Аннотация рабочих программ дисциплин

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

# 2.1.1. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

**Цель дисциплины:** сформировать у аспирантов целостное представление о науке как социокультурном явлении и закономерностях ее развития, о роли и месте науки в жизни общества, о методах и формах научного познания, о значимости мировоззренческих аспектов научного поиска.

# Задачи дисциплины:

* формирование знаний основных эпистемологических проблем в развитии научного знания, этапов и форм развития науки, основных гносеологических категорий, основных тенденций развития современной науки;
* развитие умений оперировать основными категориями гносеологии, выявлять проблемные ситуации в процессе познания отдельных наук и самостоятельно находить варианты решения этих проблем;
* овладение навыками ориентироваться в особенностях научного познания различных наук в концептуальном многообразии основных эпистемологических школ.

# Место дисциплины в образовательной программе:

Дисциплина является обязательной для изучения и входит в образовательный компонент образовательной программы.

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; методы научно-исследовательской деятельности; основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира; методологию, конкретные методы и приемы научно-исследовательской работы с использованием современных компьютерных технологий; нормативно- правовые основы - способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей;

**уметь:** ставить задачу и выполнять исследования при решении научных задач по направлению; выявлять проблемное поле в исследуемой области, ставить исследовательские цели и задачи, выполнять исследования при решении научных задач; использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений; использовать информационные технологии для поиска информации при

ознакомлении с теорией и историей проблемы исследования, в работе с литературой, планировании процесса исследования, сборе эмпирических данных, обработке эмпирических данных и визуализации результатов педагогического эксперимента; осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки; проявлять инициативу и самостоятельность в разнообразной деятельности; осуществлять самостоятельный поиск и изучение инновационных технологий;

**владеть:** навыками научного поиска с использованием современных информационных источников; навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития; технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований; методами самостоятельного анализа имеющейся информации; методами и технологиями межличностной коммуникации; навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии.

# 2.1.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель дисциплины:** достижение обучающимся практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

# Задачи дисциплины:

* научить обучающихся читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;
* развить способность извлекать информацию из иностранных источников и оформлять ее в виде перевода или резюме;
* обучить делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта;
* научить вести беседу по специальности на иностранном языке.

# Место дисциплины в образовательной программе:

Дисциплина является обязательной для изучения и входит в образовательный компонент образовательной программы.

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**: особенности представления научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах; виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты; содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;

**уметь:** следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач; подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словник, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей; выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту;

**владеть:** различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач; навыками обсуждения знакомой научной темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории; приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; способами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования; способами выявления и оценки индивидуально-личностных профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития; приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.

# 2.1.3. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель: создание у аспирантов целостного представления об искусстве как социокультурном феномене и закономерностях его развития, понимания роли и места искусства в культуре, о методах и формах художественного творчества и закономерностях развития искусства, о значимости мировоззренческих аспектов художественного освоения мира.

Задачи:

- формирование знаний основных эпистемологических проблем в развитии художественного процесса, этапов и форм развития искусства, основных морфологических категорий и теоретических понятий, основных тенденций развития современного искусства.

- развитие умений оперировать основными категориями гносеологии, выявлять проблемные ситуации в процессе познания отдельных типов и видов искусства и самостоятельно находить варианты решения этих проблем.

- овладение навыками ориентироваться в особенностях научного познания художественных форм, в концептуальном многообразии основных искусствоведческих школ.

**2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам образовательного компонента образовательной программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

**3. Трудоемкость дисциплины**

Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц или 144 академических часа.

**4. Содержание дисциплины** охватывает круг вопросов, связанных с содержанием следующих разделов:

1. Теория искусства.
2. Общая история искусства.
3. Специальная теория и история отдельных видов искусства.

**5. Форма контроля – экзамен (кандидатский).**

# 2.1.4. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

**Цель дисциплины:** подготовить обучающихся к профессионально- педагогической деятельности в высшей школе, через освоение комплекса компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных и личностных задач в процессе педагогической деятельности в вузе.

# Задачи дисциплины:

* сформировать представление о современной системе высшего образования в России и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигм;
* изучить психолого-педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе;
* овладеть современными технологиями, методами и средствами, используемыми в процессе обучения, в том числе методами организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
* подготовить обучающихся к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
* подготовить обучающихся к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

# Место дисциплины в образовательной программе:

Дисциплина является обязательной для изучения и входит в образовательный компонент образовательной программы.

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** возможности эффективного использования современных идей дидактики высшей школы в практике преподавания в вузе; основные образовательные программы университета и отраженные в них междисциплинарные связи; технологии организации педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса в условиях высшей школы; этапы, приемы и условия эффективности реализации конкретных образовательных технологий; основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса в вузе;

**уметь:** оценивать качество организации образовательного процесса с позиции современных требований ФГОС ВО; анализировать опыт работы, объективно оценивать эффективность деятельности преподавателей вуза; применять изучаемые технологии при организации педагогического взаимодействия в условиях высшей школы; прогнозировать возможные трудности в процессе применения технологий в образовательном процессе; осуществлять самостоятельный поиск и изучение инновационных

технологий; проводить различные формы занятий, руководить различными видами практик, курсовым проектированием, научно-исследовательской работой студентов в соответствии с профилем подготовки;

**владеть:** навыками оценки организации образовательного процесса с позиции его результативности и эффективности, а также формирования компетенций обучающихся; приемами оценки эффективности реализуемых технологий; навыками анализа авторских методик преподавания конкретных дисциплин учебного плана основных образовательных программ бакалавриата и магистратуры (или специалитета); способами активизации учебно-познавательной деятельности студентов.

**2.1.5. ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

**(В СООТВЕТСТВИИ С НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТЬЮ)**

**Цель дисциплины:** ознакомление аспирантов с вопросами применения информационных и коммуникационных технологий в науке и образовании, сформировать умения и навыки использования источниковых ресурсов, обработки и представлении результатов исследования, рассмотреть вопросы методологии исследований в конкретной научной областью (в соответствии с научной специальностью)

**Задачи дисциплины:**

– ознакомить аспирантов с базовыми представлениями об источниках и

методологии научных исследований и их ролью в науке и образовании; с основами использования средств информационных и коммуникационных технологий;

– представить аспирантам существующие исследовательские

методики работы в сфере социальных и гуманитарных наук;

– выработать навыки академического письма и научных

формулировок.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

**Знать:** виды и особенности источников; основные направления формирования источниковой базы научных исследований

**Уметь:** ориентироваться в информационных ресурсах электронных и печатных СМИ; использовать информационные технологии для обработки и визуализации исследовательских данных

**Владеть:** навыками методологического обеспечения научных исследований в гуманитаристике и техникой академического письма

**Основные разделы:**

Модуль 1. Источниковедческое обеспечение научных исследований (в соответствии с научной специальностью);

Модуль 2. Информационное обеспечение научных исследований (в соответствии с научной специальностью);

Модуль 3. Методология научных исследований по специальности кандидатской диссертации (в соответствии с научной специальностью).

**Планируемые результаты обучения:** Способность использовать современную методологию исследований, источниковедческие и информационные ресурсы в соответствии с научной специальностью.

**2.1.6.1.1.(К) АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель: выработка у аспирантов навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики.

Задачи:

- формирование знаний принципов описания и анализа произведений живописи, графики и скульптуры, анализа композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей произведений изобразительного искусства.

- развитие умений оперировать основными категориями исторически сложившихся закономерностей развития художественной формы, исследовать роль религиозных, естественнонаучных, философско-эстетических воззрений повлиявших на появление тех или иных художественных форм; оперировать такими основополагающими понятиями истории искусства как «канон», «иконография», «иконология», «стиль», «концепция». А также в процессе анализа разнообразных форм художественных практик, самостоятельно находить решения, возникающих проблем и их обосновывать.

- овладение навыками ориентации в основных учениях, разрабатываемых современными историками и теоретиками искусства, анализа актуальных искусствоведческих проблем в различных сферах деятельности (социальной, культурной, художественной).

**2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам по выбору образовательной программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

**3. Содержание дисциплины** охватывает круг вопросов, связанных с содержанием следующих разделов:

1. Произведение искусства и его структура в контексте культуры.
2. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств
3. Художественное пространство и видовая специфика изобразительных искусств
4. Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых уровней произведения искусства
5. Специфика живописи, скульптуры и графики как пространственных видов искусств
6. Художественное время и темпоральная специфика изобразительных искусств
7. Специфика анализа различных видов искусства.

**2.1.6.1.1.(К) ГЕРМЕНЕВТИКА ИСКУССТВА (РЕЛИГИОЗНО – МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА)**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель: выработка у аспирантов целостного представления о мифологии и религиозных компонентов в искусстве как важнейшей структуре в художественном наследии культур; рассмотрение мифологии как одной из ранних форм мировоззренческих систем, в недрах которой вызревали древнейшие формы художественного творчества; раскрытие основных этапов освоения мифа в историческом контексте через стилевые особенности воплощения мифа в искусстве вплоть до настоящего времени.

Задачи:

- формирование знаний основных мифологем, воплотившихся в искусстве в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения; базовых художественных категорий, особенностей их формирования и эволюции, роли и места мифа в культуре и искусстве;

- развитие умений оперировать основными философскими и этическими категориями мифа в типовых стилистических формах и самостоятельно находить исторические параллели, и уметь их обосновывать.

- овладение навыками ориентации в основных художественных течениях, анализа проблем взаимоотношений мифа и искусства в различных сферах деятельности (социальной, политической, художественной, культурной).

**2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам по выбору образовательного компонента образовательной программы по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

**3. Содержание дисциплины**охватывает круг вопросов, связанных с содержанием следующих разделов и тем:

1. История изучения мифа как древней формы протофилософской мысли. Современные концепции изучения мифа.
2. Особенности мифологического мышления и художественного сознания
3. Мифологические модели мира. Мифологические хронологии и проблема времени в искусстве.
4. Специфика мифологической топологии и её отражение в искусстве
5. Миф и искусство: субъектно-объектные отношения. Диалектика мифа и этического начала в искусстве. Мифологема как константное содержание для вариативной историко-культурной художественной формы
6. Эволюция мифа в культуре и отражение её в искусстве. Понятия традиционного мифа, неомифа, и гипермифа. Неомиф и гипермиф в современнном искусстве.
7. Искусство в мировых религиях: специфика отражения религиозной доктрины художественными средствами. Система символов, эмблем, аллегорий, толкований и интерпретаций.

**2.1.6.2.1.(К) ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель: создание у аспирантов целостного представления о философии искусства как одной из гуманитарных дисциплин, участвующей в формировании мировоззрения личности, особенно её ценностных структур и метапотребностей.

Задачи:

- формирование знаний основных философских проблем в области искусства, основных морфологических категорий и теоретических понятий, основных тенденций развития современного искусства.

- развитие умений оперировать основными категориями общей логики развития художественных феноменов и проблем искусствознания, выявлять проблемные ситуации в процессе познания отдельных типов и видов искусства и самостоятельно находить варианты решения этих проблем.

- формирование навыков ориентироваться в особенностях научного познания художественных форм, в концептуальном многообразии философских подходов к художественному процессу.

**2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам по выбору образовательного компонента образовательной программы по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

**3. Содержание дисциплины**охватывает круг вопросов, связанных с содержанием следующих разделов:

Искусство как особый вид социальной деятельности

Онтологические основания искусства. Условия существования искусства

Объективное и субъективное в искусстве

Искусство и мышление. Особенности гносеологических характеристик искусства

Формы существования искусства. Типы, виды, жанры

Теоретическая эстетика как основа философии искусства

Связь искусства с аксиологией культуры. Искусство и этика

Проблема содержания и фабулы в искусстве и их связь с игрой и зрелищем

Пограничное существование искусства и его экзистенциальные границы

Специфические черты современной философии искусства.

**2.1.6.2.2.(К) ФИЛОСОФСКО – ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ БОЛЬШИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель: выработка у аспирантов навыков формально-стилистического и содержательного описания и анализа произведений живописи, скульптуры и графики с учётом художественных особенностей, выразившихся в Больших художественных стилях.

Задачи:

- формирование знаний принципов описания и анализа Больших художественных стилей, их философско-эстетических оснований, определяющих композиционные, сюжетно-тематические, жанровые и образно-художественные особенности произведений изобразительного искусства.

- развитие умений оперировать основными категориями исторически сложившихся Больших художественных стилей, исследовать роль религиозных, естественнонаучных, философско-эстетических воззрений, повлиявших на появление тех или иных художественных форм; оперировать такими основополагающими понятиями истории искусства как Большой художественный стиль, «канон», «иконография», «иконология», «концепция». А также в процессе анализа разнообразных форм художественных практик, самостоятельно находить решения, возникающих проблем и их обосновывать.

- овладение навыками ориентации в основных учениях, разрабатываемых современными историками и теоретиками искусства, анализа актуальных искусствоведческих проблем в различных сферах деятельности (социальной, культурной, художественной).

**2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам по выбору образовательного компонента образовательной программы по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

**3. Содержание дисциплины**охватывает круг вопросов, связанных с содержанием следующих разделов:

1. Проблема темпоральности в искусстве. Понятие стиля. Большой художественный стиль как высшая форма исторического бытия искусства.
2. Концепции происхождения стиля и механизмы его развития.
3. Морфология Большого художественного стиля.
4. Понятие «исторического» (внутрикультурного) времени и роль большого художественного стиля в его создании.
5. Место и роль религии в художественном стиле. Архетипы художественного стиля.
6. Механизмы феноменализации менталитета культуры в художественном стиле.
7. Философско-эстетические основания классического искусства Древней Греции.
8. Философско-эстетические основания средневековых больших художественных стилей (романика и готика).
9. Философско-эстетические основания «Большой манеры» Возрождения.
10. Философско-эстетические основания больших художественных стилей Нового времени (барокко и классицизм).
11. Философско-эстетические основания больших художественных стилей XIX-XX веков (модерн и техно).