|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  **ПРОГРАММА**  **Б3.Б.01 (Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**  Направление подготовки **44.04.01 – Педагогическое образование**  Направленность (профиль)  **Литературное и языковое образование**  г. Санкт-Петербург  2022 г. |

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль Литературное и языковое образование) имеет целью произвести оценку освоения комплекса учебных дисциплин, определяющих формирование следующего перечня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; а также оценить профессиональные умения и навыки практического применения полученных теоретических знаний в конкретной ситуации. Государственный экзамен носит комплексный междисциплинарный характер и охватывает ключевые вопросы по дисциплинам, изученным обучающимся за период обучения.

Задачи государственного экзамена:

– определить умение выпускников магистратуры ориентироваться в базовом понятийном аппарате современной лингвистики и литературоведения;

– установить уровень теоретических знаний по фундаментальным и прикладным вопросам лингвистики и литературоведения;

– выявить умение выпускников магистратуры построения методической системы обучения русскому языку и литературе.

На экзамене выпускник магистратуры должен продемонстрировать знания фундаментальных и прикладных вопросов лингвистики и литературоведения, умения и навыки построения методической системы обучения русскому языку и литературе.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам учебного плана. Вопросы, которые включаются в программу государственного экзамена, охватывают содержание основных учебных дисциплин базовой и вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, реализуемых в рамках основной образовательной магистерской программы «Литературное и языковое образование»: Актуальные проблемы филологических исследований, Теория и практика современной лексикологии и лексикографии, Языковые изменения в русском языке XX-XXI вв., Современный литературный процесс, История русского романа, Петербургский текст в русской литературе, Современные концепции литературного образования, Современные концепции языкового образования, Взаимодействие литературы с другими видами искусств, Проблемы изучения русской литературы в современной школе, Современные педагогические технологии обучения русскому языку.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам (билет состоит из трёх вопросов). В ходе проведения итогового государственного экзамена проверяется теоретическая и практическая подготовка обучающихся, уровень сформированности их профессиональных компетенций.

При ответе на вопросы экзаменационного билета обучающийся демонстрирует способности соотносить знания основ теоретических дисциплин с умением включать их в контекст будущей профессиональной деятельности при решении практических задач; способности к проектированию, структурированию, реализации и мониторингу процесса организации турагентских и туроператорских услуг, навыки использования современных информационных образовательных технологий в профессиональной деятельности.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Раздел 1. Литература и литературоведение**

Теория повествования в современном литературоведении. Концепции содержания и формы художественного произведения, понятие смысла произведения в современном литературоведении. Родовые категории литературоведения в современной теории литературы.

Общая характеристика литературной теории XX века. Понимание «филологии» в современной науке. Типология современных критических исследований в литературоведении. Современные методы литературоведческого изучения текста. Традиционные подходы к литературному тексту в контексте отечественной и западноевропейской истории литературоведения и критики. Связи литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами. Интермедиальность. Национальные традиции и методы интерпретации литературного текста.

Жанр романа в русской литературе: современное литературоведение о его источниках и условиях формирования. Современное литературоведение о развитии русского романа в XIX веке. Исторический роман (А.С. Пушкин). Роман эпохи романтизма (М.Ю. Лермонтов). Романы 1850-х – 1860-х гг. (И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.А. Гончаров). Романы 1870-х гг. (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Романы рубежа XIX – XX вв. (роман Серебряного века: А. Ремизов, Д. Мережковский, А. Белый): формотворчество, тематика.

Эпоха конца ХIХ – начала ХХ вв. как законченный исторический период. Своеобразие литературного процесса. Размежевание литературных сил: развитие реализма, возникновение новых, декадентских течений. Периодизация литературного процесса. Современные проблемы изучения данной литературной эпохи

Развитие прозы в первой четверти XX в.: А.И. Куприн, М. Горький, И.А. Бунин.

Проза 1920-х годов: историзм, героика, документальность художественного повествования в темах Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

Новые тенденции в развитии прозы в 1930-е гг.: А. Грин, А.Толстой, А. Платонов, М. Пришвин, М. Щолохов.

Проза о войне: тыл и фронт (А. Фадеев, К. Симонов, Ю. Бондарев и. др.).

Социально-нравственные проблемы в прозе 1960-1980-х гг.

Феномен «деревенской» прозы (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин). «Городская» проза: жанровые и тематические поиски.

Концепции основных творческих направлений литературы XXI века. Отражение литературного процесса 1990-2015 гг. в теории литературы: основные вопросы поэтики и стилистики; неустойчивость определений и другие терминологические проблемы. Проблемы самоопределения и самоидентификации основных литературных направлений: постмодерн, постпостмодернизм, концептуализм, метареализм. Новые имена. Серийные издания. Жанровые трансформации в современной литературе. Массовая литература и массовая культура.

История России в художественном слове ХХ - XXI вв. Реальность «перестройки» и ее воплощение в сюжетах и конфликтах. Полярные оценки гражданской позиции авторов в критике и литературоведении (В. Кожинов, В. Ерофеев и др.).

Академический интерес к идеям и образам христианства в современной русской литературе. Серия ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН «Христианство и русская литература»: основная проблематика, методологические аспекты исследования религиозных мотивов в художественном тексте.

## Эстетическое и идейное противостояние «традиционного» и «авангардного». «Классики» и «традиционалисты» (представители «старшего», «среднего» и «молодого» поколений). Вопрос о сохранении традиционных ценностей в литературе.

## Продолжение творческих поисков Ю. Бондарева, В. Распутина, В. Белова. Обращение писателей к «больной» и «горящей» тематике: нравственность личности и общества, преступность, локальные войны т.д. Популярность жанра миниатюры.

Л. Леонов и роман «Пирамида». Сюжетная структура, проблема пространства и времени, идейно-тематическая полифония, философия настоящего и будущего человечества.

«Модерн» в литературе начала ХХI века в его связи с модернизмом рубежа XIX-XX веков. Изменения жанров в русле модернистских исканий: усиленная разработка субъективного начала, отсутствие границ между авторским и персонажным словом; совмещение в сюжете отдаленных друг от друга «отрывков» времени и пространства.

А. Битов, В. Токарева, Т. Толстая, И.Бродский как представители модерна. Общие и особенные художественные приемы: свобода композиции; прерванность авторской речи; наброски «лиц», «портретов»; штрихи эпизода, места, обстоятельства; «мгновения», «моменты», «миги» вместо классических сюжетов со всеми элементами их развития. Особенности взаимодействия «культурных» слоев в художественном мире.

Авангард: открытое утверждение «хаоса» в эстетике и поэтике. Разрыв связей личности и мира, одиночество, враждебность к среде, к предшествующей культуре. Провозглашение свободы без границ, нигилизм. Венедикт Ерофеев, В. Сорокин, Сергей Довлатов: натурализм, низкий стиль, разорванность картин жизни и судеб персонажей. Мастерство детали. Исчезновение категории прекрасного и возвышенного (героического). Ненормативная лексика. Имитация живого течения жизни при отсутствии твердых опор в этике и эстетике.

Взаимодействие литературы с другими видами искусства: проблемы исследования, методология, анализ одного произведения (по выбору).

Современная методология литературоведческого исследования.

**Раздел 2. Русский язык**

Язык как саморазвивающаяся в соответствии с объективно присущими ей закономерностями система и одновременно система, испытывающая влияние разнообразных внешних факторов (исторических, социальных, экономических, политических, научных и др.).

Взаимосвязь понятий развитие, эволюция, изменение, тенденции, совершенствование (прогресс) и др. Объективное и субъективное начала по отношению к языку и понятие языковой личности. Уровневая природа языка и неравномерность его развития. Развитие языка в свете понятий система, норма, узус и антинорма. Развитие языка и проблемы языковой политики, кодификации и культуры речи. Понятие языкового развития и языковые стили.

Развитие языка и его отражение в словарной практике. Развитие языка и средства массовой информации. Проблема развития русского языка как государственного языка РФ и мирового языка.

Лексикология и лексикография как важнейшие разделы курса «Современный русский литературный язык». Их теоретическое и практическое значение. Связь лексикологии и лексикографии с другими разделами науки о русском языке (история русского языка, история русского литературного языка, фонетика, лексикология и семасиология, словообразование, морфология и синтаксис, стилистика русского языка и др.). Основные понятия лексикологии. Слово как важнейшая знаковая единица и центральная уровневая единица системы языка. Определение слова. Слово и его значение. Предметная (денотативная), понятийная (сигнификативная) и коннотативная отнесенности слова. Лексическое и грамматическое в слове. Понятие семы (семы общие и различительные, ядерные и периферийные, актуальные и потенциальные). Интенсионал и импликационал лексического значения. Типология лексических значений слова (по В. В. Виноградову и Ю. П. Солодубу). Типология значений и их иерархия в словаре. Системные отношения в лексике. Три измерения лексики (парадигматика, синтагматика и эпидигматика). Значение слова и его употребление. Текст как «четвертое измерение лексики». Основные понятия лексикографии. Типология словарей русского языка (толковые, аспектные, индексные и др.). Словарная статья и ее основные элементы (заглавное слово, пометы, толкование, иллюстративный материал, справки, отсылки и др.). Толкование как способ семантического описания (идентификации) содержания языковой единицы. Толкование (определение) и его разновидности. Краткая история русской лексикографии (толковые словари русского языка). От «Словаря Академии Российской» до «Словаря современного русского литературного языка» в 17 томах (БАС).

Состояние современного исторического словообразования. История отдельных классов слов с определенными словообразовательными формантами. Семантическая деривация в истории русского языка. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы в диахроническом аспекте.

Понятие русской ментальности. Историчность внешних форм проявления национальной ментальности. Периодизация истории русской ментальности. Ментальные исследования языка. Изучение ментальности посредством особенностей языка.

**Раздел 3. Методика преподавания русского языка и литературы**

Дискуссии 1990-х годов о методиках преподавания литературы в школе и вузе. Реформа школьного образования: профилизация школы. Практика создания школ новых типов: лицеев, гимназий, школ с углубленным изучением отдельных предметов. Базисный учебный план-98: сочетание профильности и фундаментальности. Функции и содержание литературного образования как предмет дискуссии.

Авторские концепции литературного образования 1990-х – 2000-х годов. Авторские методики преподавания филологических дисциплин в школе М.Г. Качурина, З.Я. Рез, Г.И. Беленького, ВГ. Маранцмана (программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля 1992 года), М.Б. Ладыгина (программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля 1998 года), В.Я. Коровиной (программа литературного образования (5-11 классы) 2000 года), Т.Ф. Курдюмовой (программа по литературе для средних общеобразовательных заведений (5-11 классы) 1991 года) и др.

Теория и практика инновационного образовательного комплекса. Интеграция филологических дисциплин в школьном преподавании; формирование словесности как учебного предмета. Принцип межпредметных связей.

Подход к литературному образованию в федеральных стандартах. Федеральные стандарты основного образования. Основы модернизации образования: компетентность и конкурентная личность. Проблема квалитативного измерения уровня сформированности компетенций в филологическом образовании. ЕГЭ и КИМы по литературе: содержание и цели.

Реформа вузовского гуманитарного образования. Стандарты ГОС и ФГОС в вузе. Образовательные программы бакалавриата и магистратуры по направлениям педагогическое и филологическое образование.

Роль педагогического сообщества и филологических научных школ в формировании концепции филологического образования.

Этико-эстетические идеалы православной культуры в контексте школьного и вузовского гуманитарного образования: общественная полемика.

Реализация семиотического подхода к преподаванию филологических дисциплин в трудах тартуско-московской школы (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).

Научные школы «Икона в русской художественной литературе» (В.В. Лепахин), «Категория соборности в русской литературе», «Пасхальность в русской словесности» (И.А. Есаулов), «Православные подвижники и русская литература» (В.А. Котельников) и их роль в формировании концепции филологического образования.

Взаимодействие философской и филологической парадигм: этика, социология, повседневное и художественное мышление.

Язык и текст как «живые системы»: организация и самоорганизация. Филологическое и философское осмысление языкового и литературного творчества как форм жизни человека и человечества.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации 2016 года. Значение учебных предметов "Русский язык" и "Литература" в современной системе образования. Проблема создания учебников русского языка и литературы нового поколения.

Авторские програмы языкового образования 1990-х – 2000-х годов. Авторские методики преподавания филологических дисциплин в школе.

Программа «Преподавание русского языка в школе: концепция – обязательный минимум – программа» (И. А. Букринская, О. Е. Кармакова, Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз, 2002).

Авторская программа среднего (полного) общего образования для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений «Программы по русскому языку для 5-11 классов общеобразовательной школы» Львовой С.И.

«Программа по русскому языку. 5-9 классы» В.В. Бабайцевой, А.Ю. Купаловой, Е.Я. Никитиной, Т.М. Пахновой, Л.Д. Чесноковой: методические подходы и новации.

Авторская программа по русскому языку для 5 – 9 классов М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского (2006): методические подходы и новации.

Авторская программа по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Русский (родной) язык. 10 – 11 классы. Базовый уровень»: А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой: методические подходы и новации.

Авторская программа среднего (полного) общего образования для учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений автора Гольцовой Н.Г.: методические подходы и новации.

Авторская «Программа по русскому языку» для основной школы Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой Л. Ю. Комиссаровой, И. В. Текучевой: методические подходы и новации.

Авторская программа по русскому языку под редакцией М.М. Разумовской: методические подходы и новации.

Интеграция филологических дисциплин в школьном преподавании; формирование словесности как учебного предмета. Подход к преподаванию русского языка в федеральных стандартах школьного образования.

Федеральные стандарты основного образования. Основы модернизации образования: компетентность и конкурентная личность. Проблема квалитативного измерения уровня сформированности компетенций в филологическом образовании. ЕГЭ и КИМы по русскому языку: содержание и цели.

Реформа вузовского гуманитарного образования. Стандарты бакалавриата и магистратуры по направлениям педагогическое и филологическое образование. Базовый и вариативный компоненты.

Роль педагогического сообщества и филологических научных школ в формировании концепции филологического образования. Московская семантическая школа Ю.Д. Апресяна и ее роль в формировании концепции языкового образования.

Грамматическая теория А.А. Злизняка и ее роль в формировании концепции языкового образования. Лингвистическая школа Вяч. Вс. Иванова и ее роль в формировании концепции языкового образования. «Логический анализ языка» Н.Д. Арутюновой и ее роль в формировании концепции языкового образования. Лингвистическая школа Е.А. Земской «Русская разговорная речь» и ее роль в формировании концепции языкового образования.

Теория социолингвистических аспектов изучения современного русского языка Л.П. Крысина и ее роль в формировании концепции языкового образования.

Язык и текст как «живые системы»: организация и самоорганизация. Филологическое и философское осмысление языкового и литературного творчества как форм жизни человека и человечества (Ставропольский государственный университет).

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

1. Теория повествования в современном литературоведении.

2. Концепции содержания и формы художественного произведения, понятие смысла произведения в современном литературоведении.

3. Родовые категории литературоведения в современной теории литературы.

4. Жанр романа в русской литературе: современное литературоведение о его источниках и условиях формирования.

5. Современное литературоведение о развитии русского романа в XIX веке.

6. Взаимодействие литературы с другими видами искусства: проблемы исследования, методология, анализ одного произведения (по выбору).

7. Современная методология литературоведческого исследования. Анализ одной из монографий.

8. Периодизация русской литературы XX века как теоретическая проблема.

9. Литература «оттепели» как начало нового периода литературного развития.

10. Возвращенная литература: ее особенности и результаты ее научного изучения.

11. Особенности современного литературного процесса; результаты его научного изучения.

12. Постмодернизм. Философские и теоретико-литературные аспекты. Поэтика постмодернизма. Анализ одного произведения.

13. Современная «женская» проза: проблематика, поэтика.

14. Современная массовая литература: признаки, направления, результаты изучения. Анализ произведений одного из авторов – создателей «серийной» литературы.

15. Современная поэзия: направления, результаты изучения.

16. Синхрония и диахрония в языке. Теории языковых изменений (И.А. Бодуэн де Куртенэ, Ф. де Соссюр, В. Матезиус, Н.Я. Марр, Е.Д. Поливанов, Э. Косериу и др.).

17. Лексика как система. Три основных измерения слова (парадигматика, синтагматика, эпидигматика).

18. Понятие семы как элементарного значения. Семы общие (интегральные) и различительные (дифференциальные), ядерные и периферийные, актуальные и потенциальные.

19. Основные типы лексического значения. Классификация В.В. Виноградова.

20. Стилистическая дифференциация и социальное расслоение лексики современного русского языка.

21. Слово в языке и словаре. Закон семантической непрерывности словаря («Правило шести шагов» по Ю.Н. Караулову).

22. Краткая история отечественной лексикографии: толковые словари (от САР до БАС).

23. Коммуникация, основные теории и концепции коммуникации.

24. Виды целевой аудитории. Структура коммуникативного акта, основные функции. Средства речевой коммуникации.

25. Изменения в русском языке конца XX - начала XXI века в области фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса).

26. Русский язык как учебный предмет в школе. Цели обучения, содержание работ по русскому языку в школе.

27. Структура современного школьного курса русского языка. Действующие программы по русскому языку для средних школ. Анализ одной из программ.

28. Современные учебники по русскому языку: обзор и анализ одного учебника (по выбору).

29. Современные технологии обучения русскому языку. Компьютерная поддержка уроков русского языка.

30. Принципы методики изучения сведений о языке.

31. Методика изучения фонетики в школе.

32. Система работы над орфограммой и орфографическим правилом в школе.

33. Содержание и последовательность работ по развитию речи учащихся.

34. Контроль за формированием знаний, умений и навыков учащихся на уроках русского языка: виды и методы его проведения.

35. Методика работ над нормами русского литературного языка в школе. Виды морфологических, лексических и синтаксических ошибок и методика их предупреждения.

36. Литература как учебный предмет в школе. Цели обучения, принципы отбора литературного материала для изучения в средних и старших классах школы.

37. Современные методики анализа художественного произведения в школе.

38. Приемы анализа прозаического, драматического, поэтического произведения в школе.

39. Авторские программы по литературе. Анализ одной из программ.

40. Этапы изучения художественного произведения на уроках литературы.

41. Урок литературы. Типы уроков, структура урока, нестандартные формы проведения урока литературы.

42. Особенности методики изучения курса литературы в старших классах.

43. Современные учебники по литературе: обзор и анализ одного из учебников.

44. Интеграция филологических дисциплин в школьном преподавании.

45. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации 2016 года.

46. Проблема квалитативного измерения уровня сформированности компетенций в филологическом образовании. ЕГЭ и КИМы по литературе и русскому языку: содержание и цели.

47. Современные научные школы и их роль в формировании концепции филологического образования.

48. Реформа вузовского гуманитарного образования. Стандарты бакалавриата и магистратуры по направлениям педагогическое и филологическое образование. Базовый и вариативный компоненты.

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

При подготовке к государственному экзамену обучающийся знакомится с перечнем вопросов, вынесенных на государственный экзамен и списком рекомендуемой литературы. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 3 вопроса из фонда оценочных средств: один из них по истории журналистики, на который должен ответить выпускник, второй – по технологиям СМИ, третий – по языковым стилистическим средствам журналистского текста.

Процедура сдачи государственного экзамена включает:

* ответ обучающегося на вопросы билета;
* ответы обучающегося на дополнительные вопросы, заданные членами комиссии;
* обсуждение ответов обучающихся членами ГЭК, выставление и объявление оценок (оценки объявляются всей группе после окончания экзамена).

Устный ответ обучающегося на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией. В зависимости от полноты и глубины ответа на поставленные вопросы, обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы членами государственной экзаменационной комиссии.

После заслушивания ответов на вопросы экзаменационных билетов всех обучающихся группы, комиссия принимает решение и выставляет отметки каждому обучающемуся за сдачу государственного экзамена Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

## 6.1. Основная литература

1. Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учебно-методическое пособие; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2014. 101 с. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685) (14.12.2016).
2. Безуглов, И.Г. Основы научного исследования: Учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников. М.: Академический проект, 2008. 208 с. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141) (14.12.2016).

## 6.2. Дополнительная литература

1. Бакулев В.А. Основы научного исследования: учебное пособие; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014. 63 с. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723) (14.12.2016).
2. Борисова В.В. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе: учебное пособие. Уфа: БГПУ, 2014. 192 с. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438624](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438624) (14.12.2016).
3. Татур Ю.Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования: учебно-методическое пособие. М.: Логос, 2006. 130 с. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84742](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84742) (14.12.2016).
4. Новиков А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. М.: Либроком, 2010. 284 с. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773) (14.12.2016).

**6. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. http://www.gumer.info/ Библиотека Гумер - гуманитарные науки
2. www.lib.ru/ - библиотека Максима Мошкова
3. www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека
4. www.nlr.ru/ - Российская национальная библиотека
5. www.rvb.ru/ - Русская виртуальная библиотека
6. www.feb-web.ru/ - Русская литература и фольклор
7. www.magister.msk.ru/library/ - библиотека О. Колесникова
8. www.ruthenia.ru/ - кафедра русской литературы Тартуского университета
9. www.lib.pu.ru/rus/Volsnx/ - Вольное общество любителей словесности, наук и художеств (1801-1826)
10. www.philologos.narod.ru/ - материалы по теории языка и литературы