ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.05 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ):**

**ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки **35.03.10 - Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) **– *«Декоративное растениеводство»***

Санкт-Петербург

2019**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | ИУК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.ИУК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).ИУК-3.3. Прогнозирует результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.ИУК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  | ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.ИУК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство обучающихся с историей Петербурга, петербургским текстом русской культуры, его формированием, словарем, основными смыслами.

Задачи дисциплины:

* систематизировать знания о становлении и развитии петербургского текста культуры, его особенностях, языке;
* уметь применять полученные знания на практике, ориентироваться в знаках, символах и мифах Петербурга;
* иметь навыки чтения петербургского текста культуры.

Дисциплина входит в состав Теоретического модуля из обязательной части учебного плана для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (Профиль – «Декоративное растениеводство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 1 курс, 2 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **34** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/18 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **38** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **72/ 2**  |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа. |
| 2 | Тема 2. Метафизика Петербурга. |
| 3 | Тема 3. Формирование петербургского текста русской культуры: механизмы и формально-функциональная парадигма. |
| 4 | Тема 4. Петербургский миф и его отражение в русской и зарубежной культуре ХХ века. |
| 5 | Тема 5. Петербургский быт. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Тема 1. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа. | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Тема 2. Метафизика Петербурга. | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Тема 3. Формирование петербургского текста русской культуры: механизмы и формально-функциональная парадигма. | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Тема 4. Петербургский миф и его отражение в русской и зарубежной культуре ХХ века. | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Тема 5. Петербургский быт. | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы эссе:**

1. Текст покаяния и расплаты в судьбе Петербурга.

2. Символы памяти и покаяния в скульптурных и архитектурных композициях Петербурга.

3. Пророки и пророчества о Петербурге.

4. Прогноз Д. Мережковского (по роману «Петр и Алексей») и его судьба.

5. Петербург как «жертвенный камень» истории (от В. Крестовского и Ф. Соллогуба до В. Шефнера и М. Шемякина).

6. Метафизика «Медного всадника».

7. Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Достоевского.

8. Тема Петербурга и России в поэзии В.С. Соловьева.

9. Тема Петербурга в музыке и живописи.

10. Принципы петербургского градостроительства и его последующая символизация.

**5.2. Темы конспектов:**

1. Образы «Северной Венеции» и «Парадиза» в истории и архитектуре Петербурга.

2. Петербург как морская и военная столица. Символы морской державы. Герб Петербурга и его смысл.

3. Текст покаяния и расплаты в судьбе Петербурга.

4. Символы памяти и покаяния в скульптурных и архитектурных композициях Петербурга.

5. Пророки и пророчества о Петербурге.

6. Прогноз Д. Мережковского (по роману «Петр и Алексей») и его судьба.

7. Петербург как «жертвенный камень» истории (от В. Крестовского и Ф. Соллогуба до В. Шефнера и М. Шемякина).

8. Современная городская мифология.

9. «Петербургский рок»: философия и психология андеграунда.

10. Метафизика «Медного всадника».

11. Петербургская модернистская культура (М. Добужинский, А. Бенуа, «Мир искусства» и др.).

12. Русская литература XIX вв. и концепция «петербургского текста».

13. Город в поэзии и прозе символизма (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Анненский и др.).

14. Становление нового типа русской культуры в Петербурге.

15. Хронотоп Петербурга в его истории.

16. Отношение советской власти к Петербургу как к источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму.

17. Политика превращения Ленинграда в провинциальный город.

18. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти.

19. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры.

20. Профессиональное петербурговедение (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, М. С. Каган, С. Волков, Д. Л. Спивак и др.).

**5.3 Темы практических занятий:**

**К теме 1.** Петербург как символ ломки национальных традиций России, средоточие и источник культуры нового типа. Диалог «Москва — Петербург» и его историко-культурный смысл. «Душа» (Москва) и «логос» (Петербург) России. «Западнический соблазн» Петербурга.

**К теме 2.** Антиномичность Петербурга. Рациональное и мистическое, временное и вечное в Петербурге. Метафизика смерти в образах Петербурга. Свобода и рок. Власть и человек. Бунт и терпение. Архетипика «Третьего» и «Четвертого» Рима в судьбе Петербурга. Идея культурного мессианства.

**К теме 3.** В.Н. Топоров о петербургском тексте русской литературы. Становление петербургского текста в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского. Дальнейшее развитие петербургского текста в русской литературе. Целостность и единообразие петербургского текста. Ключевая идея петербургского текста: путь к нравственному спасению и духовному возрождению на фоне торжества смерти, лжи и зла.

**К теме 4.** Мифологичность и символичность Петербурга. Мифология и история Петербурга. Петербург как модель мира. Петербургский миф в литературе и искусстве. Н. П. Анциферов - один из первых исследователей петербургского мифа. Исследования петербургского мифа В. Н. Топорова. Ю. М. Лотман о семиотике и мифологии Петербурга.

**К теме 5.** «Московский» и «петербургский» типы бытописания. «Брюхо» Москвы и «логос» Петербурга. Физиология Петербурга. Организация городского пространства и повседневность. Петербургский быт разных эпох.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Метафизика Петербурга. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Формирование петербургского текста русской культуры: механизмы и формально-функциональная парадигма. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Петербургский миф и его отражение в русской и зарубежной культуре ХХ века. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Петербургский быт. | КонспектРабота на практических занятияхЭссе |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Санкт-Петербург Петра I: история дворовладений – застройка и застройщики  | Николаева, М.В. | М. : Прогресс-Традиция | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Блистательный Санкт-Петербург  | Агнивцев, Н.Я. | М. : Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Путешествие из Ленинграда в Петербург, или Россия глазами странника  | Шиманский, А.М. | СПб. : Алетейя, | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).