|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.В.04 Практико-ориентированный (модуль)**  **Б1.В.04.ДВ.06 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**  **Б1.В.04.ДВ.06.01 Русская рок-поэзия: текст и контекст**  Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**  Направленность (профиль) **Литературное и языковое образование**  (год начала подготовки – 2022)  Санкт-Петербург  2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен организовывать и реализовывать процесс обучения дисциплинам предметной области направленности магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования | ИПК-1.1 Знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов для образовательных организаций соответствующего уровня образования |
| ИПК-1.2 Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой |
| ИПК-1.3 Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника, способного самостоятельно осваивать новые сферы профессиональной деятельности, обладающего теоретическими знаниями об инновационных принципах научного исследования и умеющего применять на практике методы анализа в области исследования новых явлений литературы, а также руководить исследовательской деятельностью обучающихся в сфере традиционных и новых художественных феноменов.

**Задачи дисциплины:**

* сформировать представление об истоках и основных этапах развития рок-поэзии, о художественном своеобразии жанра «рок-поэзия» как уникального явления русской литературы;
* изучить понятие методологические основы научного междисциплинарного исследования и особенности методики проведения исследования интермедиальных связей в литературе; сформировать навыки поиска, определения и изучения применения исследуемого материала в рамках культурно-просветительской деятельности;
* сформировать умения литературоведческого интермедиального методологического подхода при анализе художественных произведений в рамках взаимодействия литературы и музыки.

**Место дисциплины**: дисциплина включена в часть программы магистратуры, которая формируется участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 28 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 12 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/16 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 80 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | |

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 14 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/10 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 90 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Рок-поэзия как часть культуры. Взаимодействие искусств в рамках рок-поэзии. Формирование контркультуры и периодизация развития мировой рок-поэзии |
| 2 | Тема 2. Феномен русской-рок-поэзии. Вербализация и визуализация в рок-поэзии. История и современность. Литературные традиции в роке |
| 3 | Тема 3. Жанровое своеобразие рок-поэзии, циклизация. Московская и ленинградская школы в рок-поэзии. Урбанизм и почвенничество |
| 4 | Тема 4. Авторские стратегии в рок-поэзии: Б. Гребенщиков, В. Цой, Ю. Шевчук, И. Кормильцев и Ю. Бутусов и др. рок-поэты |
| 5 | Тема 5. Типология героя в рок-поэзии. Мифопоэтика и христианские мотивы (евангельский и библейский текст) |
| 6 | Тема 6. Вариативность и интертекстуальность рок-поэзии. Проза русского рока. Жанр рок-оперы |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1. Рок-поэзия как часть культуры. Взаимодействие искусств в рамках рок-поэзии. Формирование контркультуры и периодизация развития мировой рок-поэзии | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 2. | Тема 2. Феномен русской-рок-поэзии. Вербализация и визуализация в рок-поэзии. История и современность. Литературные традиции в роке | практическое занятие | выполнение практического задания | дискуссия |
| 3. | Тема 3. Жанровое своеобразие рок-поэзии, циклизация. Московская и ленинградская школы в рок-поэзии. Урбанизм и почвенничество | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации |
| 4. | Тема 4. Авторские стратегии в рок-поэзии: Б. Гребенщиков, В. Цой, Ю. Шевчук, И. Кормильцев и Ю. Бутусов и др. рок-поэты | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка доклада |
| 5. | Тема 5. Типология героя в рок-поэзии. Мифопоэтика и христианские мотивы (евангельский и библейский текст) | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 6. | Тема 6. Вариативность и интертекстуальность рок-поэзии. Проза русского рока. Жанр рок-оперы | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка доклада |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Русская рок-культура: история и современность.

2. Рок-культура в Москве и в Ленинграде (Санкт-Петербурге).

3. Русская рок-поэзия: особенности эстетики и поэтики.

4. Христианский рок в России: становление и современное состояние.

5. Церковь и рок-культура: вопрос взаимоотношений.

6. Христианские мотивы и символы в творчестве А. Башлачёва.

7. Библейский код творчества Бориса Гребенщикова.

8. Божественное в биографическом мифе Б. Гребенщикова.

9. Альбом "Второе пришествие" группы "Трубный зов" как предтеча христианского рока в

России.

10. Образ православной Руси в творчестве А. Вишнякова и группы "Галактическая

федерация".

11. Опыт антологизации христианского рока в России ("Антология христианского рока").

12. Творчество А. Непомнящего - "православного рок-барда".

13. "Дьяволиада" Маргариты Пушкиной.

14. Библейские сюжеты в лирике И. Кормильцева.

15. Христианский контекст творчества К. Кинчева.

16. Идеи православия в поэзии Ю. Шевчука.

17. Творчество А. Башлачёва.

18. Б. Гребенщиков и альбом «Кострома – мон амур».

**6. Оценочные средства для текущего контроля:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-6 | Устный опрос или  защита реферата |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | | |
| внаучно-техническойб-ке, экз. | | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Интермедиальная поэтика: творчество Виктора Цоя | Петрова С.А. | Lambert Acade  mic Publi  shing | 2014 | Электронный вариант | | Электронный вариант |
| 2. | Интермедиальное пространство композиции | Кайда Л.Г. | М. Флинта | 2013 |  | | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Современный литературный процесс: русская рок-поэзия | Петрова С.А. | СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина | 2015 | |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Собрание сочинений: Антология современной поэзии Санкт-Петербурга. Т. 1. | Д. Григорьев, В. Земских, А. Мирзаев, С. Чубукин | СПб.: Лимбус пресс | 2010 | |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5. | Собрание сочинений: Антология современной поэзии Санкт-Петербурга. Т. 2. Стихотворения 2010 года | Д. Григорьев, В. Земских, А. Мирзаев, С. Чубукин | СПб.: Лимбус пресс, 2 | 2011 | |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6. | Собрание сочинений: Антология современной поэзии Санкт-Петербурга. Т. 3. Стихотворения 2011 года | Д. Григорьев, В. Земских, А. Мирзаев, С. Чубукин | СПб.: Лимбус пресс | 2012 | |  | <http://biblioclub.ru> |
| 7. | Природа русского образа. Книга о русской поэзии и художественном слове |  | СПб: Алетейя | 2013 | |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).