ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01 Литературоведческий (модуль)**

**Б1.В.01.01 Актуальные ВОПРОСЫ теории литературы**

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Литературное и языковое образование**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен организовывать и реализовывать процесс обучения дисциплинам предметной области направленности магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования | ИПК-1.1 Знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов для образовательных организаций соответствующего уровня образования |
| ИПК-1.2 Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой  |
| ИПК-1.3 Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовка выпускника, имеющего системное представление об актуальных вопросах современной теории литературы.

**Задачи дисциплины:**

* раскрыть проблемы современной филологической науки;
* научить владению приемами различных литературоведческих подходов;
* сформировать устойчивые навыки проблемного подхода к филологическому дискурсу.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к дисциплинам части образовательной программы магистратуры, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/14 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 54 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 16 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/12 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 52 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

1. **Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Основные исторические концепции искусства и литературы |
| 2 | Тема 2. Искусство и литература как духовно-эстетическое творчество |
| 3 | Тема 3. Литература как вид искусства  |
| 4 | Тема 4. Литературное произведение |
| 5 | Тема 5. Современная теория литературы и классический подход к теории литературных родов и жанров |
| 6 | Тема 6. Современная теория литературы о литературном процессе |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1. Основные исторические концепции искусства и литературы | лекция | выполнение практического задания | поиск информационных источников по дисциплине |
| 2. | Тема 2. Искусство и литература как духовно-эстетическое творчество | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 3. | Тема 3. Литература как вид искусства  | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации «Художественный образ в различных видах искусства» |
| 4. | Тема 4. Литературное произведение | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 5. | Тема 5. Современная теория литературы и классический подход к теории литературных родов и жанров | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 6. | Тема 6. Современная теория литературы о литературном процессе | практическое занятие | выполнение практического задания |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Условность и жизнеподобие в литературе.
2. Характер и тип в литературе.
3. Отечественное и зарубежное литературоведение об образе автора.
4. Проблема автора и героя в лирике.
5. Художественное время и художественное пространство в произведении.
6. Художественный мир и целостность художественного текста.
7. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении.
8. Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении.
9. Принципы классификации литературных родов (Аристотель, Гегель, современная наука).
10. Эпос как литературный род.
11. Особенности драмы как литературного рода.
12. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое.
13. Литературные жанры, возможности их классификации.
14. Основные особенности художественной речи.
15. Ритмичность художественной речи. Проза и поэзия.
16. Понятие о литературном процессе.
17. Литература, беллетристика, массовая литература (их соотношение в литературном процессе).
18. Литературные направления. Понятие о литературном манифесте.
19. Литературоведение и литературная критика.
20. Исторические концепции поэтики.
21. Литературно–теоретическое наследие Аристотеля. Учение Аристотеля о мимесисе.
22. Лессинг о специфике искусств.
23. Теория литературы в эстетике Гегеля.
24. Теория литературы в эстетике русского реализма.
25. Теория литературы в русских академических школах. А. Н. Веселовский.
26. Учение Потебни о "внутренней форме" слова. Концепция художественного образа.
27. Формальная школа. В. Шкловский и русский формализм.
28. Теория литературы в советском литературоведении 1920–40 годов.
29. Теория литературы в советском литературоведении 1950–80 годов.
30. Проблемы теории литературы в работах М.М. Бахтина.
31. Концепция романа в работах М.М. Бахтина.
32. Проблемы исторической поэтики в современных исследованиях.
33. Герменевтическая трактовка библейских текстов (на примере творчества одного из современных авторов).
34. Функции мифологем в литературе (на примере творчества одного из современных авторов).
35. Архетипы в современной отечественной литературе (на примере творчества одного из современных авторов).
36. Понятие жанра в современном литературоведении.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

 **6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Основные исторические концепции искусства и литературы | Проверка конспектов |
| 2 | Тема 2. Искусство и литература как духовно-эстетическое творчество | Выполнение заданий к практическим занятиям |
| 3 | Тема 3. Литература как вид искусства  | Выполнение заданий к практическим занятиям |
| 4 | Тема 4. Литературное произведение | Выполнение заданий к практическим занятиям |
| 5 | Тема 5. Современная теория литературы и классический подход к теории литературных родов и жанров | Выполнение заданий к практическим занятиям |
| 6 | Тема 6. Современная теория литературы о литературном процессе | Выполнение заданий к практическим занятиям |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| в научно-технической б-ке, экз. | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Пути и вехи: Русское литературоведение в двадцатом веке  | Сегал Д.М. | М.: Водолей | 2011  |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Текст в диалоге с читателем: опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учебное пособие  | Камедина Л. В. | М.; Берлин:Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Литературоведческая дискуссия: метод и стиль | Толстогузов П. Н. | М.: Флинта | 2017  |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Основы теории литературно-художественного творчества  | Андреев А. Н. | М.: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5. | Антропология культуры. Вып. 2  |  | М.: Вердана | 2004 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6. | «Литературоведение как литература». Сборник в честь С. Г. Бочарова (Studia philologica)  | под ред. И.Л. Поповой | М.: Языки славянской культуры | 2004 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 7. | Теория литературы: учебное пособие  | Эсалнек А.Я. | М.: Флинта | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 8. | Поэтика и семиотика русской литературы (Коммуникативные стратегии культуры) | Меднис Н.Е. | М.: Языки славянской культуры | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

1. Windows 10 x64
2. Microsoft Office 2016
3. Libre Office
4. Firefox
5. GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).