ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.03 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ):**

**ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки **35.03.10 - Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) **– *«Декоративное растениеводство»***

Санкт-Петербург

2019

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачиИУК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачиИУК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостаткиИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельностиИУК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи |
| ПК-5 | Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций | ИПК-5.1. Учитывает современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектурыИПК-5.2. Умеет творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектурыИПК-5.3. Выбирает оптимальные методы и средства разработки ландшафтно-архитектурного решения с учетом современных тенденций |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель преподавания дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории садово-паркового искусства и культурным традициям в ландшафтной архитектуре и ландшафтном дизайне, способности к самоорганизации и самообразованию.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

* познакомить обучающихся с великими произведениями ландшафтного искусства в системе художественных стилей;
* пробудить интерес к самообразованию, непрерывному совершенствованию своих представлений о культурно-исторических традициях в ландшафтной архитектуре.

Дисциплина входит в состав Теоретического модуля из обязательной части учебного плана для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (Профиль – «Декоративное растениеводство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения 2 курс, 3 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **64** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 32 |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **44** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **36** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 33,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **144/4 з.е.** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности |
| 2 | Тема 2.Садово-парковое искусство европейского средневековья |
| 3 | Тема 3. Мавританское садово-парковое искусство Испании |
| 4 | Тема 4. Садово-парковое искусство Дальнего Востока |
| 5 | Тема 5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и барокко в Европе |
| 6 | Тема 6. Садово-парковое искусство эпохи романтизма и классицизма |
| 7 | Тема 7. Садово-парковое искусство конца 19 и20 века. Современные течения |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1 | Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Тема 2.Садово-парковое искусство европейского средневековья | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3 | Тема 3. Мавританское садово-парковое искусство Испании | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4 | Тема 4. Садово-парковое искусство Дальнего Востока | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5 | Тема 5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и барокко в Европе | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6 | Тема 6. Садово-парковое искусство эпохи романтизма и классицизма | Практическое задание | Выполнение практического задания |  |
| 7 | Тема 7. Садово-парковое искусство конца 19 и20 века. Современные течения |  |  |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1Темы конспектов:**

1. Садово-парковое искусство Древнего периода – Египет.
2. Декоративные регулярные во внутренних дворах дворцов и богатых домов
3. На священных участках храмов
4. Ландшафтная архитектура городских улиц и площадей
5. Аллея сфинксов в Карнаке
6. Главная улица города Ахетатона
7. Садово-парковое искусство Античного периода (Греция).
8. Ландшафтная архитектура городских улиц и площадей: (агоры в Приене, пешеходные улицы Торговая, Мраморная, Куретес и Аркадиана в Эфесе, Акрополь в Афинах)
9. Сады во двориках городских жилых домов - сады в Афинах, Александрии, Олимпии.
10. Общественные городские сады – сады при философских школах (Ликей в Афинах), сады –герооны, сады –нимфей.
11. Садово-парковое искусство Античного периода (Рим).
12. Императорские сады: виллы-дворцы. Вилла Адриана (Тиволи.)
13. Загородные усадьбы римской знати и духовенства вилла в Лаурентинуме Плиния Младшего.
14. Сады во двориках городских жилых домов. Вилла павлинов (Помпея). Вилла Лорея Тибуртина (Помпея).
15. Ландшафтная архитектура городских улиц и площадей.
16. Главные улицы Остии, Ламбезиса, Тимгада, Пальмиры.
17. Площадь форума Трояна. Прямоугольные площади форумов
18. Священная дорога –Виа Сакра – ведущая от Колизея через форум Романум к Капитолийскому холму)
19. Триумфальные арки. Триумфальная арка Трояна в Анконе
20. Большие термы с садами, бассейнами
21. Мосты, акведуки, дороги. Мосты Адриана, Фабриция, Цестия в Риме, Аппиевая дорога.
22. Садово-парковое искусство Европейского средневековья:
23. Сады при замках. Средневековый крепостной дворец в Будапеште (воссоздан в 1970 г).
24. Средневековые монастырские сады. Сады замка Амбуаз во Франции (16 в). Санта Крус (Каталония). Монастырь Нотр-Дам-д,Орсан (Мезоние, Шер). Куртуазные сады наслаждений. Сад Кристофа Вюртембергского в Штудгарте
25. Садово-парковое искусство Арабского мусульманского средневековья:
26. Мавританская Испания – Альгамбра, Генералифь.
27. Индия эпохи великих моголов.
28. сады дворцов Агры
29. сады дворца Фатехпур-Сикри (16 в)
30. сады Шахджаханабада (старый Дели 17 в)
31. сады репрезентативных гробниц (мавзолей Хумаюна 16 в., Тадж-Махал 17 в., Биби-Камакбара в г. Аурангабаде 17 в.)
32. Дальний Восток – традиционный китайский сад:
33. Сады Сучжоу
34. Сады Пекина
35. Сады Янчжоу
36. Сады Шанхая
37. Дальний Восток – традиционный японский сад:
38. Сады Киото – сад камней в парке Рьеан-дзи, Дзито-дзи (сад серебряного павильона), Кинкаку-дзи (сад золотого павильона), Сайхо-дзи (сад мхов).
39. Эпоха Возрождения и барокко в Италии:
40. Раннее Возрождение. Вилла Медичи во Фьезоле Сады Боболи при палаццо Питти.
41. Высокое Возрождение, элементы барокко (Италия). Вилла Ланте в Тоскане в Баньяйе близ Витебро. Вилла Капрарола кардинала Фарнезе в Лации, (сад близ Касино дель Пьячере) Вилла д,Эсте в Тиволи – противоречивость объемно-пространственного решения и композиционной трактовки плана. Двор Бельведера в Ватикане
42. Эпоха маньеризма (Италия):
43. Сакро Боско (священная роща) в Бомарцо.
44. Барочные парки Италии:
45. Сады Боболи во Флоренции
46. Вилла Монтальто в Риме
47. Вилла Боргезе в Риме
48. Вилла Дориа-Памфили в Риме
49. Виллы Фраскати: вилла Фальконьери, вилла Мондрагона, вилла Грациоли
50. Вилла Альдобрандини во Фраскати
51. Вилла Кастелло Русполи в Виньянелло
52. Вилла ла Пьетра во Флоренции
53. Вилла Торриджиани в Камильяно
54. Вилла Гарцони в Коллоди (Пистоя)
55. Вилла Чиги в Четинале (Сиена)
56. Сады Изола Белла на острове Лаго-Маджоре
57. Вилла Триссино Мардзотто близ Венеции
58. Вилла Беттони в Гарньяно
59. Парк палаццо Реале в Казерте
60. Ренессансные сады других европейских стран:
61. Ренессансные сады Франции.
62. Парки замков Амбуаз, Блуа, Гайон (Франция)
63. Парк замка Фонтебло (Франция)
64. Замок Ане (Франция)
65. Шенонсо на реке Шер (Франция)
66. Сады Сен-Жермен-ан-Ле (Франция, не сохранились)
67. Люксембургский сад в Париже (Франция)
68. Замок Вилландри (Франция)
69. Замок Бресси (Франция)
70. Ренессансные сады Германии, Австрии, Англии.
71. Апельсиновый сад Леонберга
72. Hortus Palatinus в Гейдельберге
73. Хетвилд-хаус, Хартфордшир (Англия)
74. Пэквуд-хаус, Уорикшир (Англия)
75. Эпоха барокко в Европе:
76. Во-ле-Виконт в Менси (Франция)
77. Версаль (Франция)
78. Замок Шантийи (Франция)
79. Чатсворт (Англия)
80. Лонглит (Англия)
81. Хемптон-Корт (Англия)
82. Большой сад в Дрездене (Германия)
83. Херенхаузен в Ганновере (Германия)
84. Гросседлиц близ Дрездена (Германия)
85. Эпоха классицизма – пейзажные парки:
86. Парк Стоу в окрестностях Лондона (В.Кент) (Англия)
87. Парк Блейнхейм Оксфордшире (Л. Браун) (Англия)
88. Риджент-парк в Лондоне (Х.Рептон) (Англия)
89. Гайд-парк в Лондоне (Англия)
90. Романтические пейзажные парки:
91. Парк Хил в Уилтшире (Англия)
92. Парк Сан-Суси под Потсдамом (Германия)
93. Ландшафтный парк в Вильгельмсхое (Германия)
94. Английский парк в Мюнхене
95. Сады и парки конца 19- 20 веков:
96. Сад Моне в Живерни (Франция)
97. Город-сад Риверсайд близ Чикаго США (Фредерик Лоу Олмстед)
98. Английский город-сад Лечворс в окрестностях Лондона
99. Город-сад столицы Австралии Канберра
100. Зеленый город Ле-Аль в Париже
101. парк Гюэль в Барселоне (Антонио Гауди)
102. Кубистский сад виллы Ноай
103. Парк скульптур фонда Маэт Сен-Поль-де-Ванс,
104. Сефтон-парк в Ливерпуле в Англии
105. Урбанистический парк Ля Вилетт в Париже (арх. Бернар Чуми 1980-90гг)
106. Парк Футуроскоп около Пуатье
107. Арт-сад Юпитер с «холмами жизни» Роберта и Ники Уилсон близ Эдинбурга в Шотландии (Англия)
108. Сад Эскотт в графстве Бедфордшир в Англии (сад Арабеллы Леннокс Бойд)
109. Выставочные сады конца XX начала XXI века.

**5.2Темы рефератов:**

1. Виллы и городские сады Древнего Рима. Типы, особенности оформления.
2. Западноевропейские сады конца XVIII — ХХ веков
3. Озеленения территорий Античной Греции.
4. Пейзажный парк в России
5. Пейзажный парк на окраинах Европы
6. Сады маньеризма
7. Сады Древнего Египта, планировочная структура.
8. Сады и парки Англии. Планировочное решение, смысловое наполнение. 17. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии.
9. Сады ислама. Отличительные особенности, принципы построения, планировка.
10. Сады России XIX — ХХ веков
11. Сады России: от возникновения до эпохи барокко
12. Сады Средневековья. Характеристика монастырского сада.
13. Сады Франции. Основные принципы искусства Ленотра.
14. Стили в садово-парковом искусстве. Характеристика, особенности.
15. Философия садов Китая. Типы садов в зависимости от рельефа, наполнения и назначения.
16. Философия садов Японии. Типы садов в зависимости от рельефа, наполнения и назначения.
17. Характеристика садов Ренессанса (Виллы Италии). Приемы построения композиции.

**5.3Темы практических занятий:**

***К теме 1.***

Сравнительный анализ ландшафтной архитектуры городских греческих и эллинистических композиций и ландшафтной архитектуры античного Рима.

Императорские виллы-дворцы

***К теме 2.***

Знакомство с источниками о средневековых садах. Типы садов: монастырские, замковые, ботанические, лекарственные

Садик - клуатр.

***К теме 3.***

Гранада с крепостью Альгамбра и дворцом Генералиф.

Мавританский садик.

***К теме 4.***

Сады Китая. Планирование садика в китайской стилистике.

Сады Японии. Семиотика и язык сада.

Садик в японской стилистике.

***К теме 5.***

Сады при дворцах и виллах – традиционный итальянский террасный сад. Планирование сада в итальянской стилистике.

Сады Франции. Развитие традиций регулярного сада. Расцвет французских садов в период барокко. Сад во французской стилистике.

***К теме 6.***

Английское Просвещение и пейзажный стиль.

Сад в пейзажном стиле.

***К теме 7.***

Модерн в садово-парковом искусстве

Природные заповедники, национальные парки

Крупные многофункциональные садово-парковые массивы в городах современности.

Современные тенденции.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности | КонспектРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2.Садово-парковое искусство европейского средневековья | КонспектРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Мавританское садово-парковое искусство Испании | КонспектРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Садово-парковое искусство Дальнего Востока | КонспектРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и барокко в Европе | КонспектРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Садово-парковое искусство эпохи романтизма и классицизма | КонспектРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Садово-парковое искусство конца 19 и20 века. Современные течения | КонспектРефератРабота на практических занятияхВыполнение тестовых заданий |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Садово-парковое искусство:  | Хайрова, Л.Н. | СПб. : СПбГАУ, | 2015. |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Садово-парковое искусство : учебное пособие  | Сафин, Р.Р. | Казань : Издательство КНИТУ | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История садово-паркового искусства  | Сокольская , Ольга Борисовна | М. : ИНФРА-М | 2004 | + |  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).