



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№4(37) Апрель 2017 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина



Доверительный разговор с губернатором

20 апреля наш университет посетил губернатор Ленинградской области Александр Юрьевич Дрозденко. В рамках дискуссионного клуба «Общественное пространство» глава региона встретился со студентами, прочитал лекцию об истории нашего края и ответил на вопросы ребят.

Актовый зал не смог вместить всех желающих. Послушать действительно было что. Надо отметить, что встреча совсем не носила скучный и официальный характер. Тон непринужденному общению задал сам губернатор: он даже снял пиджак, прежде чем выйти к трибуне.

Свое выступление Александр Юрьевич начал с экскурса в тысячелетнюю историю страны, неразрывно связанную с нашей областью. В лекции «Ленинградская область — колыбель русской государственно-

сти» губернатор интересно и живо рассказал об уникальных местах, где зарождалось русское государство, о крепостях и городах, о том, какое значение они имели и какой вклад внесли в историю страны. Кстати, в этом году Ленинградская область празднует свое 90-летие.

Но разговор, конечно, был не только об истории, много было сказано и о современном положении дел. Студенты узнали, что Ленинградская область является ведущей по многим экономическим показателям. Напри-

мер, мы занимаем первое место среди других регионов по рейтингу кредитоспособности, по вводу жилья, а бюджет области — профицитный.

Говорили и о качестве жизни. Губернатор рассказал о повышении туристической привлекательности области, развитии культурной жизни, реставрации исторических памятников. Решаются экологические проблемы: уже ликвидировано 300 из более чем 1000 незаконных свалок. Отслеживанием занимаются беспилотники и специальный вертолет, оборудование которого позволяет с высоты 300 метров читать смс на экране телефона.

Затем пришла очередь гостей дискуссионного клуба задать волнующие вопросы. Своим правом «старшего» воспользовался ректор Станислав Германович Еремеев, его первые вопросы касались уровня рождаемости в регионе и важной для студентов темы — трудоустройства выпускников. А.Ю. Дрозденко рассказал, что области традиционно требуются учителя, врачи и даже ландшафтные дизайнеры и архитекторы.

Студентов интересовало многое: готов ли губернатор возглавить студенческий экологический «десант», знает ли он иностранные языки, будут ли повышены стипендии до прожиточного уровня и даже что ему не нравится в современных студентах. На вопрос, как наша область переживает кризис, Александр Юрьевич ответил: «Я запретил в правительстве слово „кризис“». А студента с юридического факультета, интересовавшегося недостатками и достоинствами законодательства Ленинградской области, пригласил: «Приходите, работы много!»

Также в ходе встречи губернатор А.Ю. Дрозденко поручил своей администрации проработать вопрос передачи университету здания учебно-инженерного центра с гостиницей в Павловске для обустройства в нем учебных аудиторий и общежития.

Екатерина Рыбинская.
Фото Анны Баяндиной

Сберечь природу родного края

5 апреля в ЛГУ им. А.С. Пушкина прошло заседание комиссии Общественной палаты Ленинградской области по общественному контролю, противодействию коррупции и взаимодействию со средствами массовой информации.

С приветственным словом выступил председатель комиссии Вениамин Григорьевич Петухов, который озвучил основную повестку дня и рассматриваемые вопросы: экологическую обстановку в районах Ленинградской области, экологическую отчетность для субъектов малого и среднего бизнеса — особенности нормативно-правового регулирования, а также проведение работы по патриотическому воспитанию через экологическое образование.

В ходе заседания проф. Марьяна Валерьевна Ягодкина подробно рассказала про экологическую ситуацию в Ленинградской области, отметив, что некоторые из муниципальных районов характеризуются не только высокой плотностью населения, но и зонами повышенного риска из-за наличия вредных производств и промышленных предприятий. Сложная экологическая ситуация складывается, в частности, в Тихвине: «Зонами экологического риска являются, прежде всего, прибрежные территории. Именно здесь сказывается максимальное негативное влияние на состояние водной среды не только из-за хозяйственной деятельности, но и за счет массового строительства и рекреационных нагрузок».

Юлия Михайловна Литвинова сообщила информацию, которая имеет особую важность для представителей малого и среднего бизнеса. Она предложила разделить все находящиеся на территории Ленобласти субъекты бизнеса на категории по степени воздействия на окружающую среду, а также рассказала об административной ответственности за наруше-



ние законодательства, касающегося выбросов отходов.

В своем выступлении о патриотическом воспитании через экологическое образование Виталий Юрьевич Шевелев указал на то, что «патриотическое воспитание — это еще и бережное отношение к окружающей среде, воспитание чувства гордости за свою малую Родину, те места, где мы растем, учимся и живем». Формирование экологической культуры и патриотического воспитания осуществляются во всех образовательных учреждениях, включая дошкольные учреждения, школы, колледжи и высшие учебные заведения. Однако именно в ЛГУ им. А.С. Пушкина реализуется системное, комплексное экологическое образование через актуальные лекции, конкурсы экологических проектов, научно-практические и студенческие конференции, волонтерское движение.

Президент нашего университета Вячеслав Николаевич Скворцов отметил, что патриотизм — общее явление и должно касаться всех, а не только отдельных групп, в частности, подрастающего поколения: «Действуя в защиту моральных и материальных благ государства, говоря о патриотизме, мы должны понимать, что молодежь тоже образованна и начитанна. У молодых людей возникает множество вопросов, на которые необходимо дать ответ. Мы должны поддерживать контакт с молодыми, только так наша работа будет плодотворной».

Любовь к природе родного края — это тоже патриотизм, так как предполагает бережное отношение к окружающей среде как необходимому условию жизни и деятельности людей.

Ярослава Марченко,
студентка 3-го курса
филологического ф-та.
Фото Дарьи Трофименко



Из Италии в Россию



Многие студенты из Италии, Германии, США приезжают учиться по обмену в ЛГУ им. А.С. Пушкина. Недавно к нам приехали Эльза, Марта и Мириам из Университета города Бергамо (Италия). Нам удалось поговорить с Мириам, которая учится на четвертом курсе филологического факультета. Она с радостью поделилась своими впечатлениями о России, рассказала об учебном процессе и досуге.

— Здравствуйте, Мириам. Расскажите немного об образовательной системе в Италии?

— Наша система немного отличается от российской. В шесть лет детей отдают сначала в начальную, потом в среднюю школу. В 13 лет ребенок поступает уже в лицей, в котором обучается пять лет. После окончания этого учебного заведения подросток сам решает: подавать ему документы в университет или идти сразу работать. Причем, в институте, чтобы получить диплом бакалавра, надо отучиться всего лишь три года, а диплом магистра — еще плюс два года. Получается, что я в своей стране уже магистр, а в России я бы только готовилась защищать диплом бакалавра.

— Почему вы решили поехать учиться по обмену именно в Россию?

— Я хотела немного пожить в вашей большой стране, «подтянуть» свой русский язык. И наш университет как раз предоставляет такую возможность. Еще в начале января я не знала, поеду ли в Россию, пройду ли конкурс, ведь желающих было много. И вот я здесь. Для меня эта поездка значит многое. Это здорово, что я говорю только на русском языке, повышаю свои знания, учу новые слова. Конечно, сначала было очень сложно: люди говорили быстро, и я ничего не понимала. Сейчас я уже освоилась, завела друзей. Интересно, что у итальянцев Россия ассоциируется с водкой,



Путиным и медведем. Но я, конечно, понимала, что это стереотипы: на улице я не увидела медведя, и русские не сидели в обнимку с водкой. У меня же Россия теперь навсегда будет связана с холодом, снегом.

— Какие у вас были первые впечатления о Санкт-Петербурге, о местных людях?

— Город меня очаровал именно своей мрачностью и загадочностью. Но я думаю, что летом культурная столица России все-таки выглядит лучше, красивее. Говоря о русских, мы, итальянцы, всегда считали, что они серьезные, никогда не улыбаются. Но на собственном опыте я поняла, что это не так: часто в метро слышится смех, студенты улыбаются. В то же время русские все-таки иные. Например, я не всегда понимаю на русском цифры, и когда женщина в магазине быстро говорит мне нужную сумму, то я не знаю, сколько ей нужно дать. А она сидит недовольная, ей почему-то трудно повторить мне еще раз и помедленнее, ведь она видит, что я не русская. Еще русские не такие открытые люди, как итальянцы. Хотя в этом нет ничего плохого.

— Какие дисциплины в нашем университете вам нравятся и почему?

— Мне интересны русский язык и культура речи, так как этих дисциплин в Италии просто нет. Я стараюсь все записывать, может, потом пригодится. Еще меня забавляет, что на русском в конце пары мы по очереди го-

ворим какую-нибудь цитату, причем с правильными паузами и прямой осанкой.

— Что вы на парах узнали полезного, нового для себя?

— Конечно, я узнала много новых слов, которые стараюсь учить, некоторые теоретические концепции в русском языке. Для меня необычно изучать экономику не на родном языке. Ребята часто выступают с докладами и говорят очень быстро и оживленно, я иногда даже ничего не понимаю. Но мне нравится наблюдать за ними: как они спорят на семинарах, высказывают свою точку зрения.

— Как вы проводите свободное от учебы время?

— Мне нравится просто гулять по городу, ходить в музеи, открывать для себя необычные места. Я уже посетила Кунсткамеру, Казанский собор и Спас на Крови. Но больше всего мне понравился Эрмитаж. На меня произвел сильное впечатление сам дворец, его убранство. Я провела здесь целый день, конечно же, сильно устала, но зато осмотрела почти все залы.

— Чем, на ваш взгляд, российские студенты отличаются от итальянских?

— Мне кажется, что российские студенты боятся общаться с приезжими, то есть с такими, как я. Причина этому — боязнь быть непонятым, языковая разница. Они, наверное, думают, что я их не пойму или они меня. Зато мне понравилось, что здесь студенты активно принимают участие в жизни университета: ходят на конференции, выступают на концертах. Например, недавно был конкурс «Мистер ЛГУ», и я поддерживала мальчика с филфака. Итальянские же студенты рассматривают университет только как место получения знаний, не более того. Ну, а в целом все студенты одинаковые: так же шутят про сессию или, наоборот, боятся какого-нибудь экзамена.

— Вы в июне возвращаетесь домой. А куда еще вы планируете поехать учиться по обмену?

— Пока не знаю. Но очень хотелось бы посетить Германию, так как я, помимо русского языка, изучаю еще и немецкий. Надеюсь, что я поеду туда на стажировку, по крайней мере, в нашем учебном плане она есть.

Яна Захарова,
студентка 3-го курса
филологического ф-та

Мы на «Взлете»

23 марта в стенах нашего университета прошел ежегодный молодежный форум «Взлет-2017». В его рамках ведущие специалисты различных сфер медиа провели увлекательные мастер-классы и поделились своим опытом со студентами филологического факультета.

Каждый год «Взлет» собирает самых активных, талантливых и целеустремленных людей, решивших посвятить свою жизнь журналистике, рекламе и связям с общественностью. Форум этого года не стал исключением — студенты могли на свой вкус выбрать и посетить любую из пяти интереснейших лекций.

На первом мастер-классе под названием «Формирование образа телеведущего» побывала *Ярослава Марченко, студентка 3-го курса филологического ф-та.*

Теле- и радиоведущая Елена Ларина рассказала про имидж ведущего, подходы к разным респондентам, поделилась своими профессиональными секретами и личным опытом.

— Даже если вас не берут на практику или стажировку из-за отсутствия портфолио, просите присутствовать и наблюдать за работой ведущих, — посоветовала она. — В свое время я провела так целую неделю: приходила, выбирала красивую позу и «мotala на ус» происходящее в студии.

Участники форума задавали ведущей много профессиональных вопросов, делились своим опытом и с радостью откликнулись на предложение взять интервью у любого человека из зала. В конце мастер-класса Е. Ларина отметила, что желающие пройти практику на телевидении могут обратиться к ней, ведь она является руководителем ТВ-проекта «АртПитерband», и тогда вместе они обязательно что-нибудь придумают.

Мария Балакаева, студентка 3-го курса, посетила лекцию директора музея nonконформистского искусства «Пушкинская-10» Анастасии Пацей. Ее мастер-класс назывался «Методика работы с рекламным текстом для социальных медиа».



Студентам представили информативную презентацию. Речь шла о том, как подготовить выставку, каталоги, приглашения, как грамотно организовать рассылку и провести вебинаж. Конечно, говорили и о взаимодействии со средствами массовой информации. Так что и студенты-журналисты, посетившие мастер-класс, вынесли для себя что-то полезное. Анастасия рассказывала, опираясь на свой богатый опыт, раскрывала секреты, которые наверняка пригодятся будущим рекламщикам. Конечно, не обошлось и без актуального студенческого вопроса о возможности устроиться на практику. Как выяснилось, такая возможность есть! Наш университет заключил договор с «Пушкинской-10», так что некоторые студенты получают ценный опыт в своей профессиональной сфере.

На мастер-класс «PR-сопровождение стартапов» попала *Мария Карташова, студентка 2-го курса.* Занятие провела Анна Аюби, PR-менеджер Первого городского бизнес-инкубатора Санкт-Петербурга.

На мастер-классе рассказывали, с чего следует начать реализацию проекта, как составить его план, какие трудности при этом могут возникнуть и как их избежать. Также обсудили роль инвесторов и рекламы в проектах. Студентам дали полезные рекомендации по продвижению своих стартапов, рассказали о конкурсах, в которых могут принять участие начинающие предприниматели, оставили полезные ссылки. Затем ребят ждал интерактив: Анна Аюби провела конкурс, по итогам которого одному из участников вручили памят-

ный приз. В завершении мастер-класса студенты сделали фотографии с PR-менеджером, а также записались на информационную рассылку Первого городского бизнес-инкубатора Санкт-Петербурга.

Еще один мастер-класс, на котором побывала *Дарья Колomoец, студентка 1-го курса,* был посвящен фильмам-экранизациям литературных произведений на фестивале «Литература и кино».

Ведущий Геннадий Бабицкий рассказал, когда появилась первая русская экранизация литературного произведения, какие экранизации являются лучшими и почему. Также ребята узнали много нового о фестивале «Литература и кино», который уже несколько лет проводится в Гатчине. Геннадий Абрамович беседовал со студентами о современных фильмах, делился своими впечатлениями о зарубежных и отечественных экранизациях, рассказал о работе выдающихся режиссеров, а также посоветовал ребятам киноленты, которые, на его взгляд, должны посмотреть каждый.

Подводя итоги, стоит сказать, что на форуме «Взлет-2017» наши студенты смогли пообщаться с настоящими профессионалами, которые с удовольствием поделились собственным опытом. Такие мероприятия помогают понять себя и определить перспективы для дальнейшего профессионального роста.

Валерия Щенникова, студентка 3-го курса филологического ф-та. Фото Олеси Романенко



Встречи на карельской земле

В столице Карелии Петрозаводске с 6 по 9 апреля прошел форум студенческих лидеров молодежных объединений Северо-Западного федерального округа.

Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ) собрал на форуме участников из разных городов: Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Калининграда, Пскова и Мурманска. В мероприятии приняли участие и студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина.

С первого дня всех ждала насыщенная программа, которая началась с экскурсии по Петрозаводску. После знакомства со столицей Карелии была проведена экскурсия по ПетрГУ, где студентам показали телестудию «Морошка», музей занимательной науки и многое другое. А для знакомства с карельской культурой участникам организовали специальные мастер-классы: каждый смог испечь «калитку» — национальную карельскую выпечку, сделать из ниток и ло-

скутков карельскую куклу, после чего, по старинному преданию, загадать желание. Участникам рассказали про карельские музыкальные инструменты и продемонстрировали их в действии, более того, каждый желающий смог сам поиграть на по-настоящему интересном инструменте, например, на кантеле или йохуикко. А в завершение знакомства с бытом и традициями Карелии участники форума пустились в настоящий карельский перепляс! Таким душевным и насыщенным оказался первый день в Петрозаводске.

Однако впереди всех ожидала не менее интересная и насыщенная программа. 7 апреля состоялось официальное открытие форума, где участников приветствовали представители ПетрГУ, федеральных и региональных властей, выступил ансамбль народной музыки и танцев «Тойве» и танцевальный коллектив «Таймз», прошел показ национальных карельских костюмов.

После открытия форума участники разошлись по выбранным тематическим площадкам, их было шесть: «Волонтерство», «Международные отношения», «Развитие территорий», «Общественный контроль. Защита прав студентов», «Школа НКО», «XIX Всемирный фестиваль молодежи

и студентов». Здесь состоялись обучающие семинары, тематические тренинги, мастер-классы и дебаты. Участники получили новые знания, обменялись опытом и смогли предложить свои идеи. Завершающим этапом первого дня форума стала ролевая игра «Город». Создавая современный город, участники показали отличную командную работу.

8 апреля, в последний день форума, участники учились генерировать идеи. Для этого были организованы мастер-класс «Эврика» под руководством Натальи Панковой и практикум «Банк идей». А уже вечером все собрались на торжественном закрытии форума, где каждому вручили сертификат участника. Гостей также порадовали фуршетом и праздничным концертом.

Те, кто остался в Карелии еще на день после окончания форума, посетили утром 9 апреля питомник ездовых собак и оленью ферму. Налюбовавшись вдоволь оленями и собаками, участники могли согреться настоящим карельским чаем с «калитками».

Ирина Максимова, студентка 3-го курса филологического ф-та. Фото автора

Голос русской души

Четыре года назад Законодательное собрание Ленинградской области предложило руководству ЛГУ им. А.С. Пушкина провести на базе кафедры музыкальных дисциплин в деревне Горбунки музыкальный вокальный конкурс для детей Ленинградской области. Первый конкурс вызвал большой интерес у юных певцов, собрав сразу же 86 участников со всей Ленинградской области, и стало очевидно: он должен жить. Благодаря материальной и информационной поддержке Законодательного собрания конкурс «Голос русской души» успешно существует и развивается.

Спустя четыре года можно с уверенностью сказать, что конкурс набирает обороты, становясь масштабнее не только по числу участников, представляющих все больше и больше населенных пунктов, но и по уровню мастерства юных конкурсантов, по тщательной работе педагогов, помогающих готовиться своим ученикам.

В «Положении» Законодательного собрания Ленинградской области о проведении V областного музыкального конкурса среди учащейся молодежи «Голос русской души» определяются цели конкурса. Среди них доминирующими являются, прежде всего, сохранение и развитие отечественных традиций вокального искусства, пропаганда русского романса как одного из важнейших жанров отечественной музыкальной культуры, популяризация музыки композиторов Санкт-Петербурга. На каждом конкурсе присуждается приз «За лучшее исполнение произведения Санкт-Петербургского композитора». В этом году этот приз получила Татьяна Ивченко (14 лет), участница вокальной студии ДК «Горбунки», за исполнение песни Евгения Рушанского «Чудная картина».

В 2016 году на конкурс «Голос русской души» пришло максимальное число участников — 156 человек! Тогда основная масса конкурсантов пела в основном эстрадные песни, а классическое пение под рояль было представлено всего 18 исполнителями. Многие эстрадные номера были отлично подготовлены, имели интересную сценографию, яркие костюмы. Но пение под «минусовку», в микрофон, особенно с движениями по сцене во время пения, имеет свои слабые места, о которых неспециалисты часто не задумываются: к сожалению,

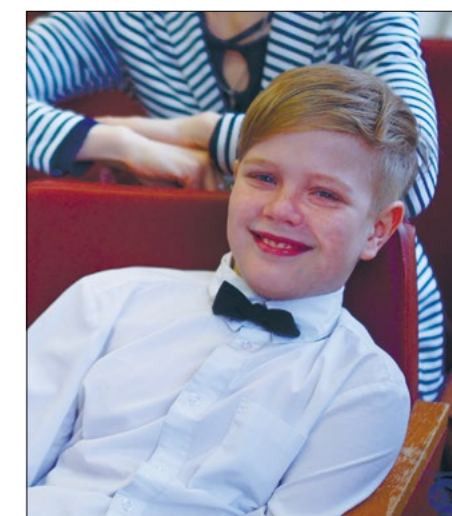
это в основном фальшивое пение, особенно у детей с еще неразвитым голосовым аппаратом, слабыми связками, коротким дыханием, когда мелодия, как правило, исполняется неточно, «по слуху», только «проговаривается».

Опыт проведения прошлогоднего конкурса был учтен, и в 2017 году конкурсанты обязаны были представить только классический вокал без фонограммы и микрофона. Возрастные границы были увеличены до 25 лет. Основные критерии, которыми руководствовались жюри при прослушивании конкурсантов в номинации «сольный вокал», это техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность, чистота интонирования, культура звука, понимание стиля и репертуар, который должен соответствовать возрасту исполнителя. В номинации «ансамблевое пение» особое внимание жюри уделило уровню подготовки коллектива, наличию многоголосия.

Сосредоточив в конкурсе 2017 года главное внимание только на сольном пении, организаторы ожидали резкого сокращения заявок, но неожиданно количество поданных заявок оказалось более чем достаточным.

8 апреля в конкурсном испытании приняли участие 74 солиста и 13 вокальных ансамблей. Главное, что можно отметить, — все дети безусловно талантливы, неповторимы по своим природным данным. Большинство из них обладают натуральными, чистыми голосами. Отрадно, что весь музыкальный материал был тщательно отобран педагогами и представлял собой «золотой фонд» русской вокальной классики.

Испокон веков русский человек в пении выражал горе и радость, стремление к ратным подвигам и любовь к Отчизне. О глубинной осно-



ве русской культуры, в частности, ее вокальной «певучей» особенности, много писал замечательный русский философ Иван Ильин, создав во многих своих работах концепцию «поющего сердца». Конкурс «Голос русской души» в своей идее соединил многие аспекты: философию и культуру, традиции и новаторство, личную инициативу и талант.

Трудна была работа жюри. К сожалению, количество лауреатских званий было ограничено — только три в каждой номинации, поэтому были и огорчения, и слезы. Победителей определяли по баллам, тем не менее, гораздо выше всех цифр было ощущение праздника.

У многих юных певцов может быть профессиональное будущее, а их исполнение уже сейчас может украсить большой концерт. Так, ярко проявили себя: Стефан Самулевич (10 лет) из Тельмановской школы искусств г. Тосно (преподаватель Т.М. Кошурникова) и Самир Маггерамов (11 лет) из Сяськеловской ДМШ (преподаватель В.В. Огороднова). Обладателя уникального тембра Самира Маггерамова можно было бы назвать «Робертино Лоретти Ленинградской области».

Гран-при и ценный подарок получил коллектив «Радуга» ДШИ из города Пикалево (хормейстер А.М. Червева, концертмейстер Е.И. Комарова).

Отрадно отметить, что среди преподавателей, которые привезли своих детей на конкурс, есть большое число наших выпускников, работающих в Ленинградской области: это Галина Красоткина (ДШИ им. М.И. Глинки, г. Всеволожск), Дарья Алгаева (Войсковичская ДШИ Гатчинского района), Галина Бельтюкова (хоровой коллектив ДК «Горбунки» Ломоносовского района), Тамара Моисеева (ДШИ г. Тосно), Наталья Червева (ДШИ г. Пикалево), Виктория Нестрогаева (студия вокала «Комплимент», СПб Центр «Кировский»).

Все участники получили грамоты за участие, благодарственными письмами были отмечены все преподаватели и концертмейстеры. Лауреаты в каждой номинации получили памятные кубки.

*Т.П. Самсонова,
зав. кафедрой музыкальных дисциплин,
доктор философских наук,
кандидат искусствоведения.
Фото Елизаветы Емельяновой*



Апрельские тезисы

22 апреля — 147-я годовщина со дня рождения В.И. Ленина

В семидесятых я поступал в Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова. Конкурс на философский — 20 человек на место. Естественно, чувствовал мандраж. Успокаивало лишь одно — первым экзаменом было сочинение, а с литературой я дружил. По слухам, после первого экзамена конкурс сокращался вдвое, а то и втрое. Но все равно страшно... Решил писать на свободную тему, какой бы она ни была, а потому подготовился: накануне дома написал сочинение по поэме Маяковского «Ленин», чтобы у экзаменаторов не поднялась рука меня отшить. Выучил наизусть, но потом подумал, что буду волноваться и забуду цитируемые строчки Маяковского. И потому подготовил шпаргалку со строками великого пролетарского поэта...

Придя в большой лекторий истфака, где должен был состояться экзамен, обнаружил, что забыл шпаргалку дома. Разволновался еще больше, после чего и в самом деле забыл и текст Маяковского, и свой собственный. Пришлось заново сочинять и то, и другое. Строчками «Маяковского» я потом гордился.

Получил «отлично» и потом уже ничего не боялся.

Кстати, «Ленин и партия — близнецы-братья» придумал не я, а все-таки Маяковский. Но Ленина я любил с детства. Как и все. В школе даже нарисовал портрет вождя на уроке рисования вместо того, чтобы срисовать чучело курицы, стоявшее на столе учительницы. Рисовал я хорошо. Потом даже поступил в Художественную школу при институте им. Репина. Одноклассники, конечно, восхитились, но учительница вывела меня в коридор и приказала этого больше никогда не делать, так как вождя могут рисовать только специально отобранные художники из самых лучших. Я дал ей слово и до сих пор это слово держу.

Как бы кто не относился к Владимиру Ильичу, но вряд ли он будет отрицать, что Ленин — один из самых великих людей прошлого века. Почти сто лет его называют руководителем революции, что весьма спорно. В конце 1916-го он даже заявил: «Наше по-



В.И. Ленин в гриме и парике, август 1917 года.

коление не увидит социалистической революции...». Во время февральской Ильич вообще был в Цюрихе. И через пять дней после отречения царя послал из Швейцарии соратникам лишь одну телеграмму, в которой настаивал: «...Наша тактика: полное недоверие, никакой поддержки новому правительству; Керенского особенно подозреваем; вооружение пролетариата — единственная гарантия; немедленные выборы в Петроградскую Думу; никакого сближения с другими партиями...»

Ленин рвется в Петроград, куда в конце марта из туруханской ссылки уже прибыли Сталин, Каменев, Муранов, которые пытаются взять руководство партией и газетой «Правда» на себя. Из США приезжает Троцкий, из Франции — эсер Чернов. Все хотят возглавить массы...

Ленин приезжает в Россию за неделю до своего сорокасемилетия. Приезжает через Германию, с которой Россия воюет, через нейтральную Швецию... В Белоострове его встре-



чают Иосиф Сталин, Лев Каменев, сестра Мария Ильинична, Александра Коллонтай, Анатолий Луначарский, Федор Раскольников и другие. Все вместе спешат в Петроград, где на площади перед вокзалом Ленина должны встретить и рабочие. Только по прибытии в столицу Луначарский понимает, что с другом что-то не так. На Ильиче недешевое пальто с бархатным воротничком и шляпа-котелок. По виду — типичный европейский буржуа. Пальто на него одевают другое, а вместо котелка Луначарский водружает на голову вождя свою кепку.

Ленин сразу приступил к делу, да и приехал уже подготовленным. Он всегда был великодушным публицистом, прекрасным оратором, хотя выступать приходилось лишь перед своими соратниками или полемизировать в спорах с оппонентами. А тут — народные массы.

«...Дорогие товарищи солдаты, матросы и рабочие! Я счастлив приветствовать в вашем лице победившую русскую революцию, приветствовать вас как передовой отряд всемирной пролетарской армии... Грабительская империалистическая война есть начало гражданской войны во всей Европе... Недалек тот час, когда по призыву нашего товарища Карла Либкнехта народы обратят оружие против своих эксплуататоров-капиталистов... Заря всемирной революции уже занялась... В Германии все кипит... Не нынче-завтра, каждый день может разразиться крах всего европейского империализма. Русская революция, совершенная вами, положила ему начало и открыла новую эпоху. Да здравствует всемирная социалистическая революция!»

Так цитирует речь Ленина эсер Суханов. Он же отмечает и то, что присутствующие солдаты были сдержаны. Но Суханов уверяет, что слышал от них и другое: «Такого бы на штыки!»

Ленин понимает все: он умеет перестраиваться. Через несколько дней он выступает уже перед рабочими Трубочного завода. Считается, что им в той речи он изложил свои «Апрельские тезисы». Трубочный завод на острове Голодай был огромным, и толпа собралась, вероятно, немалая. Ильич выступал с кузова грузовика, на котором его привезли. Не знаю, поняли ли рабочие, к чему их призывают, но не прогнали... Удивительно, но я в начале 80-х видел участника той самой встречи. Старичок даже уверял, что именно он привез Ленина на грузовике. Сидел за рулем, а рядом в кабине был вождь, который вел с водителем беседу на разные темы. В основном, конечно же, спра-

шивал: «Когда брать Зимний? Прямо сейчас или летом, чтобы как следует подготовиться?» Водитель, конечно ответил, что лучше в октябре — числа, эдак, двадцать пятого...

Потом я узнал, что в музее бывшего Трубочного завода хранятся почти две тысячи воспоминаний о той встрече, и почти каждый из авторов уверяет, что именно он привез на завод Ильича...

А у того старичка я только спросил: — Так сколько лет уже вашим правам?

— Сынок, — ответил ветеран, — мне права, как и всем нам, дала революция.

— Я о водительском удостоверении спрашиваю.

— Нет у меня никакого водительского. А зачем? У меня и машины-то никогда не было.

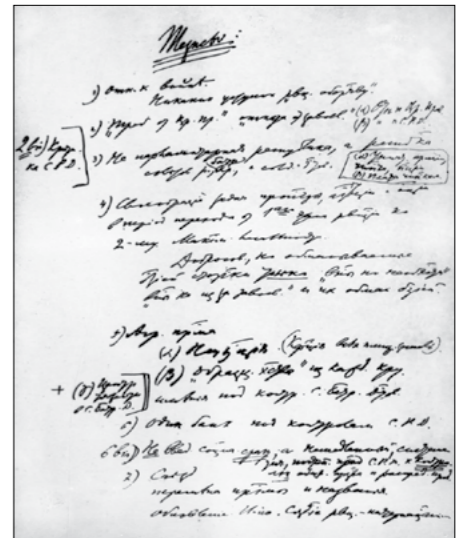
Апрельские тезисы были встречены в штыки. «Правда» поначалу отказалась их публиковать. Против выступил Л.Б. Каменев. Против были М.И. Калинин, И.В. Сталин. Плеханов называет «тезисы» бредом. В ответ Ленин обзывает уважаемого Георгия Валентиновича «бывшим марксистом». Ленина обвиняют в том, что он призывает к гражданской войне между социалистическими партиями...

И тогда Владимир Ильич идет в народ... Начинаются его выступления перед большевистскими районными организациями Петрограда, и уже в конце апреля общегородская конференция поддерживает Ленина. Но еще раньше сторонником Ильича по этому вопросу становится Сталин. И когда Молотов пытался переубедить «Кобу», заявив ему о непреодолимых разногласиях, Иосиф Виссарионович ответил: «Забегать вперед и предупреждать разногласия не следует. Без разногласий нет партийной жизни. Внутри партии мы будем изживать мелкие разногласия».

Ответил и затянулся папиросой. Тогда он еще не обзавелся трубкой.

Главная идея «Апрельских тезисов» — перерастание буржуазной революции в революцию социалистическую. И ведь соратники выступали против. Если бы Ленин не убедил их, то вполне возможно, все так бы и закончилось февральским переворотом. Но Ленин смог, его энергии хватило, он научился общаться с массами... Он настоял на организации рабочих отрядов Красной гвардии. Началась подготовка к новой революции — той самой, которая уже окончательно изменит мир.

В качестве примечания. Побывавший у Финляндского вокзала эконо-



Рукопись «Апрельских тезисов».



Номер газеты «Правда» с напечатанными «тезисами».

мист Николай Николаевич Суханов (наст. фамилия Гиммлер), оставшийся весьма противоречивые «Записки о революции», был эсером, потом меньшевиком, потом вступил в германскую коммунистическую партию, хотел вступить и в ВКП(б), но его не приняли. Арестован в 1930 г., расстрелян как немецкий шпион в 1940 г. Примечательно, что отец Суханова, не получив в свое время у церкви согласия на развод, по уговору с женой инсценировал свое самоубийство, чтобы жена смогла выйти замуж за любимого человека. За это оба они были приговорены к тюремному сроку, который обоим заменили на ссылку... Об этом сообщали почти все русские газеты. Льва Николаевича Толстого так увлекла эта история, что он написал по ее мотивам пьесу «Живой труп».

Василий Островский.
Фото с сайтов: leninism.su, rg.ru

Вся правда о жвачке

Когда слышишь словосочетание «вредная привычка», то в первую очередь возникают ассоциации с алкоголем, наркотиками, сигаретами. Но даже банальное чрезмерное употребление жевательной резинки может перерасти в привычку, от которой сложно избавиться. И вредная она не только потому, что может нанести ущерб здоровью, но и чисто по эстетическим соображениям. Каждый из нас сталкивался с подобной ситуацией: вы едете в метро, а прямо над ухом раздаётся монотонное чавканье, медленно сводящее вас с ума. Или знакомый, беседуя с вами, размеренно совершает челюстью циклические движения, напрочь отбивая желание делиться с ним чем-либо.

Жевательной резинкой человек пользуется давно. Жители островов Океании после пиров смешивали перемолотые травы с известью и жевали получившуюся субстанцию. У греков с древности живет традиция жевать смолу деревьев... Спустя столетия жевательная резинка приобрела тот синтетический вид, к которому мы привыкли сегодня.

Пройдя большой путь, этот продукт оброс множеством мифов. И в этом материале мы постараемся выяснить, какие же из мифов являются правдой, а какие — лишь выдумкой человека.

Миф № 1. Жевательная резинка может полностью заменить зубную щетку.

Отговорка для ленивых людей. Особенно любимая детьми, которые, наслушавшись рекламы, думают, что вместо ежедневного скучного



ритуала чистки зубов можно пожевать вкусную жвачку и защитить себя от похода к зубным врачам. В действительности жевательная резинка очищает далеко не всю полость рта. В труднодоступные щели между зубами, где обычно и скапливаются кусочки пищи, она добраться не может. Эти места могут очистить только зубная щетка, зубочистка или зубная нить. Кроме того, зубная паста содержит в себе полезные вещества: прополис, экстракты лекарственных трав, фториды и др. Они обладают лечебно-профилактическим эффектом, помогают укрепить зубы, десны и предотвратить появление кариеса.

Миф № 2. Жевательная резинка не переваривается.

Каждого из нас в детстве родители пугали: «Проглотишь жвачку — и у тебя желудок слипнется!» Но правда ли это? Чтобы разобраться, необходимо взглянуть на состав жевательной резинки. В него входят: полимерная или резиновая основа, ароматизаторы, смягчители, подсластители и консерванты. Различные вкусовые масла, сахар легко перевариваются нашим желудком. Смягчители, такие как глицерин, также выводятся из организма. Единственной серьезной проблемой для желудочных ферментов может стать резиновая основа. Управление по надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов США разрешает использовать в качестве жевательной основы бутиловую

резину, которая также идет на изготовление внутренних камер автомобильных колес.

Но даже если наш желудок не в силах переварить эту основу, то не стоит забывать, что жвачка — лишь небольшой мягкий комочек. И выводится он из организма точно так же, как монетки или любые другие неперевариваемые вещества. А клейкие свойства жвачки разрушаются с помощью ферментов в слюне и желудке. Так что, если вы случайно проглотили жевательную резинку, то никакого серьезного вреда организму это не нанесет. Но все-таки не стоит делать это систематически.

Миф № 3. Жевательная резинка выдирает пломбы.

Зубные врачи для многих в детстве казались настоящими мучителями, так что опасность вытаскивания жвачкой пломбы являлась серьезной угрозой. Но, как утверждают современные медицинские исследования, качественно поставленной пломбе никакие жевательные резинки не страшны. Хотя из всякого правила бывают исключения.

Миф № 4. Жевательная резинка отбеливает зубы.

В распространении мифа сильно помогла реклама. Она обещает нам белоснежные зубы, если постоянно пользоваться жевательной резинкой с эффектом отбеливания. Чисто технически жевательная резинка

действительно убирает часть налета с зубов, что делает наши зубы немного чище и белее. Но обычная зубная щетка справляется с налетом намного лучше. Да и белоснежными зубы делают лишь врачи, проведя соответствующую операцию по отбеливанию.

Миф № 5. Чрезмерное потребление жевательной резинки может повредить желудок.

Это чистая правда. Жевать жвачку можно не больше 10–15 минут и только после приема пищи. И для этого есть веские причины. Как только человек начинает жевательные движения, в наш мозг подается сигнал, что скоро в желудок попадет пища, которую необходимо переварить. Центр управления тут же отдает команду, и в желудок поступает пищеварительный сок. Но, если переваривать нечего, выделившийся сок разъедает слизистую оболочку желудка. Это может привести к гастриту или даже язве.

Миф № 6. Жвачка помогает похудеть.

На женских сайтах нередко можно увидеть такие кричащие заголовки: «Революционная диета! Американские ученые нашли способ, как похудеть с помощью одной лишь жвачки!!!» Ученые из университета Род-Айленда отобрали 35 мужчин и женщин и попросили их три раза в день употреблять жевательную резинку вместо некоторого количества еды. Ученые делали соответствующие замеры, опросы и выяснили, что большая часть испытуемых действительно дольше не испытывала голода, при этом чувствуя себя бодрее, чем обычно. Результаты были восприняты мировым научным сообществом скептически. Ни в коем случае не стоит этого делать. Как мы уже выяснили, это может привести к серьезным проблемам с желудком.

Миф № 7. Жвачка помогает сконцентрироваться.

Выяснить истинность этого мифа смогли вездесущие британские ученые. Университет Кардиффа решил провести свое исследование. Они взяли две группы испытуемых и дали им выполнить одно и то же задание. Только первой половине перед этим дали пожевать резинку, а второй — нет. В результате первая группа на последних минутах вырвала победу у второй, проигрывая по ходу испытания. Странный эксперимент, потому что неизвестно, по каким критериям подбирали его участников.

Егор Орлов, студент 3-го курса филологического ф-та.

Фото с сайта: kopilkaurokov.ru



Время играть в гольф!

С 1 апреля в ЛГУ им. А.С. Пушкина открылась новая спортивная секция гольфа. Все студенты, у которых есть желание попробовать себя в этом виде спорта, могут приходиться в субботу в спортивный зал университета и учиться играть под руководством тренера Юрия Владиславовича Цветкова, председателя Комитета по развитию студенческого и семейного гольфа Региональной спортивной федерации гольфа Ленинградской области.

Гольф зародился в далеком XIV веке в Шотландии, когда скучающие пастухи, чтобы разнообразить свою жизнь, стали загонять камни в кроличьи норы с помощью посохов, которые стали прообразами современных клюшек. Сейчас же гольф перерос из развлечения в уникальный вид спорта, который даже включили в программу Олимпийских игр, прошедших в Рио-де-Жанейро в 2016 году.

Благодаря деятельности федераций гольфа Санкт-Петербурга и Ленинградской области в нашем регионе с каждым годом появляется все больше поклонников этой игры.

С начала апреля и в ЛГУ имени А.С. Пушкина стали проходить занятия по этому виду спорта. Пока что они проводятся в спортивном зале по субботам с 12:40 до 14:00. Но, как отмечает тренер, совсем скоро студенты смогут выезжать в ближайшие гольф-клубы, пробовать свои силы на настоящем поле, а также принимать участие в областных соревнованиях и даже чемпионате России среди студентов.

«Время играть в гольф!» — именно так звучит слоган Региональной спортивной федерации гольфа Ле-

нинградской области. Заняться гольфом можно в любом возрасте, главное, чтобы было желание. В этом виде спорта практически не существует никаких противопоказаний по здоровью. Сейчас каждый заинтересовавшийся студент может попробовать свои силы в гольфе и, возможно, связать с ним свою дальнейшую жизнь.

Кроме того, гольф сегодня является популярным направлением физической подготовки и стимулирования выносливости среди молодежи. Этот факт подчеркивает президент федерации гольфа Ленинградской области Станислав Юрьевич Щукин:

— Гольф становится все более популярным в России. Федерация этого вида спорта существует уже в четырнадцати регионах нашей огромной страны. Гольф — это мягкий вид спорта. Он плавно интегрирует организм в нагрузку, развивает многие качества: выносливость, гибкость, концентрацию внимания, скорость одиночного движения.

Алина Кизьякова, студентка 1-го курса филологического ф-та. Фото с сайта: gosindex.ru

Деньги

для студента

Как гласит известная поговорка: «От сессии до сессии живут студенты весело». Но, к сожалению, не все. Перед поступлением в вуз почти каждый абитуриент представляет себе студенческую жизнь состоящей не только из учебных занятий, но из веселых вечеринок, ночных гулянок по городу, романтических свиданий и походов по интересным местам. Однако, спустя год самостоятельного проживания вдалеке от любящих мамы и папы, приходит понимание того, что за все надо платить. И если ты не из семьи миллионеров, то для реализации своих «хочу» надо работать. Какие профессии выбирают студенты и почему?

Полина ШПАЧЕНКО (СПБГУПТД, 2-й курс, «Графический дизайн»):

— Я работаю в небольшой мастерской подмастерьем. В мои задачи входит обработка стекла и отделка небольших украшений. Зарплата у меня зависит от того, сколько украшений будет продано. Занимаюсь я этим часов десять в неделю после учебы или в выходные. Работа мне нравится, так как она связана с творчеством и приносит небольшие деньги для реализации моих желаний.



Эмилия САЙФУДИНОВА (3-й курс, «Журналистика»):

— Я работаю на двух работах: старшим барменом в «Кофе Хаусе» и в ToGo Wake Up. Изначально пошла работать бариста, чтобы научиться делать красивые рисунки на кофе, «Латте Арт», а потом зянула. Работаю по выходным, также беру ночные смены между учебными днями. Зато заработок получается хороший, могу сама себя обеспечивать. Хочется в дальнейшем работать еще и по специальности, но бросать эту работу пока не планирую.

Анастасия ГРИБАНОВА (ГИЭФПТ, 4-й курс, «Юриспруденция»):

— Я работаю исполняющим обязанности директора и вместе с тем реализую свой собственный проект. А на эту должность пришла не за деньгами, а за опытом и для самореализации. У меня стандартный пятидневный график, иногда в выходные работаю на дому. В университете проблем не возникает, я с первого курса зарекомендовала себя как трудолюбивая студентка, поэтому мне предоставлено свободное посещение.

Степан БЕЛЕНЬКИЙ (СПБГУП, 3-й курс, «Звукорежиссура»):

— Я работаю по своей специальности звукорежиссером, аранжировщиком. Занимаюсь этим с первого курса. Уделяю своей работе пару часов в день, взамен получаю незаменимый опыт и неплохие деньги.

Автор материала (3-й курс, «Журналистика»):

— Я сама работаю официанткой в одном из ресторанов Ginza. В общепите я уже два года, сменила несколько мест и поднялась от бара до ресторана премиум-класса. У меня ненормированный график, который можно согласовать с родителями. Пошла работать, чтобы родителям было проще, и теперь полностью сама себя обеспечиваю. После окончания университета планирую остаться в ресторанном бизнесе и дальше подниматься по карьерной лестнице.

*Анастасия Попова,
студентка 3-го курса
филологического ф-та.
Фото с сайта: clubdengi.ru*



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.