года и балета. Экспозиция состоит из четырех основных картин. Побережье Женевского озера подсаказало сюжет для первого полотна серии, которое олицетворяет лето, — балерина на озере исполняет фуэте. Екатерининский дворец ассоциируется с осенью, на фоне его золотых ворот я изобразил пару в па-де-де. На «весеннем» холсте запечатлены ветки сакуры и движение батман тандю в исполнении моей дочери и профессиональной балерины. «Зимний» холст — эскиз Александра Головина для балета «Жар-птица».

— Что означают надписи на ваших работах?



— Я хотел, чтобы мои работы приносили не только эстетическое удовольствие, но и имели образовательный подтекст. Движения дополняются их названиями, например «фуэте» или «батман тандю». Так посетители выставки смогут сразу представить, что обозначают эти термины.

— Сколько времени занял процесс создания и подготовки выставки?

— У меня не было возможности привезти в Швейцарию уже готовые работы, при пересечении двух границ могли возникнуть вопросы. Я понял, что писать придется сразу на месте. На работу было 20 дней, за это время я написал 22 холста: четыре из них форматные, которые говорят о сезонности русского балета, они составляют основу экспозиции. С собой можно было провезти только чемодан весом 30 кг, я сложил туда 10 метров холста, краски и поехал. Уже в Женеве съездил в строительный магазин, купил материалы, сколотил подрамник, натянул полотно, это заняло у меня несколько дней. Остальное время писал, не отрываясь от процесса.

— Что помогло сконцентрироваться и за такой короткий срок написать большое количество работ?

— Когда есть цель, ты фокусно двигаешься в определенном направлении. Осознав объем работы, я решил, что буду жить в галерее, без отрыва от производства. Спал в антресоли на матрасе практически в полевых условиях. Помогло и отсутствие интернета, мы много времени тратим на социальные сети.

— Какие материалы использовали?

— Из-за ограниченного времени техники нужны были скоростные, чтобы материалы успели просохнуть, поэтому выбор пал на акрил, акварель, графику и пастель. В некоторых работах использована техника лессировки, когда полупрозрачные слои краски наносятся друг на друга. Пытался показать весь спектр своих возможностей. Коллекция интересна цикличностью: хоть техники и разные, видна одна рука мастера.

— Ваши дальнейшие планы?

— Я получил огромное количество отзывов от знакомых, коллег, студентов. Это не может не вдохновлять. Но после такого выплеска энергии в первую очередь хочется отдохнуть.

Алина Толстихина,
студентка 3-го курса
филологического ф-та

