



# **Программа вступительного испытания по композиции**

## **Пояснительная записка**

Экзамен по композиции является профессионально-ориентационным вступительным экзаменом для лиц, поступающих на направление подготовки *дизайн*.

Экзамен предусматривает владение абитуриентами основными знаниями, умениями и навыками в области композиции.

Программа экзамена включает в себя выполнение задания, в котором абитуриент должен продемонстрировать умения, компетенции в визуальных изображениях, созданных на основе знаний в области формальной композиции.

### **Требования к творческому испытанию по композиции**

Композиция в изобразительном искусстве и дизайне должна соответствовать двум основным требованиям: целостности восприятия и выразительности художественного замысла. Целостность композиции достигается соподчиненностью главных и второстепенных элементов, выявленностью одного или нескольких композиционных центров гармоничными возможностями элементов, геометрическим подобием и единством масштабного строя композиции, закономерным метроритмическим членением плоскости, объема или пространства, разнообразием и мерой выбранных композиционных приемов.

При исполнении задания по композиции возможно использование различных графических приемов для фактурной разработки композиционных форм. При выполнении эскиза абитуриент должен организовать гармоничное художественное сочетание пластических элементов, таких как цвет, контур, линия, фактура и т.д., проявить способность образно выражать свой замысел на основе наблюдательности средствами изобразительной грамоты.

### **Задание к творческому испытанию по композиции**

Выполнение абстрактной геометрической плоскостной монохромной композиции, выражающей требуемые в задании ассоциативные ощущения легкого, тяжёлого, динамичного, статичного, ажурного, равновесного и т.д. Абитуриент представляет свое видение темы задания посредством условных графических средств: линии, плоскости, пятна, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений автора средства и приемы композиции, такие как пропорции, масштабность, ритм, контраст или нюанс, симметрия, асимметрия, динамика, статика. Необходимо раскрыть тему точно, без побочных ассоциаций.

### **Примерные темы для выполнения композиций:**

1. Создать композицию на тему «Взаимодействие точки и поля». Задание на композицию листа, взаимодействие точки и поля.

2. Создать композицию по правилу группировок с пространственной организацией. Пространственная организация группировок прямых линий.

3. Создать композицию на плоскости листа из заданного количества фигур. Осуществить построение трех прямоугольников и восьми точек.

4. Создать композицию на тему «Взаимодействие изображения и пространства». Взаимодействие изображения с плоскостью и пространством:

- упорядоченная композиция
- неупорядоченная, с элементами беспокойства, разрушения
- с акцентом
- с иллюзией пространства

5. Создать композицию на тему «Линейное изображение». Создать иллюзии рельефа, объема выступающего и отступающего, простого и сложного пространства, передать иллюзию движения в пространстве.

6. Создать композицию из трех характерных форм: прямоугольная (состоящая из вертикальных и горизонтальных линий), треугольная (состоящая из наклонных), круглая (из кривых с четко выраженной кривизной). Условие: количество элементов должно быть оптимальным, а их совокупность должна выглядеть гармонично.

7. Создать композицию, в которой задействованы линейные мотивы. Использовать элементы круга, прямоугольника и треугольника.

8. Создать композицию, в которой ясно просматривается система внутренних связей. Выявить: акцентные точки, силовое поле картины, выразительность.

9. Создать варианты композиций статического и динамического характера. Размеры элементов должны составлять гармонический ряд. Определить пропорции элементов ориентировочно, «на глаз», и, в случае необходимости, проверить по линейке.

*Набор и размеры элементов на всех вариантах композиции строго фиксированы. При создании единой композиции элементы будут накладываться, врезаться друг в друга. Касания элементов ребрами следует избегать.*

#### **Требования к заданиям:**

Формат листа прямоугольный, вертикально ориентированный, пропорции соответствуют листу писчей бумаги.

Необходимо установить соразмерность формата листа и элементов композиции. Между краем композиции и границей листа должно оставаться свободное место, но его не должно быть слишком много. Композиционное решение должно быть вписано в формат листа.

#### **Материалы:**

- бумага формата А-4 (ватман);
- простые карандаши различной твердости и мягкости;
- стирательная резинка (ластик), клячка.
- монохромный роллер, линер, гелевая ручка, брашпен, маркер.
- *НЕ ДОПУСКАЮТСЯ* к использованию чертежные инструменты (например линейка, треугольник, циркуль и т.д.)

### **Критерии оценки выполнения задания**

- узнаваемость изображенного объекта;
- декоративность и образность стилизованных элементов;
- выразительность и ясность композиционного решения;
- цельность и стилистическое единство элементов композиции;
- грамотная, уравновешенная компоновка изображения на листе;
- качество графического изображения.

### **Порядок проведения экзамена**

Вступительное испытание по композиции проводится в дистанционной форме в режиме онлайн.

Перед началом экзамена абитуриенту на электронную почту высылается задание для выполнения композиции. Время выполнения задания – 1 (один) астрономический час. После окончания отведенного времени изображение композиции подписывается печатными буквами высотой шрифта 2 см, фотографируется и отправляется на электронный адрес: [art@lengu.ru](mailto:art@lengu.ru) (**Тема письма:** Композиция. ФИО абитуриента. Имя прикрепленного файла: ФИО абитуриента. Композиция)<sup>1</sup>.

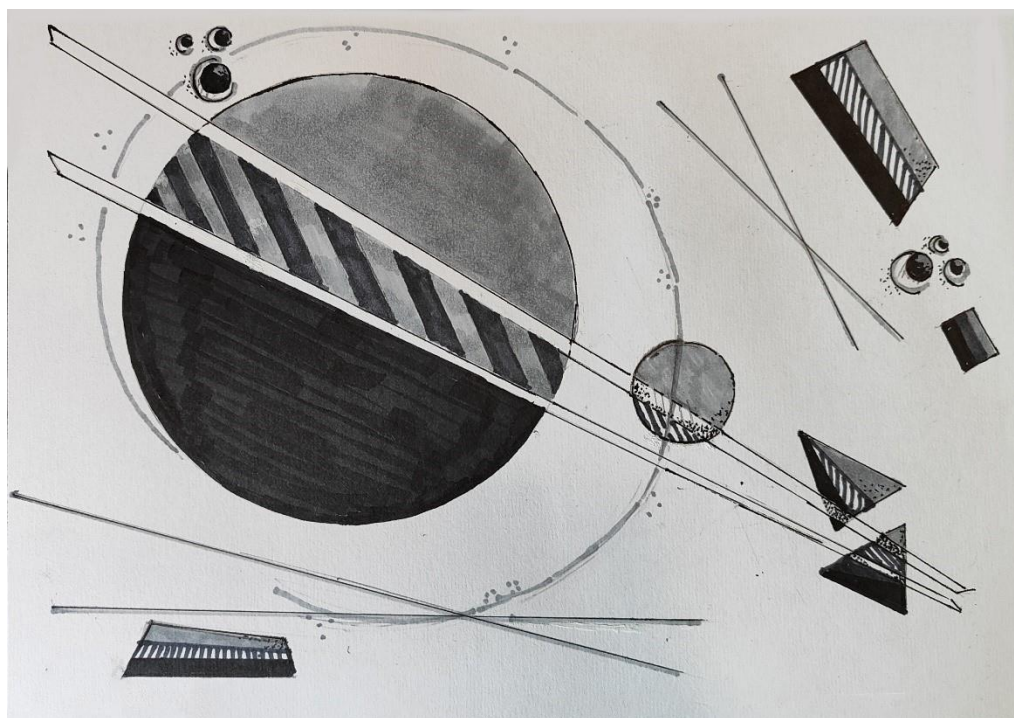
### **Литература:**

1. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120с.
2. Даглдиян К. Декоративная композиция. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 . – 312с.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 79, [4] с. : ил. — (Школа изобразительных искусств).
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. — 2-е изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239, И] с: ил.
5. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум .-Мн.: Харвест, 1999.-312 с.

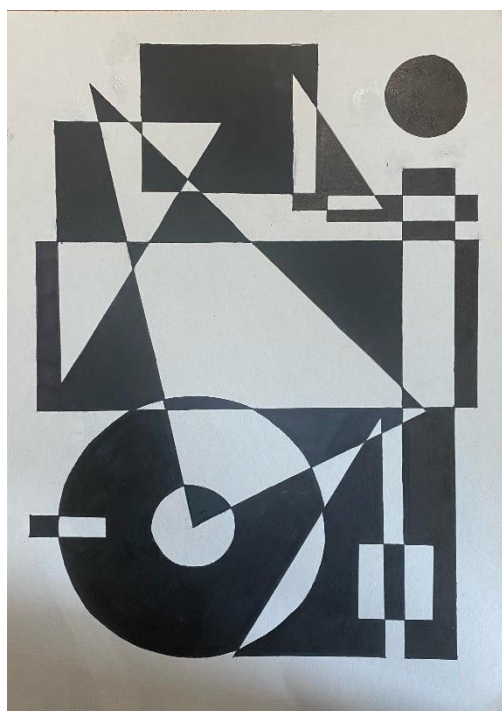
---

<sup>1</sup> Например: **Тема письма:** Композиция. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Композиция

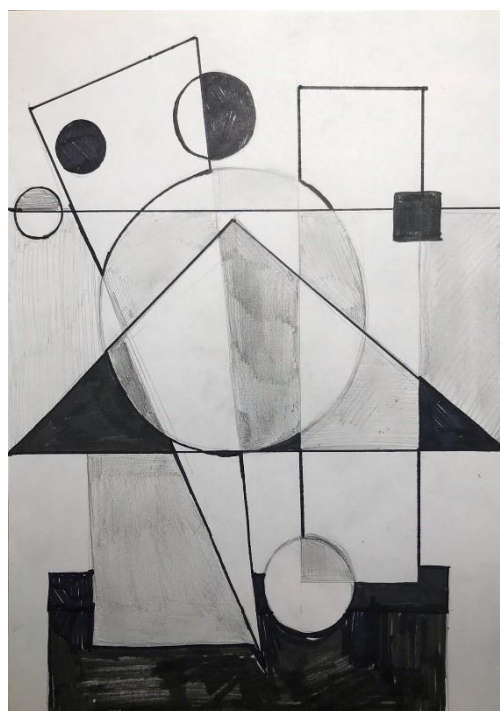
**Примеры работ:**



*Рисунок 1. Композиция на тему*



*Рисунок 2. Композиция на тему*



*Рисунок 3. Композиция на тему*