

О. Ю. Осьмухина

Opus magnum профессора Л. В. Поляковой

Рецензия на книгу: Полякова Л. В. Проза Е. И. Замятина: историософские искания художника: монография. – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2022. – 748 с.

Рецензия содержит краткое описание монографии известного литературоведа Ларисы Васильевны Поляковой «Проза Е. И. Замятина: историософские искания художника». Рецензент указывает, что предваряет эту монографию длительная работа по редактированию сборников трудов по творчеству Замятина «Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня» в 14 книгах, авторский проект и научное руководство созданием «Замятинской энциклопедии». Монография Л. В. Поляковой знаменует наступление нового рубежа в отечественных историко-литературных разысканиях, посвященных творчеству выдающегося писателя и публициста.

Ключевые слова: Е. И. Замятин, историософия, литературоведение.

Для цитирования: Осьмухина О. Ю. Opus magnum профессора Л. В. Поляковой // Art Logos (искусство слова). – 2023. – № 2. – С. 206–210. DOI 10.35231/25419803_2023_2_206

Известный отечественный литературовед Л. В. Полякова в особом представлении не нуждается. В последние, как минимум, три с лишним десятилетия, особенно после появления ее многочисленных выступлений в качестве редактора-составителя замятинских сборников¹, автора курса лекций по замятинскому творчеству и первой замятинской энциклопедии², основателя филологической регионалистики

© Осьмухина О. Ю., 2023

¹ Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня: в 14 кн. / под ред. Л. В. Поляковой. – Тамбов, 1994–2006.

² Полякова Л. В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX века как литературной эпохи: курс лекций. – Тамбов, 2000; Замятинская энциклопедия. Лебединский контекст / автор проекта и науч. ред. Л. В. Полякова. – Тамбов; Елец, 2004.

как отдельной отрасли литературоведения¹ и автора более сотни статей, касающихся не только самых разных аспектов творчества Е. Замятина, но и методологии его изучения, её заслуженно высокая репутация одного из лучших специалистов по истории русской литературы XX века еще более укрепилась. Наглядным подтверждением этому стал выход в свет монографии «Проза Е. И. Замятина: историософские искания художника».

Изложив частично свою позицию относительно понимания историософского измерения художественной прозы, публицистики, литературно-критических и теоретических работ Е. Замятина в обширном «эпохальном» контексте в исследованиях и статьях предшествующих лет, автор выступает на этот раз с собственным целостным прочтением историософии писателя, которое позволит, как пишет Л. В. Полякова, «раздвинуть пространство оценок, укрупнить решение вопроса о творческой индивидуальности писателя с его особым представлением о закономерностях исторического движения России и человечества, о взаимоотношениях России и Европы, об “упомостигаемом” замятинском прогнозе перспектив» (с. 5). Сразу же необходимо отметить, что автору удалось представить полноценный анализ длительного процесса становления и окончательного формирования замятинской историософии. Перед нами несомненно выдающееся исследование, которое оказывается и подлинным *opus magnum* для профессора Л. В. Поляковой (ибо подводит итоги её многолетнего осмысления «феномена Замятина»), и со всей очевидностью знаменует наступление нового рубежа в отечественных историко-литературных разысканиях, посвященных творчеству выдающегося писателя и публициста.

Появлению книги предшествовала достаточно длительная подготовка, и это несложно увидеть тому, кто знаком с прежними работами автора. Л. В. Полякова постепенно приближалась к тому видению и пониманию историософской концепции крупнейшего русского писателя первой трети

¹ Полякова Л. В. Выбор. Страницы литературно-краеведческой критики. – Тамбов, 1996; Полякова Л. В. Литературная жизнь Тамбовского края XVII–XXI веков. Компендиум (Краткое изложение авторского курса лекций). – Тамбов, 2004; Дорожкина В. Т., Полякова Л. В. Литературная жизнь Тамбовского края XVII–XXI веков. Справочник. – Тамбов, 2006; Полякова Л. В. Тамбовская магистраль русской литературы. – Тамбов, 2011; Полякова Л. В. Русская литература. Индивидуально-творческий колорит. – Тамбов, 2012; Полякова Л. В. Филологическая регионалистика как наука // Вопросы литературы. – 2015. – № 3. – С. 186–201.

XX в., которое и нашло отражение в рецензируемом труде: от определения проблемно-тематического поля исследования, в котором демонстрируется глубинное знание трудов «славянофилов» и «западников», Н. Бердяева и К. Ясперса, О. Шпенглера и современных историософов (с. 8–230), через анализ рассказа «Один», повестей «Уездное», «На куличках» (с. 241–281), романа «Мы» (с. 315–399) и рассказов 1920–30-х гг. (с. 400–487) к «скифскому» сюжету русской литературы, отчетливо рисующей подлинную апологию Атиллы в замятинском творчестве (с. 488–533). Безусловно, здесь легко разглядеть пристрастие проф. Л. В. Поляковой к определенному проблемно-тематическому комплексу: теория и методология изучения замятинского творчества и вскрытие «болевых» точек и лагун в его осмыслении (гл. «Проблемно-теоретический и тематический каркас исследования»), дискурсивное пространство развертывания идеи «скифства» (гл. «Скифский сюжет русской литературы XX века. Роман “Бич Божий”»), проблеме «литература и история» с одним из важнейших ее модусов перенесения отношения реального и символического из сферы истории в область воображаемого. При этом, подчеркнем, что теоретик и методолог вполне органично «уживаются» с историком литературы: Л. В. Поляковой удалось соединить свои усилия и до какой-то степени «раствориться» в единстве диалогического синтеза личного и одновременно непротиворечивого исследовательского подхода, когда сама логика работы обусловила и ее композиционные особенности: идя по достаточно нетрадиционному пути воссоздания образа Замятина-историософа (историка-мыслителя, историка-философа), автор книги не просто демонстрирует процесс становления его историософской концепции, но убедительно показывает ее воплощение и в теоретико-литературных работах, и в публицистике, и в художественных произведениях.

Финалом любого научного исследования, как правило, становится заключение. В книге Л. В. Поляковой заключения в традиционном – академическом – смысле нет: финальная часть носит заглавие «Эпилоговая». Подобная «незавершенность» производит двойственное впечатление: с одной стороны, она закономерна и свидетельствует, видимо, о возможности продолжения «диалога» об эпохе первой

трети XX столетия, поскольку именно в «эпилоговой» части Л. В. Полякова блестяще резюмирует и «набор» принципиальных в построении собственной картины мира категорий для Замятина (категория времени, вопросы «пространства времени» и др.), и определяет ту степень влияния, которое многогранное, богатейшее и разнообразнейшее наследие писателя (прежде всего его историософские искания) оказало на современников. Однако, с другой стороны, заключение, где были бы еще раз четко проговорены важнейшие концептуальные положения, представленные в каждой из частей, книге необходимо, причем не столько автору или же специалистам по творчеству Е. Замятина, сколько начинающим или же занимающимся проблематикой смежной исследователям.

В целом, блистательное знание и тонкое понимание историко-литературных и шире – культурных и исторических – процессов дало Л. В. Поляковой возможность не только проникать в мельчайшие детали биографической, творческой и историософской концепции большого художника, но и проиллюстрировать свою гипотезу наиболее выразительными цитатами из художественных и публицистических текстов, эпистолографии, дневниковых и мемуарных записей (некоторые, кстати, впервые вводятся ею в научный оборот), и можно с уверенностью заключить, что отечественное литературоведение пополнилось еще одним серьезным и глубоким исследованием.

Olga Yu. Osmukhina

Opus magnum by Professor L. V. Polyakova

Book review: Polyakova, L. V. (2022) Prose of E. I. Zamyatin: The Artist's Historiosophical Quest. Tambov: Publishing house "Derzhavinsky".

The review contains a brief description of the monograph by the famous literary critic Larisa Vasilievna Polyakova "Prose of E. I. Zamyatin: the artist's historiosophical quest". The reviewer points out that this monograph is preceded by a lengthy work on editing collections of works on Zamyatin's work "The creative heritage of Evgeny Zamyatin: a view from today" in 14 books, an author's project and scientific guidance on the creation of the Zamyatin Encyclopedia. The monograph by L. V. Polyakova marks the onset of a new frontier in domestic historical and literary investigations dedicated to the work of an outstanding writer and publicist.

Key words: E. I. Zamyatin, historiosophy, literary criticism.

For citation: Osmukhina, O. Yu. (2023) Opus magnum professora L. V. Polyakovej [Opus magnum by Professor L. V. Polyakova]. *Art Logos – The Art of Word*. No. 2. Pp. 206–210. (In Russian). DOI 10.35231/25419803_2023_2_206

дата получения: 13.03.2023 г.
дата принятия: 24.03.2023 г.
дата публикации: 30.06.2023 г.

date of receiving: 13 March 2023
date of acceptance: 24 March 2023
date of publication: 30 June 2023