ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.03.02 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ):**

**САДОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ РОССИИ**

Направление подготовки **35.03.10 - Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) **– *«Декоративное растениеводство»***

Санкт-Петербург

2019**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачиИУК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачиИУК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостаткиИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельностиИУК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи |
| ПК-5. | Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций | ИПК-5.1. Учитывает современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектурыИПК-5.2. Умеет творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектурыИПК-5.3. Выбирает оптимальные методы и средства разработки ландшафтно-архитектурного решения с учетом современных тенденций |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель преподавания дисциплины:** формирование у студента базовых профессиональных знаний в области истории садово-паркового искусства России; основные стилистические направления садово-парковых ансамблей России, необходимые для профессиональной деятельности ландшафтного архитектора.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

* изучение динамики развития садово-паркового искусства России на примере исторических садово-парковых ансамблей;
* изучение особенностей зеленого строительства в разные исторические эпохи;
* выявление связь садово-паркового искусства с градостроительством и архитектурой.

Дисциплина является одной из дисциплин по выбору и входит в состав Теоретического модуля из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (Профиль – «Декоративное растениеводство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **34** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | /18 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **38** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **72/2 з.е** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Культурно-исторические рекреационные ресурсы.  |
| 2 | Дворцово-парковые ансамбли России |
| 3 | Усадебные комплексы  |
| 4 | Основные направления использования и сохранения памятников культурного наследия |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Культурно-исторические рекреационные ресурсы.  | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Дворцово-парковые ансамбли России | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Усадебные комплексы  | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Основные направления использования и сохранения памятников культурного наследия | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1Темы конспектов:**

1. Культурно-исторические рекреационные ресурсы.
2. Место культурно-исторических ресурсов в комплексе рекреационных ресурсов
3. Культурно-исторические ресурсы как наследие прошлых эпох общественного развития
4. Садово-парковые ансамбли и дворянские усадьбы как особая культурная среда России XVIII-XIX вв.
5. Усадебный природно-культурный комплекс как пример воздействия человека на ландшафт
6. Старинная усадьба как природный и культурный феномен
7. Усадебный парк - составная часть природного комплекса
8. Семантика усадебного парка: рисунок аллей, форма прудов, набор видов растений, планировка парка
9. Дворцово-парковые ансамбли - «жемчужины» России
10. Историческое и культурное значение дворцово-парковых ансамблей России
11. Дворцово-парковый ансамбль как природный и культурный феномен
12. Проблема сохранения и охраны памятников культуры и старины в России\
13. Основные направления использования и сохранения памятников культурного наследия
14. Система мероприятий по выявлению культурного и природного наследия
15. Система мероприятий по восстановлению культурного и природного наследия
16. Система мероприятий по сохранению культурного и природного наследия
17. Система мероприятий по использованию культурного и природного наследия.

**5.2Темы рефератов:**

1. Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности.
2. История развития усадебных комплексов России
3. Дворцово-парковые ансамбли России и их композиционные особенности (на примере дворцово-паркового ансамбля Петергоф)
4. Московские сады допетровского времени
5. «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона
6. Садово-парковое искусство России первой четверти XVIII века
7. Садово-парковое искусство России – Летний сад
8. Садово-парковое искусство России – Стрельна
9. Усадьба А. Д. Меншикова в Ораниенбауме
10. Работы А. Ринальди в русских парках (Гатчина, Ораниенбаум, Царское Село)
11. Пейзажные парки Царского Села
12. Регулярные сады Москвы. Архангельское
13. Регулярные сады Москвы. Кусково.
14. Усадьбы в Останкино и Архангельском и их композиционные особенности.
15. Садово-парковое искусство России – Павловский парк
16. Работы Ч. Камерона в Павловском парке
17. Работы В. Бренна в Павловском парке
18. Работы П. Гонзага в Павловском парке
19. Садово-парковое искусство России – Гатчина
20. Садово-парковое искусство России – Петергоф
21. Ботанический сад Демидова и его характерные черты
22. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей в России.
23. Теоретическое и практическое наследие Львова.
24. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
25. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
26. Баженов и его произведения в области садово-паркового искусства

**5.3Темы практических занятий:**

1. Садово-парковые ансамбли и дворянские усадьбы как особая культурная среда России XVIII-XIX вв.
2. Особенности и характерные черты регулярных пейзажных парков России
3. Основные сооружения регулярных и пейзажных парков.
4. Историческое и культурное значение дворцово-парковых ансамблей России.
5. Дворцово-парковый ансамбль как природный и культурный феномен.
6. Усадебные комплексы. Старинная усадьба как природный и культурный феномен
7. Усадебный парк – составная часть природного комплекса. Семантика усадебного парка: рисунок аллей, форма прудов, набор видов растений, планировка парка.
8. Усадебный природно-культурный комплекс как пример воздействия человека на ландшафт.
9. Проблема сохранения и охраны памятников культуры и старины в России.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Культурно-исторические рекреационные ресурсы.  | КонспектРабота на практических занятиях |
| 2 | Дворцово-парковые ансамбли России | КонспектРабота на практических занятиях |
| 3 | Усадебные комплексы  | КонспектРабота на практических занятиях |
| 4 | Основные направления использования и сохранения памятников культурного наследия | КонспектРефератРабота на практических занятияхВыполнение тестовых заданий |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания |  ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Садово-парковое искусство : учебное пособие /  | Сафин, Р.Р. | Казань : Издательство КНИТУ | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Основы декоративного садоводства. Учебное пособие. В 2 частях / | Макознак, Н.А. | Минск : Вышэйшая школа, | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Дендрология : учебное пособие  | Грюнталь, Е.Ю. | - СПб.: ИЦ "Интермедия | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Декоративная дендрология : учебное пособие  | Сунгурова, Н.Р. | Архангельск : САФУ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru>  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).