

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени А.С. ПУШКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности ЛГУ им. А.С. Пушкина

 С. В. Прокопенков

«26» октября 2023 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по дисциплине

**Сольфеджио**

Санкт-Петербург

2023

# Программа вступительного испытания «Сольфеджио»

## Пояснительная записка

Сольфеджио является профессионально-ориентационным вступительным экзаменом для лиц, поступающих на заочную форму обучения по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыка», уровень бакалавриат.

Экзамен предусматривает проверку владения основными знаниями в области сольфеджио и теории музыки, а также определение уровня развития музыкального слуха.

Программа экзамена включает в себя тестовые задания, при решении которых абитуриент должен продемонстрировать базовые знания в области теоретических основ музыкального искусства, а также навыки слухового анализа музыкального материала (тестовые задания с аудиофайлами).

Абитуриент должен:

**демонстрировать знания следующих понятий:**

1. Музыкальный звук и его свойства.
  2. Ключи. Знаки альтерации.
  3. Наиболее употребительные обозначения темпа, динамики, характера исполнения.
  4. Ритм. Длительности, их основное деление.
  5. Такт. Размер. Правила группировки длительностей. Синкопа.
  6. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Простые и составные. Консонансы и диссонансы.
- Диатонические лады: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, ионийский.
8. Гармоническая тональность: мажор и минор. Квинтовый круг тональностей.
  9. Главные трезвучия лада и их обращения.
  10. Неаккордовые звуки: задержание, проходящий, вспомогательный.
  11. Четырехголосное изложение аккордов: правила удвоения в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах главных трезвучий.

## 12. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.

Доминантсептаккорд. Его обращения и разрешения.

## 14. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.

## 15. Энгармонизм звуков, интервалов и аккордов.

. Основные виды музыкального склада: моодический, гомофонно-гармонический, полифонический.

### **уметь строить (письменно):**

1. от любого звука – простые интервалы, трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд;
2. мажорную, минорную и хроматическую гамму; диатонические лады;
3. в указанной тональности – интервалы и аккорды (главные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд с обращением и разрешением);
4. несложную последовательность аккордов.

### **Уметь определять на слух:**

лады: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, лады народной музыки;

- интервалы: простые диатонические, характерные с разрешением,

- аккорды: трехзвучные вне лада (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия с обращениями); трезвучия T, S, D в тональности.

### **Литература**

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2012. – 480 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
3. Островский А. Л. Курс теории музыки. – Музыка, 1988. – 152 с.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2012. – 200 с.