

И. Н. Ковтун

## Предметно-понятийный компонент концепта «ЛЮБОВЬ» в поэзии Беллы Ахмадулиной

В статье исследуется одна из актуальных проблем современной филологической науки: изучение концептов в художественном тексте. Автор рассматривает концепт как многомерное лингвоментальное образование, которое обладает сложной структурой и многослойным смыслом, анализирует ключевые характеристики концепта «ЛЮБОВЬ» в поэзии Беллы Ахмадулиной. Основное внимание уделяется языковому и предметно-понятийному компонентам концепта «ЛЮБОВЬ» в творчестве Беллы Ахмадулиной.

**Ключевые слова:** концепт, художественный текст, структура концепта, предметный компонент, понятийный компонент.

**Для цитирования:** Ковтун И. Н. Предметно-понятийный компонент концепта «ЛЮБОВЬ» в поэзии Беллы Ахмадулиной // Art Logos (искусство слова). – 2023. – № 2. – С. 152–161. DOI 10.35231/25419803\_2023\_2\_152

В последнее десятилетие внимание многих гуманитарных наук, в том числе и литературоведения, концентрируется на концепте как единице ментальной деятельности человека. Это связано с активным распространением когнитивной методологии и творческим переосмыслением ее основных идей другими сферами научного познания. В литературоведении интерес к концепту, с одной стороны, связан с ценностью литературы для осознания духовных, культурно-исторических, материальных доминант народа. Как подчеркивают ученые, «именно литература, вбирая коллективный духовный опыт, сохраняя память народа, содержит в себе

многообразный спектр смыслов, ассоциаций и представлений, константный и исторически изменчивый, который соотносится с наиболее устойчивыми концептами национальной или мировой культуры»<sup>1</sup>. С другой стороны, со стремлением исследователей по-новому осознать процесс порождения художественного произведения, в котором автор, отражая свое виденье мира, представление о мироустройстве, личный опыт, наполняет общекультурные и национальные концепты новыми смыслами. Моделирование таких концептов, описание средств их реализации позволяет более глубоко и разносторонне раскрыть смысл и структуру художественного произведения, выявить его особенности и основные идеи, а также определить его место и роль в литературной традиции и культурном контексте. Кроме того, анализ концептов способствует изучению идиостиля автора, его художественного мышления и мировосприятия.

Основы исследования концептов в литературоведческом аспекте раскрываются в работах И. В. Бурдина<sup>2</sup>, Т. И. Васильевой [2], Н. А. Володиной<sup>3</sup>, Е. С. Корнаковой<sup>4</sup>, Е. В. Лозинской [5], И. А. Тарасовой [6], в лингвокультурологическом аспекте в диссертации Л. Е. Вильмс<sup>5</sup> и др. В них ученые, ссылаясь на достижение современной когнитивной лингвистики и культурологии, определяют категориальный аппарат когнитивного литературоведения, описывают методику моделирования концепта на примере авторских художественных текстов. В поле внимания исследователей, в первую очередь, попадают концепты, представляющие ценностные ориентиры общества, среди которых, безусловно, ЛЮБОВЬ. Интересным представляется в этом плане точка зрения Л. Н. Чурилиной, которая считает, что концепт ЛЮБОВЬ «занимает господствующее положение в иерархии текстовых концептов и выступа-

<sup>1</sup> Володина Н. В. Концепт в системе когнитивного литературоведения: опыт методологического подхода. // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2018. – № 2–1(35). – С. 13. Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 19.02.2023).

<sup>2</sup> Бурдин И. В. Понятие «концепт» в литературоведении // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – № 7. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kontsept-v-literaturovedenii> (дата обращения: 30.02.2023).

<sup>3</sup> Володина Н. В. Концепт в системе когнитивного литературоведения: опыт методологического подхода. // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2018. – № 2–1(35). Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 19.02.2023).

<sup>4</sup> Корнакова Е. С. Концепт «гражданственность» в творчестве Е. А. Евтушенко: монография. – М.: Юрайт, 2023. – 118 с. (Актуальные монографии) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/code/519512> (дата обращения: 29.02.2023).

<sup>5</sup> Вильмс Л. Е. Лингвокультурологическая специфика понятия «любовь»: (на материале нем и рус яз.); автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Волгоград, 1997. – 24 с.

ет главнейшим признаком антропоцентризма художественного текста и как многогранное явление может представлять фрагмент индивидуальной картины мира персонажа, быть элементом текстовой концептосферы служить своеобразным ключом к пониманию его языковой личности»<sup>1</sup>.

### **Материалы и методы**

В рамках статьи рассмотрим концепт ЛЮБОВЬ в творчестве Беллы Ахмадулиной – одной из самых известных и уважаемых поэтесс второй половины XX века, яркой представительницы поколения “шестидесятников”, стремившихся к свободе творчества и мысли в условиях тоталитарного режима. Ее стихи отличаются лиризмом, эмоциональной глубиной, богатством образов и метафор. О значении любви в жизни и творчестве поэтессы свидетельствуют слова, сказанные ею на одной творческой встрече: «Любовь есть высшее состояние души и ума человека, и чем больше мы можем вместить ее в себе, тем лучше для нас и для всех остальных»<sup>2</sup>.

Для моделирования концепта «ЛЮБОВЬ» в художественных произведениях, написанных Беллой Ахмадулиной, будем использовать методiku, предложенную Т. И. Васильевой [2, с. 53–54], и вслед за Ж. Н. Масловой [4, с. 84] в его структуре выделяем следующие компоненты: языковой, предметный, понятийный, ассоциативный, образный, символический, ценностно-оценочный.

Цель настоящей статьи – раскрыть предметный и понятийный компоненты концепта ЛЮБОВЬ в творчестве Беллы Ахмадулиной.

Однако, учитывая мнение исследователей [4, с. 84] о том, что предметный концепт соотносится с денотатом, а понятийный со словарной дефиницией, рассмотрим их в единстве.

### **Результаты**

Репрезентантом предметной составляющей концепта ЛЮБОВЬ являются лексемы словообразовательного гнезда с корнем люб-. В процессе изучения текстов стихотворений

<sup>1</sup> Чурилина Л. Н. Антропоцентризм художественного текста как принцип организации его лексической структуры: дис. ... д-ра филол. наук. – СПб., 2003. – С. 12.

<sup>2</sup> Белла Ахмадулина. Библиографический ресурс «Чтобы помнили». Электронный ресурс. URL: <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1147> (дата обращения: 21.02.2023).

Беллы Ахмадулиной, вошедших в сборник «Избранное» [1] (всего 210 поэтических текстов), обнаружены лексические единицы, имеющие следующие смыслы:

1) чувство – любовь («Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Апрель», «Романс о романсе», «Сумерки», «Она цеплялась за любовь», «По пути в Сванетию»);

2) объект любви – возлюбленный, любим, любима: «Я влюблена, она любима, / вот вам сюжета грозный крен...» («Дачный роман»); «Да, мы немалый шанс имеем / не проиграть. И говорю: / – Любимый, будь высокомерен / и холоден к календарю», «Как щедро это одаренье / меня тобой! Но погоди – / любимых так не привечают», «Для музыки этой возможных нашествий / Возлюбленный путник пускается в путь» («Сентябрь»);

3) состояние любви – любить, любил, люблю, любовалась, влюблен, влюблена, влюблены: «Не жалею, что встретила. / Не боюсь, что люблю...» («Дождь в лицо и ключицы»); «Я подумала – скоро конец февралю – / и сказала вошедшему: / «Радость! Люблю!...»; «Люблю всех, кто жив...»; «Как влюблен он, и нежен, и статен...» («Романс о романсе»); «Я говорю себе: твой гость с тобою, любуйся его милой художью («Явится утром в чистый»); «..увидеть дом, где счастливо семейство, / где невпопад и пылко влюблены»; «Между тем удастся руке / детским жестом придвинуть тетрадку / и в любви, в беспокойстве, в тоске / все, что есть, описать по порядку («По пути в Сванетию»); «Ты меня не любишь, не жалеешь...»;

4) признак, основанный на любви, – влюблен, влюблена, влюблены, возлюбленный, любовно: «Я влюблена, она любима...» («Дачный роман»); «Дитя, наученное веком, / возьму коня, отдам коня / за полмгновенья с человеком / любимым мною...» («Влечет меня старинный слог»).

Анализ текстов стихотворений Беллы Ахмадулиной позволяет выделить четыре смысловых центра понятийного содержания концепта ЛЮБОВЬ.

1. Чувство сильного влечения к противоположному полу. В стихотворениях Беллы Ахмадулиной оно предстает как идеальное чувство, которое выражает глубину человеческой личности, возникает вне воли человека и, как стихия, охватывает его всецело: «Дождь в лицо и ключицы, / и над мачтами гром. / Ты со мной приключился, / словно шторм с кораблем.

/ То ли будет, другое... / Я и знать не хочу – разобьюсь ли о горе, или в счастье влечу / Мне и страшно, и весело, как тому кораблю... / Не жалею, что встретила. / Не боюсь, что люблю» (1955). Противостоять такому чувству невозможно, несмотря на то что зачастую лирический герой ощущает не только счастье, но и страдания из-за разлуки, измены, расставания («Я думала, что ты мой враг», 1957; «Жилось мне весело и шибко», 1958; «Не уделяй мне много времени», 1958; «Смеясь, ликуя и бунтуя», 1958; «Твой дом, не ведая беды», 1959; «А напоследок я скажу», 1960; «Из глубины моих невзгод молюсь о милом человеке», 1960; «О, мой застенчивый герой», 1960–1961). Такая любовь вызывает у лирической героини различные чувства и может быть страстной, нежной, грустной или прощальной.

2. Чувство глубокого расположения, привязанности к чему-либо. В этом значении предметного-понятийного слоя, в свою очередь, определяются такие составляющие: любовь к природе и животным; любовь родной земле; любовь к друзьям.

Любовь к природе, животным прослеживается в стихотворениях «Август», «Апрель», «Сентябрь», «Ноябрь», «Осень», «Зима», «Метель», «Пейзаж»; «Снегопад»; «Живут на улице Песчаной», «Сумерки», «Бабочка», «Два гепарда», «Поросенок». Здесь репрезентация концепта ЛЮБОВЬ заключается в умении поэтессы абстрагироваться и строить сложные умозаключения. В указанных стихотворениях редко встречаются описанные с любовью пейзажи или животные, но это чувство проявляется имплицитно и чаще всего выражается через внутреннее состояние лирических героев: «В прощенье мне теплом собрата / повеяло, и со двора вошла прекрасная собака / с душой, исполненной добра» («Прощание с другом»).

Любовь к родной земле также имплицитно проявляется в текстах стихотворений «Родина», «Черный ручей», «Сумерки», «Смерть совы», «Лебедин мой», «Гребенников здесь жил...», «Суббота в Тарусе», «Хожу по околицам дюжей весны...» и др. В них также не встретишь высокопарных слов о любви, но она ощущается, присутствует естественно, когда Б. Ахмадулина пишет о воздухе, дожде, земле и христианских традициях. Ее любовь к родной земле, Родине включает в себя сложные взаимоотношения между человеком и природой, человеком и пространством, человеком и временем, как, на-

пример, в стихотворении «Родина»: «На грядках зеленого огоро- дика, / Где тянется хмель к кривому крыльцу, / Я неожиданно встретила Родину, / С нею столкнувшись лицом к лицу».

Поэзия Б. Ахмадулиной также полна чувств любви, которые она адресует прохожим, знакомым, своим читателям, и, конечно же, своим дорогим друзьям. По отношению к ним это чувство у поэтессы возвышенное, изысканное, даже обладающее некоей жертвенностью. Репрезентацией любви к друзьям являются тексты стихотворений «По улице моей который год», «Сон», «Мои товарищи», «Зимняя замкнутость», «Наскучило уже, да и некстати», «Ремесло наши души светло», «Два гепарда» и др. В них любовь и дружба представляют некую дихотомию: разделяются внешне, но имеют тесную внутреннюю связь. Об этом красноречиво говорят строки из стихотворения «Сон»: «Свирепей дружбы в мире нет любви». В текстах указанных произведений дружба видится как одно из самых таинственных и глубоко духовных чувств, граничащее с любовью, поэтому, говоря о друзьях, поэтесса часто использует слово «люблю»: «Люблю, что живу, / что сиденье на ветхом диване / гостей неизбывных его / обрекло на разруху. / Люблю всех, кто жив. / Только не расставайтесь давайте, сквозь слезы смотреть / и низжайше дивиться друг другу» («За что мне все это»). Лирическая героиня Беллы Ахмадулиной убеждена, что спасение от всех зол существует только в тесном союзе с друзьями, поэтому и не устает выражать свою любовь к ним: «А я люблю товарищей моих» («Мне нравится, что вы больны не мной»), «Сегодня, став взрослее и трезвей, хочу обедать посреди друзей – лишь их привет мне сладок и угоден» («Я думаю: как я была глупа»).

3. Чувство постоянной заботы, сильная склонность к детям. Еще одна составляющая предметно-понятийного слоя концепта «ЛЮБОВЬ», занимающая особое место в творчестве поэтессы, выражается в материнской любви. В этом убеждают строки, посвященные детям. В них мы слышим и боль от потери ребенка («Жестокость промаха... О, нет / тебе прощенья. Живо тело / и бродит, видит белый свет, / но тело мое опустело») и нежность, счастье («Тем временем, для радости гостей, / творилось что-то новое, родное: / в гостиную впускали кружевное, / серебряное облако детей»),

и чувство вины («И повторяют вслед за мною, / и причитают все моря: / о ты, дитя мое родное, / о бедное, прости меня!»).

Младшая дочь Беллы Ахмадулиной Елизавета Кулиева подчеркивала: «В маме жила установка, что материнство важнее всего на свете. Она корила себя за то, что обделяет нас вниманием»<sup>1</sup>. Белла Ахмадулина считала, что дети – это источник радости и счастья. Ее любовь к детям красноречиво представлена в стихотворении, посвященном ее старшей дочери Анне «Сперва дитя явилось из потемок Небытия», где поэтессой с теплотой описывается жизнь семьи, наполненная весельем и любовью: «Останься с нами, кто-нибудь вошедший! / Ты сам увидишь, как по вечерам / Мы возжигаем наш фонарь волшебный. / О, смех! О, лай, о, скрип, о, тарарам...». Сама Ахмадулина называла свою материнскую любовь «кроткой». И ее любовь к детям действительно была спокойной и тихой, но в то же время сильной: «Храни меня, прищур неутомимый, в сохранности от всех благополучий, но обойди твоей опекой жгучей двух девочек, замаранных малиной» («Молитва»).

Таким образом, материнская любовь в творчестве Беллы Ахмадулиной проявляется как сильное и тихое чувство матери-хранительницы.

4. Чувство тяготения к чему-либо, увлечённости самоотверженности. Существенной составляющей концепта «ЛЮБОВЬ» в поэзии Беллы Ахмадулиной является любовь к талантам: от Пушкина до поэтов-современников, и любовь к творчеству. На одном творческом вечере, отвечая на вопрос о ее знакомстве с Владимиром Высоцким и о его трепетном к ней отношении, Белла Ахатовна ответила: «Это все моя любовь к талантам других людей». Она действительно с любовью относится к талантливым людям как прошлого, так и настоящего, о чем не раз говорит в своих творениях, посвященных Александру Пушкину («Отрывок из маленькой поэмы о Пушкине»), поэмах «Приключение в антикварном магазине» и «Дачный роман», прозе «Миг его зрения», «Встреча», «Вечное присутствие», «Пушкин. Лермонтов», «Чудная вечность», «Слово о Пушкине»), Марине Цветаевой («Четверть века, Марина, тому..»), Анне Ахматовой («...Дорога, не скажу

<sup>1</sup> Белла Ахмадулина. Библиографический ресурс «Чтобы помнили». Электронный ресурс. – URL: <http://chtoby-pomni.ru.com/page.php?id=1147> (дата обращения: 21.02.2023).

куда..», «Я завидую ей, молодой..», «Снимок»), Осипу Мандельштаму («В том времени...», «Я завидую ей – молодой...»), Андрею Вознесенскому («Когда моих товарищей корят...»), Владимиру Высоцкому («Эта смерть не моя есть ущерб и зачет...», «Все чаще голос твой...»), Борису Пастернаку («Памяти Бориса Пастернака», «Рассвет»), Булату Окуджаве («Песенка для Булата», «Шуточное послание к другу»), Павлу Антокольскому («Павлу Антокольскому») и др.

### **Обсуждение и выводы**

В указанных произведениях, размышляя о жизненном пути великих людей, художественном воссоздании их облика, речи, лирический герой Беллы Ахмадулиной пытается осмыслить, в чем кроется загадка их творчества и пророческого смысла талантливое слово.

Любовь как восхищение творчеством проявляется и в созданных Беллой Ахмадулиной прекрасных переводах с английского, французского, польского, итальянского, чешского, грузинского, армянского, сербохорватского и других языков. Это поэзия Михаила Квицидзе, Яна Неруды, Ираклия Абашидзе, Сильвы Капутикян, Кайсына Кулиева, Анны Каландадзе, Отара Чиладзе и других.

Репрезентация концепта «ЛЮБОВЬ» в творчестве Беллы Ахмадулиной будет неполной без учета ее отношения к процессу творения. Поскольку творчество для поэтессы есть способ выражения своей любви к миру, то и сам процесс невозможен без любви и восхищения тем, что делаешь. Такое осмысление творчества прослеживается в следующих стихотворениях: «Лунатики» «Стихи о замечательных людях», «Новая тетрадь», «Ночь», «Ночь перед выступлением», «Пришла. Стоит...», «Так, значит, как вы делаете, други?», «Что за мгновенье...», «Теперь о тех...» и др. Сила этой любви звучит в словах: *«Что за мгновенье! Родное дитя / дальше от сердца, чем этот обычай – / красться к столу сквозь чащобу житья, / зренье возжечь и следить за добычей»* («Что за мгновенье! Родное дитя»), – они дают понять, страсть поэтессы к искусству превышает любовь к окружающим, даже к ее семье.

Таким образом, творчество Беллы Ахмадулиной тесно связано с любовью. Предметно-понятийное содержание концеп-



та «ЛЮБОВЬ» в творчестве Ахмадулиной неразрывно связана с культурно-национальной концептосферой и отражает чувство преданности родным людям, соотечественникам, восхищение окружающим миром, преклонение перед творчеством, талантом других людей, верность идеям, мечтам и самому себе, своему духовному миру.

#### Список литературы

1. Ахмадулина Б. Избранное: Стихи. – М.: Советский писатель, 1988. – 480 с.
2. Васильева Т. И. Литературоведческий подход к изучению художественного концепта // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2012. – № 7 (19): в 2 ч. – Ч. 1. – С. 51–54.
3. Воркачев С. Г. Лингвоконцептология и межкультурная коммуникация: истоки и цели // Филологические науки. – 2005. – № 4. – С. 76–83.
4. Маслова Ж. Н. Валентная модель художественного (поэтического) концепта // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 9. – С. 84–87.
5. Лозинская Е. В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX–XXI веков. – М.: ИНИОН РАН, 2007. 158 с.
6. Тарасова И. А. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2010. – № 4 (2). – С. 742–745.

Irina N. Kovtun

## The Object-conceptual Component of the Concept of 'LOVE' in the Poetry of Bella Akhmadulina

The work is devoted to the study of one of the problems of modern philological science: the study of concepts in artistic text. The author considers the concept as a multidimensional linguomental formation that has a complex structure and multilayered meaning, analyzes the key characteristics of the concept of "LOVE" in the poetry of Bella Akhmadulina. The main attention is dedicated to the linguistic and subject-conceptual components of the concept of "LOVE" in the work of Bella Akhmadulina.

**Key words:** concept, artistic text, structure of the concept, linguistic component, subject and conceptual component.

**For citation:** Kovtun, I. N. (2023) Predmetno-ponyatijnyj komponent koncepta «LYUBOV'» v poezii Belly Ahmadulinov [The object-conceptual component of the concept of 'LOVE' in the poetry of Bella Akhmadulina]. *Art Logos – The Art of Word*. No. 2. Pp. 152–161. (In Russian). DOI 10.35231/25419803\_2023\_2\_152

## References

1. Ahmadulina, B. (1988) *Izbrannoe: Stihi* [Selected: Poems]. Moscow: Sovetskij pisatel' Publ. (In Russian).
2. Vasil'eva, T. I. (2012) *Literaturovedcheskij podhod k izucheniyu hudozhestvennogo koncepta* [Literary approach to the study of the artistic concept] *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* – *Philological Sciences. Questions of theory and practice*. No. 7 (19). Part 1. Pp. 51–54. (In Russian).
3. Vorkachev, S. G. (2005) *Linguokonceptologiya i mezhkul'turnaya kommunikaciya: istoki i celi* [Linguoconceptology and intercultural communication: origins and goals] *Filologicheskie nauki – Philological sciences*. No. 4. Pp. 76–83. (In Russian).
4. Maslova, Zh. N. (2011) *Valentnaya model' hudozhestvennogo (poeticheskogo) koncepta* [Valence model of artistic (poetic) concept] *Vestnik TGPU – Bulletin TSPU*. No. 9. Pp. 84–87. (In Russian).
5. Lozinskaya, E. V. (2007) *Literatura kak myshlenie: kognitivnoe literaturovedenie na rubezhe XX–XXI vekov* [Literature as thinking: cognitive literary criticism at the turn of the XX–XXI centuries]. Moscow: INION RAN Publ. (In Russian).
6. Tarasova, I. A. (2010) *Hudozhestvennyj koncept: dialog lingvistiki i literaturovedeniya* [Artistic concept: dialogue of linguistics and literary criticism] *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N. I. Lobachevskogo – Bulletin of the Nizhny Novgorod University N. I. Lobachevsky*. No. 4 (2). Pp. 742–745. (In Russian).

**дата получения:** 19.02.2023 г.  
**дата принятия:** 05.03.2023 г.  
**дата публикации:** 30.06.2023 г.

**date of receiving:** 19 February 2023  
**date of acceptance:** 05 March 2023  
**date of publication:** 30 June 2023