

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. С. ПУШКИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГАОУ ВО ЛО
«Ленинградский
государственный университет
имени А.С. Пушкина»
Г.В. Двас



«26» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

**ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5.9.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Санкт-Петербург
2023

Структура и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из:

- устного ответа на вопросы экзаменационного билета;
- собеседования по реферату, представленному до даты завершения приема документов (приложение 1).

Критерии оценки вступительного испытания

Оценка	Критерии оценивания
5 (пять)	<ol style="list-style-type: none">1. Дан правильный и развернутый ответ на все вопросы экзаменационного билета2. Дан правильный и развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией.3. Тема, представленная в реферате, раскрыта полностью, дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией по реферату.
4 (четыре)	<ol style="list-style-type: none">1. Дан неполный ответ на все вопросы экзаменационного билета.2. Дан правильный и развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией.3. Тема, представленная в реферате, раскрыта полностью, дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией по реферату.
3 (три)	<ol style="list-style-type: none">1. Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос, представленный в экзаменационном билете.2. Дан правильный ответ на один дополнительный вопрос, заданный экзаменационной комиссией.3. Тема, представленная в реферате, не раскрыта полностью, не дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией по реферату.
2 (два)	<ol style="list-style-type: none">1. Нет правильных ответов на вопросы экзаменационного билета.2. Тема, представленная в реферате, не раскрыта полностью или не соответствует выбранной научной специальности, не дан ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией по реферату.

1. Теория литературы

Понятие о творческом методе (направлении, течении), исторические виды художественных методов (направлений, течений). Соотношение понятий метод – направление – стиль.

Характеристика классицизма как творческого метода.

Характеристика романтизма как творческого метода.

Характеристика сентиментализма как творческого метода.

Характеристика реализма как творческого метода.

Основные понятия теоретической поэтики произведения: род литературы, жанр, сюжет, композиция, образ.

Композиционные приемы и их роль в организации художественного целого.

Динамика жанровой системы в русской литературе XVIII – XX веков.

Формирование системы стихосложения. Метр и ритм стиха.

Художественный психологизм как фактор творческого метода и типа художественного содержания.

Категория автора в современных русских и зарубежных исследованиях.

Понятие об уровнях образной системы. Тропика.

Основные понятия исторической поэтики. Понятие о литературном процессе.

Современные исследовательские методологии в литературоведении.

2. Древнерусская литература

Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.

Проблема национального своеобразия древнерусской литературы.

Древнерусская литература и фольклор.

Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе.

Основные жанры древнерусской литературы: житие, моление, героическая (воинская) повесть, повесть, слово, хождение, летопись.

Житие как жанр в древнерусской литературе.

Художественные особенности «Повести временных лет».

Жанрово-стилевое своеобразие «Слова о полку Игореве».

Героические повести древнерусской литературы.

История русского театра и драматургии XVII века.

Русское стихотворство XVII столетия.

Художественные открытия древнерусской литературы.

3. Русская литература XVIII века

Проблема барокко в русской литературе XVIII века.

Повести петровского времени: основные темы и художественные особенности.

Художественное своеобразие русского классицизма. Классицизм в трудах современных исследователей.

Русская стихотворная сатира XVIII века. А. Кантемир как основоположник русской сатиры. Структура сатиры как художественного целого. Сатира и классицизм.

Личность и творчество М.В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции изучения творчества Ломоносова.

Русская комедия XVIII века: жанровые черты, тематика. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Новаторство художественной системы Г.Р. Державина. Своеобразие лирического героя его поэзии. Принципы изображения действительности.

Эволюция жанра трагедии в русской литературе XVIII века. Трагедии А.П. Сумарокова и их значение в истории русской литературы. Структурные особенности трагедийного жанра.

Журналы XVIII века: тематика журналов, структура.

Русская проза XVIII века: жанровая система, эволюция принципов изображения действительности.

Н.М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа XVIII – XIX веков. Новаторство прозы Карамзина.

4. Русская литература XIX века

Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.

Основные литературные направления начала XIX века: сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм.

Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой четверти XIX века. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского. Современное состояние изучения русского романтизма.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведением XX века.

Романтическое творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. «Романтический кризис» 1823 года, его социально-исторические и художественные предпосылки.

Становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма: «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Маленькие трагедии», «Полтава». «Медный всадник».

Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX века: итоги и перспективы.

Реализм «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Полемичность сюжетов повестей, пародирование в них авантюрных сюжетов и других элементов сентиментальных и романтических жанров.

Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя. Проблемы изучения творчества писателя.

Поэзия М.Ю. Лермонтова: итоги и перспективы изучения. Основные мотивы лирики.

«Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Художественные средства типизации характера главного героя. Функция двух предисловий. Проблема судьбы в романе.

Расцвет романного жанра в середине XIX века, русский классический роман.

Становление русской драматургии в 1840-е – 1850-е годы и творчество А. Н. Островского. Современные исследования о А.Н. Островском.

И.А. Гончаров-романист. Современное состояние изучения наследия Гончарова.

Жанровая природа романов И.С. Тургенева. Проблема соотношения жанров повести и романа в творчестве писателя.

Поэзия Н. А. Некрасова: проблема «тенденции» и продолжение традиций русской лирики, жанры, язык и стиль.

Философские основы лирики Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Любовно-психологическая лирика. Место Тютчева в истории русской поэзии.

«Неуловимое» и «мимолетное» в лирике А.А. Фета, импрессионистический характер его поэзии.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: авторский цикл в поэтике М. Е. Салтыкова-Щедрина. Философия истории и ее воплощение в «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской литературы.

Творчество Достоевского; великое «пятикнижие»: основные проблемы, поэтика, персонажная система, образ автора. Творчество Ф.М. Достоевского сегодня: рецепция и проблемы изучения. Значение работ М.М. Бахтина о Достоевском.

Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870 – 90-е годы.

Л.Н. Толстой и русская литература XX века. «Диалектика души» в ранней прозе Л.Н. Толстого. Поэтика нравственно-психологических романов Л.Н. Толстого. Отечественное и зарубежное литературоведение о творчестве Л.Н. Толстого.

Творчество А.П. Чехова в отечественном и зарубежном литературоведении. Поэтика прозы Чехова. Поэтика смеха в ранней прозе.

5. Русская литература XX века

Проблема периодизации русского литературного процесса XX века. Современная наука о выделении этапов литературного развития. Споры вокруг категорий «литературное направление», «реализм», «соцреализм».

Духовная жизнь России на рубеже XIX – начала XX веков. Философско-религиозные искания в России в начале века (Вл. Соловьёв, П.Флоренский, Д.

Мережковский, Л. Шестов, Н. Бердяев). Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма, романное творчество (трилогия «Христос и Антихрист» и др.).

Определение содержания понятия Серебряный век и его временных границ. Искусство рубежа веков (живопись, музыка, театр). Основные направления в русской литературе рубежа веков.

Судьбы русского реализма на рубеже веков. Традиции, динамика, пути обновления, возрастные поколения. Новое в творчестве старшего поколения реалистов (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко). Принципы реалистов 1890-х годов. «Знание». Новые течения в реализме. Неореализм.

Творчество И.А. Бунина. Черты и истоки таланта. Поэзия. Лирическая проза 1890 – 1900-х годов. Особенности реализма повести «Деревня» и рассказов Бунина 1910-х годов. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина. Творчество И.А. Бунина в эмиграции. Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.

Художественный мир А.И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека». Тема армейской жизни и образ провинции. Любовь как вечная и неизменная ценность бытия. Образ Москвы, тема России в романе «Юнкера».

Творчество М. Горького в отечественном литературоведении. Романтическая философия М. Горького (концепция Человека-Вселенной, позиция крайнего гуманизма, сквозные проблемы божественного и человеческого, правды и лжи, человека и среды). Жанр рассказа в творчестве писателя, циклизация малых форм. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как «энциклопедия русской жизни» (система образов, жанр и композиция, проблема авторской позиции). Художественное своеобразие драматургии М. Горького.

Идейно-художественные особенности прозы Л.Н. Андреева: реализм ранних рассказов; усиление нереалистических тенденций стиля и концепции мира. Поэтика экспрессионизма. Новый тип героя в прозе писателя 1900-х годов. Драматургия Л.Н. Андреева. Творчество Л.Н. Андреева в отечественном литературоведении.

Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие, проблемы изучения. Принцип двоемирия в поэтике символизма. Старшее поколение символистов («общественники», «эстеты»): мировоззрение, декадентская ориентация, эстетика. Младосимволизм: идейно-эстетическая позиция, поэтика.

Основные мотивы и проблема циклизации в лирике А.А. Блока. Идея пути и художественная эволюция поэта: «трилогия вочеловечения» (три тома лирики, их состав, содержание и поэтика). Поэма «Двенадцать»: художественный смысл, сюжетно-композиционная организация. Проблемы изучения творчества А. Блока.

Кризис символизма, акмеизм и футуризм. И. Анненский как «предтеча» акмеистов. История акмеизма. Н. Гумилев и «Цех поэтов». Теоретико-эстетические взгляды (статья «Наследие символизма и акмеизм»), поэзия.

Раннее творчество Анны Ахматовой. Программная статья О. Мандельштама «Утро акмеизма» и его поэзия. Русский футуризм: история, теория, практика (группировки). Кубофутуризм и творчество В. Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин – поэт-эгофутурист.

Автобиографическая проза первой волны эмиграции: «Богомолье» и «Лето Господне» И. Шмелёва, «Путешествие Глеба» Б. Зайцева, «Детство Никиты» А. Толстого. Проблемы изучения литературы русского зарубежья. «Русская тема» в творчестве В. Набокова. Лекции о русской литературе В. Набокова. Набоковедение сегодня.

Новые концепции литературного процесса XX века (20 – 30-е годы): проблема выделения литературных течений; соотношение понятий «литературная группа», «течение», «направление». Особенности литературного развития в 1920-е – 1930-е годы. Борьба двух основных тенденций: полифонизма и административного давления в сфере искусства. Формирование основных литературных направлений. Основные направления развития прозы 1920 – 30-х годов. Проблема «соцреализма». Модернизм, разновидности «неклассической прозы». Литературные группы в 1920-е годы: эстетические программы и творческая практика.

Поэтический мир В. Маяковского. Поэмы и лирика. Драматургия В. Маяковского: её идейно-эстетическое своеобразие. Современные проблемы изучения творчества В. Маяковского.

Поэтический мир С. Есенина. Особенности образа лирического героя. Тема родины и природы, языческие и христианские мотивы, контраст между «живым» и «железным». Жанровое многообразие, стиль. Есенин и крестьянские поэты. Традиции русского фольклора, философские и религиозные идеи в творчестве С. Клычкова и Н. Клюева.

Многообразие сатирических жанров в прозе 1920-х годов. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, фантастика и юмор в рассказах М. Зощенко и Е. Замятина, в повести М. Булгакова «Собачье сердце», в романах И. Ильфа и Е. Петрова, Ю. Олеси, А. Платонова.

Творческий путь Е. Замятина. Роман «Мы» и русский модернизм. Философская проблематика, жанровое своеобразие и стиль романа.

Творчество М.А. Булгакова. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух потоков времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. «Театральный роман», книги о Мольере. Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова.

Человек, природа и человечество в прозе А.П. Платонова. Роман А.П. Платонова «Чевенгур»: идейно-художественное своеобразие. Проблематика, поэтика, система образов-символов повести А.П. Платонова «Котлован». Драматургия А.П. Платонова. Проблематика и поэтика пьес «Шарманка» и «Высокое напряжение».

Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры

о нём в исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.

Поэзия А.А. Ахматовой советской эпохи. Исповедальность и трагизм. Духовный облик лирического «Я». Тема истории. Целостность и единство художественного мира. Основные черты поэтики.

Судьба и поэзия М. Цветаевой. Образ лирической героини. Поэтика. Цветаеведение сегодня.

Природа и человек в художественном мире М. Пришвина («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Жень–Шень», «Фацелия», «Корабельная чаща»), К. Паустовского («Кара–бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона»), Л. Леонова («Русский лес»).

Литература Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции. Публицистика в годы войны: идейно-эстетические открытия и художественное разнообразие (А.Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, М. Шолохов, К. Симонов, Л. Соболев). Проза военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Ее жанровое и тематическое своеобразие.

Своеобразие лирики периода Великой Отечественной войны. Тема Родины в стихах М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова; фронтовые стихи К. Симонова, возрождение полузабытого жанра поэтического послания; баллада в поэзии военных лет. Творчество Б. Пастернака, А. Ахматовой, Ю. Друниной, О. Берггольц в годы войны. Песня как один из популярных жанров в поэзии военного времени.

Особенности литературного процесса послевоенного периода (1946–1951). Усиление идеологического давления в литературе: постановления ЦК ВКП(б) 1946 – 1948 гг., доклад А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», кампании по борьбе с «космополитизмом», с «буржуазными влияниями» и др. Теория бесконфликтности и кризис «соцреализма».

Литература «оттепели»: преодоление канона и зарождение основных тематических течений. Активизация гуманистических тенденций во всех родах и видах литературы, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру. Критика государственной административно-командной системы: романы В. Дудинцева, А. Бека, рассказы А. Солженицына. Судьба альманахов «Литературная Москва», «Тарусские страницы».

Своеобразие художественного мира Б. Пастернака. Поэтические сборники «Сестра моя – жизнь» (1917, 1922), «Второе рождение» (1932). Основные черты поэтики. Роман «Доктор Живаго» (1956, 1988): творческая история, концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Евангельские мотивы. Художественное своеобразие, лиризм романа.

Проблема осмысления и художественного исследования событий Великой Отечественной войны в послевоенный период: В. Некрасов, жанр романа-эпопеи в творчестве К. Симонова. Творческая история диалогии В. Гросмана. Смысл заглавия, жанровое своеобразие романа «Жизнь и судьба».

«Молодежная» проза: В. Аксенов, А. Гладилин, А. Кузнецов.

Драматургия 1960-х годов: основные тенденции развития, тематика и жанровая система. Остроконфликтные психологические драмы и комедии А. Арбузова, С. Алешина, В. Розова, А. Салынского и др. Театр А. Вампилова. Традиционное и новое в поэтике А. Вампилова, «поствампиловская» драма.

«Деревенская проза» как одно из ведущих течений в литературном процессе 1960-х – 1970-х годов. Жанровая эволюция: от очерка к философской повести. Е. Дорош, В. Шукшин, Б. Можаяев, В. Распутин, С. Залыгин, В. Белов, Ф. Абрамов.

Художественное осмысление темы войны в прозе 1960 – 1970-х годов (В. Астафьев, Г. Бакланов, В. Богомолов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, Е. Носов и др.). Проблемы изучения военной прозы.

Философия природы в прозе 1970-х – 1980-х годов: В Астафьев, В. Распутин, Ч. Айтматов, А. Ким.

Художественная концепция быта и особенности поэтики «городских повестей» Ю. Трифонова. Споры критиков об этих повестях. Проблема нравственной ответственности и исторический выбор личности в прозе Ю. Трифонова («Дом на набережной», «Старик», «Время и место»). Эволюция творческого метода писателя и особенности его поэтики. Традиции Ю. Трифонова в современной женской прозе: в творчестве Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Ванеевой, В. Токаревой и других. Трилогия С. Есина и ее место в современной городской прозе.

Поэзия 1960 – 1970: основные тенденции, стилевое своеобразие, имена. «Громкая» поэзия (Ахмадулина, Евтушенко, Рождественский, Вознесенский) и «тихая» поэзия (Рубцов, Жигулин, Прасолов). Неоклассическая традиция в поэзии (А. Тарковский, Б. Ахмадулина, Д. Самойлов, А. Кушнер, О. Чухонцев). Творчество создателей авторской песни. Рок-поэзия.

6. Русская литература XXI века

Литературный «андеграунд» и постмодернизм. Философские и теоретические основы русского постмодернизма, три этапа развития. «Пушкинский Дом» А. Битова и «Москва-Петушки» В. Ерофеева – первые постмодернистские тексты (интертекст, архитектоника, роль «московского» и «петербургского» текстов в их соотнесенности и противопоставленности, принцип деконструкции, пародия).

Современный литературный процесс (1986 – 2000-е годы): основные тенденции, формирование новой модели литературы. Культурная ситуация 1986 – 1991 годов как особый период в развитии российского словесного искусства. Разрушение иерархической структуры и возникновение мозаичной картины литературного процесса.

Формирование новой художественной системы («постреализм»): проза В. Маканина, С. Довлатова. Творчество Л. Петрушевской.

Неомиф и его трансформации в прозе конца XX – начала XXI века. Условно-метафорическая проза: социальное и философское течения. Типы условности. Сказка, миф, фантасмагория.

Активизация женского творчества в 1990 – 2000-е годы: проза О. Славниковой, Л. Улицкой, С. Василенко, М. Вишневецкая, М. Палей, И. Полянкой, Н. Садур, Г. Щербакова.

Постмодернизм в 1990-е – 2000-е годы (игра с авторской маской, смешение различных стилей и культурных языков, имитация языка литературы соцреализма, пародирование, ирония): В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин, В. Пелевин, П. Крусанов, А. Королёв, П. Санаев и др.).

Постмодернистские тенденции в современной поэзии: московский концептуализм, поэзия небарокко. Постмодернистская драма (Н. Коляда, Н. Садур).

«Новая волна» в русской драматургии: А. Галин «Звезды на утреннем небе», Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины», «Московский хор», В. Мережко «Женский стол в охотничьем зале» и др.

Новые концепции литературного процесса XXI века.

Вопросы для самоподготовки

I. Древнерусская литература

1. Древнерусская литература как объект филологии: крупнейшие исследователи, концепции, монографии по древнерусской литературе
2. Периодизация древнерусской литературы. История изучения и характеристика центральных произведений каждого периода.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Стиль монументального историзма.

II. Литература XVIII века

5. Литература XVIII века как объект филологии: крупнейшие исследователи, концепции, монографии по литературе XVIII века, проблемы и итоги изучения литературы XVIII века.
6. История русской комедии: исследователи, особенности поэтики комедии, монографическое изучение творчества комедиографов.
7. История русской трагедии: исследователи, особенности поэтики трагедии, монографическое изучение творчества драматургов.
8. История русской оды: исследователи, особенности поэтики оды, эволюция жанра, монографическое изучение творчества поэтов.
9. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения классицизма: итоги и перспективы.
10. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения сентиментализма: итоги и перспективы.
11. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения просветительского реализма.
12. Развитие прозы в литературе XVIII века.
13. Русская журналистика XVIII века: история изучения, итоги и перспективы.

14. Периодизация русской литературы XVIII века, особенности развития каждого периода, характеристика основных произведений ведущих авторов.

III. Литература XIX века

15. Литература XIX века как объект филологии: крупнейшие исследователи, обзорные монографии по литературе XIX века, проблемы и итоги изучения литературы этого периода.
16. Проблема творческого метода в литературе XIX века. История изучения романтизма.
17. Проблема творческого метода в литературе XIX века. История изучения реализма.
18. Монографическое изучение творчества писателей, поэтов и драматургов XIX века:
- 1). В.А. Жуковского,
 - 2). А.С. Пушкина,
 - 3). М.Ю. Лермонтова,
 - 4). Н.В. Гоголя,
 - 5). А.Н. Островского,
 - 6). И.С. Тургенева,
 - 7). Ф.И. Тютчева,
 - 8). А.А. Фета,
 - 9). Ф.М. Достоевского,
 - 10). Л.Н. Толстого,
 - 11). Н.С. Лескова,
 - 12). М.Е. Салтыкова-Щедрина,
 - 13). И. А. Гончарова,
 - 14). А.П. Чехова.

IV. Русская литература конца XIX – начала XX века

19. Литература конца XIX – начала XX века как объект филологии: крупнейшие исследователи, обзорные монографии по литературе этого периода, проблемы и итоги изучения литературы конца XIX – начала XX века.
20. Проблема творческого метода в литературе конца XIX – начала XX века. История изучения символизма и модернизма.
21. Монографическое изучение творчества поэтов, писателей и драматургов конца XIX – начала XX века:
- 1) М. Горького.
 - 2) И.А. Бунина.
 - 3) Л. Андреева.
 - 4) А.И. Куприна.
 - 5) А. Белого.

- 6) Поэтов Серебряного века.
- 7) А. Блока.

V. Русская литература XX века

22. Литература XX века как объект филологии: проблема периодизации, творческих методов, литература русского зарубежья и русская литература, крупнейшие исследователи, научные школы, итоги изучения.
23. Творческие объединения художников слова XX века: история изучения, крупнейшие монографии.
24. История изучения реализма в литературе XX века как историко-литературного явления и авторского метода конкретного писателя.
25. Монографическое изучение литературы периода революции и гражданской войны: крупнейшие авторы и исследователи.
26. Монографическое изучение литературы периода Великой Отечественной войны: крупнейшие авторы и исследователи.
27. Монографическое изучение литературы периода «оттепели»: крупнейшие авторы и исследователи.
28. Итоги изучения «возвращенной» литературы: крупнейшие авторы и исследователи.
29. «Городская» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
30. «Деревенская» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
31. Поэзия 1960-х годов: монографическое изучение творчества крупнейших поэтов.
32. «Возвращенная» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
33. Литература русского зарубежья: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
34. Развитие русской литературы в 1970-80-е годы: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
35. Современный литературный процесс: тенденции развития прозы, поэзии, драматургии.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Аношкина В.Н. История русской литературы XX века. – М.: Академия, 2013.
2. История русской литературы XIX века. Учебник /Н. Фортунатов, М. Уртминцева, И. Юхнова. – М.: Юрайт, 2015.
3. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть I: 1890–1925 годы /сост. и научн. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Владос, 2014.

4. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы /сост. и научн. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Владос, 2014.
5. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III: 1991–2010 годы /сост. и научн. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Владос, 2014.
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – изд. 9-е, доп. – М.: Юрайт, 2013.
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – [Электронный ресурс]: <http://romanbook.ru/> (дата обращения: 04.04.2015)

Дополнительная литература

Теория литературы:

1. Бройтман С. Поэтика русской классической и неклассической лирики. – М.: РГГУ, 2008. – 488 с.
2. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и в кино. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 408 с.
3. История русского романа: в 2 т. – М.; Л., 1962.
4. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1982-1983.
5. Русская повесть XIX века. – М., 1973.
6. История русской поэзии: в 2 т. – М., 1968.
7. История русской драматургии второй половины XIX - начала XX в.– М., 1987.
8. Лоскутникова М. Русская литература XVIII – XX веков. Истоки, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с.
9. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). – М., 2001.
- 10.Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: проблемы и суждения. – Новосибирск, 1976.
- 11.Орлов П. А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
- 12.Орлицкий Ю.Б. Стих и проза. – М.: РГГУ, 2002. – 688 с.
- 13.Поэтика русской литературы. Антология / ред. Н. Тамарченко, В. Зусева, В. Малкина и др. – М.: РГГУ, 2009. – 512 с.
- 14.Развитие реализма в русской литературе. – М., 1972.
- 15.Русский и западноевропейский классицизм. Проза / ред. А. Курилов, К. Пигарев, Б. Пуришев. – М.: Наука, 1982. – 392 с.
- 16.Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.М. Теория литературы. В 2 т. – М.: Академия, 2010.
- 17.Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум. – М.: Академия, 2004. – 400 с.
- 18.Шмид В. Нарратология. – М., 2008. – 304 с.

Древнерусская литература:

1. Демин А. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII в. От Иллариона до Ломоносова. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 760 с.
2. Живов В.М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М.: Гнозис, 1994. – 90 с.
3. Исследования «Слова о полку Игореве». – СПб.: Наука, 1986. – 296 с.
4. Прохоров Г.М. Древнерусское летописание. Взгляд в неповторимое. – М., 2014. – 416 с.
5. Творогов О., Лурье Я. Историческое повествование Древней Руси. – СПб.: Наука, 1976. – 387 с.
6. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI – первой трети XVIII века. Стадии и формации. – М.: Языки славянской культуры, 2009. – 264 с.

Русская литература XVIII века:

1. Алексеева Н. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках. – М.: Наука, 2005. – 370 с.
2. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 368 с.
3. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. – М., 1999.
4. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 592 с.
5. Западов А. В. Поэмы XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. – М., 1979.
6. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М., 1984.
7. Западов А. В. Русская журналистика XVIII в. – М., 1986.
8. Клейн И. Русская литература в XVIII веке. – М.: Индрик, 2010. – 540 с.
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре (XVIII – начало XIX века). – М.: Азбука, 2014. – 544 с.
10. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. – М.: Высшая школа, 2007. – 548 с.
11. Москвичева Г. В. Русский классицизм. – М., 1978.
12. Очерки русской культуры XVIII века. В 4 ч. / ред. А. Арциховский. – М.: Изд-во МГУ, 1977.
13. Пути развития русской литературы XVIII века. Сб. 27 / ред. Н.А. Кочеткова. – СПб.: Наука, 2014. – 512 с.
14. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
15. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – М., 1981.
16. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. – М., 1985.

Русская литература XIX века:

1. Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. – Коломна, 1993.

2. Аюпов С.М. Тургенев-романист и русская литературная традиция. – Сыктывкар, 1996. – 328 с.
2. Батюто А. Творчество И.Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. – Л., 1990. – 340 с.
1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
3. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М.: Советский писатель, 1962. – 380 с.
4. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1973. – 171 с.
5. Бялый Г. А. и др. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. – М.: Просвещение, 1975. – 430 с.
6. Видуэцкая И. Н.С.Лесков. – М., 1979.
7. Глушаков Е. Великие судьбы русской поэзии. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 216 с.
8. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
9. Краснощекова Е. И.А.Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.
10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий Л.М. Современная русская литература. 1950 – 1990- е годы. В 2 т. – М.: РГГУ, 2003.
11. Лотман Л. М. Драматургия Островского. – Л.: Искусство, 1987. – 245с.
12. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. – М.; Л., 1964.
13. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – Л., 1978.
14. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. – 171 с.
15. Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – 208 с.
16. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. – М., 1967.
17. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е гг. – М., 2000.
18. Лаут Р. Философия Достоевского. – М., 1996.
19. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
20. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. – М., 1996.
21. Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880-1900 гг. – М., 2000.
22. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. – М., 1965.
23. Роман Л.Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л.,1989.
24. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
25. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. – М., 1975.
26. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. – М., 1994.
27. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. – М., 1985.

28. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1987 – 420 с.
29. Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
30. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. – М.: просвещение, 1983. – 208 с.
31. Фомичев С.А. Поэзия А.С. Пушкина. Творческая эволюция. – Л.: Наука, 1986. – 308 с.
32. Чудаков А.П. Мир Чехова: Становление и утверждение. – М., 1986.
33. [Чуковский К.И. Мастерство Некрасова.](#) — М.: [Терра—Книжный клуб](#), 2005.
34. «Что делать?» Н. Чернышевского: Историко-функциональные исследования. – М., 1990.
35. Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. – М., 1979.
36. Щенников Г. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.

Русская литература XX века:

1. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб.: СПбГУ, 2001. – 252 с.
1. Гончарова-Грабовская С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей гуманитарных факультетов вузов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 278 с.
2. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов, культурологов. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 362 с.
3. Кузьмичёв И. «На дне» М. Горького: судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. – Горький, 1981
4. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб.: Искусство-СПб., 1999. – 728 с.
5. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство-СПб., 2004. – 470 с.
6. Осипов В. Белая книга: М.А. Шолохов. – М.: Голос-Пресс, 2013. – 318 с.
7. Русские поэты XX века: учебное пособие для студентов-филологов / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 320 с.
8. Сливницкая О.В. «Повышенное чувство» жизни: мир Ивана Бунина. – М.: РГГУ, 2004. – 270 с.
9. Смирнова А. И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века: учебное пособие для студ., аспирантов и препод. филологических факультетов вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.
10. Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века. Проблемы поэтики сюжета и жанра. – М.: Intrada, 2007. – 256 с.

11. Флейшман Л. Пастернак в двадцатые годы. – СПб., 2000.
12. Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. – М.: Наука, 1979. – 159 с.
13. Яблоков Е. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 414 с.

Русская литература XXI века:

1. Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учеб. пособие: для студентов, магистров, аспирантов филологических и журналист. факультетов вузов. – М.: Флинта: Наука, 2010.
2. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 423 с.
3. Скоропанова И.Н. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие. – изд. 3-е, доп. .
4. Современная русская литература конца XX – начала XXI века / учеб. пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / под ред. С.И. Тиминой. – М.: Владос, 2014.
5. Черняк М. А. Массовая литература XX века: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению Филологическое образование. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 428 с.
6. Чупринин С.Н. Новая Россия: мир литературы: Энциклопедический словарь-справочник. В 2. т. – СПб.: ПРОПАГАНДА, 2003.

ТРЕБОВАНИЯ **к реферату по предполагаемой теме научного исследования** **для поступающих в аспирантуру ЛГУ им. А.С. Пушкина**

Для поступления в аспирантуру и при подготовке к сдаче вступительного экзамена по научной специальности необходимо подготовить реферат. С его помощью экзаменационная комиссия оценивает уровень знаний потенциального аспиранта.

Реферат представляется не позднее срока завершения приема документов в отдел аспирантуры и докторантуры на бумажном носителе и в электронном виде на адрес aspirantura@lengu.ru до 18.00 (Московского времени).

Цель написания реферата по предполагаемой **теме научного исследования**

1. Показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранной научной специальности.
2. Продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии.
3. Продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления
4. Продемонстрировать наличие определенного уровня знаний по предполагаемой теме научного исследования.

Реферат должен быть квалифицированной работой по научной специальности, выбранной поступающим.

Тема реферата определяется поступающим самостоятельно, исходя из темы предполагаемого научного исследования.

Требования к структуре реферата

Реферат должен быть написан научным языком.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр.

Структура реферата:

- **Содержание.**
- **Аннотация** (3-4 абзаца).
- **Введение** (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования, сформулировать выдвигаемые гипотезы, методологическую основу.
- **Основная часть** состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно

ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

- **Заключение** (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования (для эмпирических работ - методы сбора и анализа данных), а также предполагаемые научные результаты.

- **Список использованной литературы** (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.

- Приложение (при необходимости).

Требования к оформлению

- текст с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2,5 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1.5 см;
- реферат должен быть представлен в сброшюрованном и электронном (на эл. почту отдела аспирантуры и докторантуры) виде;
- титульный лист оформляется в соответствии с образцом;
- библиографические ссылки, включенные в текст реферата, и библиографический список в конце работы должны быть составлены в соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию документа (см.: ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

Образец оформления титульного листа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»

(указывается тема реферата)

Реферат поступающего в аспирантуру по научной специальности

(указывается шифр и наименование научной специальности)

Выполнил:
Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата, подпись

Санкт-Петербург
2022