|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.В.01 Литературоведческий (Модуль)**  **Б1.В.01.04 Взаимодействие литературы с другими видами искусств**  Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**  Направленность (профиль) **Литературное и языковое образование**  (год начала подготовки – 2022)  Санкт-Петербург  2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий | ИПК-1.1. Знает образовательный стандарт и образовательные программы соответствующего уровня образования |
| ИПК-1.2. Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе оптимальных методов и методик |
| ИПК-1.3. Проводит уроки по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-3 | Способен организовывать образовательную деятельность в процессе обучения с учетом возрастных, психолого-физиологических и образовательных потребностей обучающихся | ИПК-3.1. Знает цели, содержание, технологии, организационные формы, диагностические процедуры, применяемые в учебном процессе; возрастные, психолого-физиологические и образовательные потребности обучающихся |
| ИПК-3.2. Умеет применять содержание учебного предмета для организации образовательной деятельности с учетом возрастных, психолого-физиологических и образовательных потребностей обучающихся |
| ИПК-3.3 Владеет формами организации образовательной деятельности с учетом возрастных, психолого-физиологических и образовательных потребностей обучающихся |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника, способного самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования, новые сферы профессиональной деятельности, обладающего теоретическими знаниями об инновационных интермедиальных принципах научного исследования и умеющего применять на практике методы интермедиального анализа в области исследования феномена взаимодействия литературы с другими видами искусств.

**Задачи дисциплины:**

* изучить понятие интермедиальности, методологические основы научного исследования и особенности методики проведения исследования интермедиальных связей в литературе;
* сформировать навыки поиска, определения и изучения интермедиальных связей в художественных текстовых структурах русской и зарубежной литературы разных исторических периодов, а также применения исследуемого материала в рамках культурно-просветительской деятельности;
* сформировать умения литературоведческого интермедиального методологического подхода при анализе художественных произведений в рамках взаимодействия разных видов искусств.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к дисциплинам части образовательной программы магистратуры, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/10 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 54 | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

Заочная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | | |
|  |  | Практическая подготовка | |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 4 | | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/14 | | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 50 | | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | | - |
| контактная работа | 0,25 | | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Взаимодействие литературы с другими видами искусств в рамках междисциплинарного подхода |
| 2 | Тема 2. Взаимодействие искусств в творчестве писателей-реалистов |
| 3 | Тема 3. Модернизм и новые художественные концепции в литературе на стыке разных искусств |
| 4 | Тема 4. Специфика интермедиальных структур в литературном процессе ХХ века |
| 5 | Тема 5. Аналитический обзор современного литературного процесса в рамках теории интермедиальности |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1. Взаимодействие литературы с другими видами искусств в рамках междисциплинарного подхода | лекционное занятие | выполнение практического задания | подбор литературы по дисциплине |
| 2. | Тема 2. Взаимодействие искусств в творчестве писателей-реалистов | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка фрагмента урока |
| 3. | Тема 3. Модернизм и новые художественные концепции в литературе на стыке разных искусств | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации |
| 4. | Тема 4. Специфика интермедиальных структур в литературном процессе ХХ века | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 5. | Тема 5. Аналитический обзор современного литературного процесса в рамках теории интермедиальности | практическое занятие | выполнение практического задания | посещение интерактивной выставки и подготовка рецензии |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Понятие интермедиальности в современном литературоведении.
2. Категории интермедиальной поэтики.
3. Концепция визуальности в трудах русских формалистов (В. Шкловский, Ю. Тынянов).
4. Проблемы семиотики. Семиотика языка живописи в работах Ю.М. Лотмана.
5. Визуальная культура и современная литература: принципы взаимодействия.
6. Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса.
7. Категория интермедиального героя.
8. Литература и скульптура в произведениях литературы.
9. Музыка в творчестве Л.Н. Толстого (Интермедиальные взаимодействия в повести «Крейцерова соната»).
10. Экранизация литературных произведений.
11. Интермедиальная поэтика в текстах автора ХХ–XXI вв. (по выбору).
12. Музыка в творчестве А.С. Пушкина
13. Живопись в творчестве И. Анненского
14. Театр и литература в творчестве А.П. Чехова.
15. Взаимодействие искусств в творчестве автора первой половины XIX века.
16. Интермедиальные структуры в творчестве автора второй половины XIX века.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Взаимодействие литературы с другими видами искусств в рамках междисциплинарного подхода | Устный опрос |
| 2 | Тема 2. Взаимодействие искусств в творчестве писателей-реалистов | Устный опрос |
| 3 | Тема 3. Модернизм и новые художественные концепции в литературе на стыке разных искусств | Доклад по теме практического занятия |
| 4 | Тема 4. Специфика интермедиальных структур в литературном процессе ХХ века | Доклад по теме практического занятия |
| 5 | Тема 5. Аналитический обзор современного литературного процесса в рамках теории интермедиальности | Доклад по теме практического занятия |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | | Наличие | |
| внаучно-технической б-ке, экз. | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
|  | Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное | Кириллина, О.М. | М.: Флинта | 2016 | |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения: учебное пособие | Исаева, Е.В. | Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина | 2005 | |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие | Биккулова, И.А. | М.: Флинта | | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. 332 с. | Буренина, О.Д. | СПб.: Алетейя | | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | ДиалогискусствСеребряноговека. Arts’ Dialog of Silver Centuary / И.А. Азизян. 400 с. | Азизян, И.А. | М.: Прогресс-Традиция | | 2001 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Кинематограф русского текста / И.А. Мартьянова; науч. Ред. С.Г. Ильенко. 240 с. | Мартьянова, И.А. | СПб.: Свое издательство | | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Творческая интуиция в искусстве и поэзии: литературно-публицистическое издание / Ж. Маритен; пер. В. Гайдамака. 83 с. | Маритен, Ж. | М.: Директ-Медиа | | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Изображение и слово в риторике русской культуры ХХ век: монография | Злыднева, Н.В. | М.: Индрик | | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие | Минералова, И.Г. | М.: Флинта | | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография | Куляпин, А.И. | М.: Языки славянской культуры | | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Библия и мировая культура: учебное пособие | Синило, Г.В. | Минск: Вышэйшаяшкола | | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Советская повседневность исторический и социологический аспекты становления: монография | Орлов, И.Б. | М.: Издательский дом Высшей школы экономики | | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Бестелесные радости. Проблемы тела, реальности, личности и языка в русскоязычном литературном Интернете. Литературный русскоязычный интернет: между графоманией и профессионализмом. Об универсальных библиотеках и садах расходящихся тропок | Шмидт, Э. | М.: Директ-Медиа | | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда | под ред. Н.В. Злыдневой | СПб.: Алетейя | | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).