|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ****ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебно-методической работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**ПРОГРАММА** **М3.Б.01(Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**Направление подготовки **54.04.01 Дизайн** Направленность (профиль) – ***«Дизайн среды»***(год начала подготовки – 2022)Санкт-Петербург 2022 |

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (магистерская программа Графический дизайн) имеет целью произвести оценку освоения комплекса учебных дисциплин, определяющих формирование следующего перечня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6, а также оценить профессиональные умения и навыки практического применения полученных теоретических знаний в конкретной ситуации. Государственный экзамен носит комплексный междисциплинарный характер и охватывает ключевые вопросы по дисциплинам, изученным обучающимся за период обучения.

Задачи государственного экзамена:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин, определяющих компетенции выпускника;

- определение соответствия подготовки выпускника квалификационным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

 На экзамене обучающийся должен продемонстрировать знания фундаментальных и прикладных вопросов туризма, умения и владения в области организации туристской деятельности.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам учебного плана. Вопросы, которые включаются в программу государственного экзамена, охватывают содержание основных учебных дисциплин базовой и вариативной части блока Дисциплины (модули) учебного плана магистров по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа Дизайн среды), реализуемых в рамках основной образовательной программы: «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна», «Дизайн-проектирование», «Проектирование интерьера».

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам (билет состоит из двух вопросов и практического задания). В ходе проведения итогового государственного экзамена проверяется теоретическая и практическая подготовка обучающихся, уровень сформированности их профессиональных компетенций.

При ответе на вопросы экзаменационного билета обучающийся демонстрирует способности соотносить знания основ теоретических дисциплин с умением включать их в контекст будущей профессиональной деятельности при решении практических задач; способности к проектированию, структурированию, реализации и мониторингу процесса организации турагентских и туроператорских услуг, навыки использования современных информационных образовательных технологий в профессиональной деятельности.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования»**

Историко-культурные предпосылки появления дизайна. Ключевые этапы в развитии дизайна. Промышленная революция и ее роль в развитии дизайна. Деятельность У. Морриса и движение «Искусств и ремёсел» Художественно-промышленные выставки. Влияние на развитие дизайна деятельности В. Гроппиуса. Баухаус – история и вклад в развитие дизайна ХХ века. Петер Беренс и его деятельность в концерне АЭГ. ВХУТЕМАС: первая школа дизайна в России. Русские конструктивисты ­– преподаватели ВХУТЕМАС. Семантика термина «дизайн». Проектная культура. Эстетическое и утилитарное в дизайне. Дизайн в современном социокультурном пространстве. Основные этапы дизайн-проектирования. Визуальные исследования. Эргономика и её принципы. Текстовый и визуальный бриф. Подготовка проекта для представления клиенту.

**Дисциплина «Современные проблемы дизайна»**

Дизайн в системе промышленного проектирования. Социальная функция предмета и предметной среды (социальный функционализм). Дизайн в условиях индустриального и серийного дизайна. Виды деятельности в дизайне: компоновочная деятельность, композиционная деятельность, эргономическая деятельность, ценностная категория дизайна, философская категория дизайна. Вещи и отношения: Массовая культура и дизайн. Кич и дизайн. Проблема вещи в современной философии, социологии и эстетике.

Реклама и маркетинг как составляющие дизайна. Стилевые направления и художественные течения в индустриальном формообразовании ХХ века. Модернизм. Органический дизайн. Постмодернизм. Постиндустриализм. «Дизайн-иконы» современного дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера: универсальность и многофункциональность, организация дизайн - пространства, фирменные стили как метод дизайн-проектирования, интернациональность формообразования в дизайне, ориентация на новейшие материалы и технологии. Экспериментальный дизайн. Значение структурных и генетических методов в теории дизайна. Анализ и многовариантный поиск в дизайне. Мобильность и вариабельность форм в дизайне. Универсальность и многофункциональность предметов. Дизайн в эпоху постмодернизма.

**Дисциплина «Дизайн-проектирование»**

Основные типы проектных задач. Этапы проектирования: от технического задания до представления готового проекта. Стадия реализации художественно-конструкторского проекта. Эскизная графика в проектировании. Художественные (творческие), рабочие и технические эскизы. Визуализация в макете. Ограничивающие факторы в проектировании. Художественное решение предметно-пространственного комплекса. Разработка дизайна малых форм и элементов предметного обеспечения, выполненного в едином стиле. Проектирование предметов со сложной пластической формой и объемно-пространственной структурой. Переход от проектирования единичного предмета к проектированию комплекта вещей, предметному наполнению определенной среды. Проектирование визуально-информационной среды. Единство пластики, цвета и фактур в художественном замысле дизайнера. Технические средства при выполнении графических работ. 3dMax, Fotoshop, CorelDraw, AutoCad. Компоновка графического материала. Основные принципы современного композиционно-художественного формообразования.

Композиция как комплекс средств, приемов, правил и закономерностей в проектировании. Целостность, закон пропорций, симметрии, ритма. Закон главного в целом и приемы гармонизации композиции.

**Дисциплина «Проектирование интерьера**

Понятие средового дизайна. Закономерности восприятия в дизайне среды. Дизайн интерьера. Особенности формирования пространственной среды. Психологические аспекты дизайна. Средства пространственной композиции в интерьере. Характер пространственного объёма. Тектоника. Средства гармонизации форм. Оптические иллюзии и коррективы. Цвет и свет в интерьере. Организация световой среды. Художественный свет. Классификация интерьеров. Жилой интерьер и его структура. Наполнение жилого интерьера. Мебель и оборудование. Ванная комната и кухня. Современные тенденции в оформлении интерьера. Классификация мебели. Произведения искусства в интерьере.Основы композиции в интерьере. Стиль – образ эпохи. Классификация стилей в средовом дизайне. Приёмы и средства организации зональности. Строительные и отделочные материалы в интерьере. Виды отделочных материалов, применяемых в жилых интерьерах. Натуральные и искусственные отделочные материалы, их область применения в проектировании интерьера. Особенности проектирования. Приёмы и средства организации зональности. Виды отделочных материалов, применяемых в интерьерах общественных помещений. Современные тенденции в оформлении общественных помещений.

1. Понятие «дизайн». История становления профессии.
2. Эволюция дизайна: ключевые этапы.
3. Дизайн и промышленная революция: опыт взаимодействия.
4. Первые теоретические концепции эстетики проектирования (Уильям Моррис, Джон Рёскин)
5. Промышленные выставки в Европе: краткий исторический обзор.
6. Российские промышленные выставки их роль в развитии дизайна.
7. Основные стилистические и региональные особенности модерна в контексте зарождения промышленного дизайна.
8. Художественный авангард в России и пионеры русского дизайна.
9. Баухауз. Принципы формообразования и современный дизайн.
10. Баухауз и современная система обучения дизайну: ключевые влияния.
11. Роль новаторской художественной школы в развитии советского дизайна (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН).
12. Дизайн послевоенной эпохи в Европе (Ульмская школа и неофункционализм).
13. Дизайн и поп-культура: общее и особенное.
14. Понятие социального функционализма: социальная функция предмета и предметной среды.
15. Серийный дизайн: проблемы проектирования.
16. Дизайн в контексте массовой культуры.
17. Маркетинг и дизайн: точки соприкосновения.
18. Модернизм как стилевое направление в дизайне.
19. Органический дизайн как стилевое направление в дизайне.
20. Дизайн в эпоху постмодернизма.
21. Ключевые фигуры в проектной культуре ХХ века.
22. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
23. Средства моделирования объектов дизайна в проектном процессе.
24. Основные этапы создания дизайн-проекта.
25. Соотношение теоретических разработок и практики дизайна в конечном продукте.
26. Проектные задачи: основные типы.
27. Проектные эскизы: художественные (творческие), рабочие и технические. Специфика, основные особенности.
28. Понятие концепции и концептуальная идея дизайн-проекта.
29. Понятие «референс» в современном дизайне. Художественный стиль как источник вдохновения проектного решения.
30. Визуальная презентация проекта клиенту: задачи, специфика.
31. Серийный дизайн: особенности проектирования.
32. Цвет в дизайн-решении: функция и эстетика.
33. Фактура в дизайн-решении: функция и эстетика.
34. Особенности современного программного обеспечения: 3d-моделирование, специфика применения в проектировании.
35. Особенности современного программного обеспечения: векторные редакторы, специфика применения в проектировании.
36. Особенности современного программного обеспечения: растровые редакторы, специфика применения в проектировании.
37. Композиция как базовая константа в проектировании. Основные законы и приёмы гармонизации в композиции.
38. Цвет как базовая константа в проектировании. Основные подходы к цветовому решению проекта.
39. Психология восприятия пространственной среды.
40. Проектирование дизайна жилого помещения: психологический аспект.
41. Факторы, влияющие на формирование среды общественного пространства.
42. Эргономика в дизайне интерьера.
43. Концепция в оформлении пространственной среды. Понятия стиля в интерьере.
44. Основы композиции в интерьере.
45. Приёмы и средства организации зональности.
46. Организация световой среды.
47. Строительные и отделочные материалы в современном оформлении пространства.
48. Декорирование помещений: основные приёмы и технологии.
49. Стилевая классификация подходов
50. Дизайн интерьера: современные стилевые тенденции.

***Практические задания***

Спроектировать на уровне эскиза интерьер общественного назначения (выставочное пространство, театральное пространство, библиотека, помещение ресторана, входная зона в учреждение (больница, музей, школа и т.д.)). Выбор помещения выполняет обучающийся.

Обучающийся предлагает концепцию дизайнерского решения интерьера помещения, которая должна быть отражена в выполненном практическом задании (на выбор экзаменационной комиссии).

Задание 1. Сформировать функционально-планировочную структуру интерьера и отразить ее в плане.

Задание 2. Выполнить общий вид интерьера в перспективе в цвете.

*Критерий оценки*: выразительное архитектурно-художественное решение интерьера, соответствующее тематическому контексту и заявленной концепции.

***Задание выполняется средствами ручной проектной графики с использованием простого карандаша, линера, цветных карандашей, черной гелевой ручки, чертежных инструментов, ластика.*** ***Проектная графика выполняется и компонуется на одном листе бумаги формата А4. На дополнительных листах можно сделать наброски и черновые схемы, которые отдельно не оцениваются.***

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

При подготовке к государственному экзамену обучающийся знакомится с перечнем вопросов, вынесенных на государственный экзамен и списком рекомендуемой литературы. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 2 теоретических вопроса из фонда оценочных средств, включающий в себя проверку знаний истории искусства и истории дизайна

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 2 теоретических вопроса из фонда оценочных средств, направленных на проверку знаний истории искусства и истории и теории дизайна выпускника. Процедура сдачи государственного экзамена включает:

* ответ обучающегося на вопросы билета;
* ответы обучающегося на дополнительные вопросы, заданные членами комиссии;
* обсуждение ответов обучающихся членами ГЭК, выставление и объявление оценок (оценки объявляются всей группе после окончания экзамена).

Устный ответ обучающегося на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией. В зависимости от полноты и глубины ответа на поставленные вопросы, обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы членами государственной экзаменационной комиссии.

После заслушивания ответов на вопросы экзаменационных билетов всех обучающихся группы, комиссия принимает решение и выставляет отметки каждому обучающемуся за сдачу государственного экзамена Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**5.1 основная литература:**

1. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: учебное пособие / Г. В. Варакина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. (<http://biblioclub.ru/>)
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала ХХ века: научное издание. Кн. 1: Искусство ХIX века: Франция. Испания / Отв. Ред. Е. Ю. Золотова. – СПб : «Дмитрий Буланин», 2003. (<http://biblioclub.ru/>)
3. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира: [учебное издание] / Л. Д. Любимов. – 4-е изд., перераб. И доп. – М. : АСТ, Астрель, 2005. (<http://biblioclub.ru/>)
4. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: научное издание / Л. Д. Любимов. – 4-е изд., перераб. И доп. – М. : АСТ, Астрель, 2005. (<http://biblioclub.ru/>)
5. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век: научное издание / А. В. Степанов. – СПб.: Азбука – классика, 2007. (<http://biblioclub.ru/>)
6. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учеб. Пособие. М.: Гардарики. 2007
7. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники.: Учеб. пособие М.: МЗ-Пресс. 2007(<http://biblioclub.ru/>)
8. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. Казань: Издательство КНИТУ. 2013(<http://biblioclub.ru/>)
9. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет. 2014 (<http://biblioclub.ru/>)
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В., Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. М.: М3-Пресс. 2001 (<http://biblioclub.ru/>)
11. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд. 2-ое, доп. – М.: Издательство «Европа», 2011. – 211. – 320 с. (<http://biblioclub.ru/>)
12. Коськов М. А. Предметный дизайн (теория): моногр./ М. А. Коськов. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2012. (<http://biblioclub.ru/>)
13. Лаврентьев Α. Η. История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. (<http://biblioclub.ru/>)
14. С. О. Хан-Магомедов. Пионеры советского дизайна. Москва: Галарт, 1995.
15. Сидорина Елена. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М.: Информационно-издательское агентство «Русский мир» 1994 (<http://biblioclub.ru/>)
16. Короткова М.В. История жилища: от древности до модерна. М: Новый хронограф. 2013. (<http://biblioclub.ru/>)
17. Концептуальное дизайн-проектирование средовых объектов. Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т, 2010. (<http://biblioclub.ru/>)
18. Худин А.А., Орельская О.В.Комплексный методический подход к проектированию зданий в исторической среде. Новгород: [ННГАСУ](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=19785). 2011
19. Жданова Н. С. Обучение основам дизайна. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2013 (<http://biblioclub.ru/>)
20. Главатских Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере. Волгоград: ВолГАСУ. 2009. (<http://biblioclub.ru/>)
21. [Дектерев С.А.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=155783), [Винницкий М. В.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=155784) , [Безирганов М. Г.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=155785) , [Громада В. В.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=155786) Многофункциональный жилой комплекс Екатеринбург: [УралГАХА](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=20024). 2012. (<http://biblioclub.ru/>)
22. Дуцев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре Н. Новгород: [ННГАСУ](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=19785). 2013 (<http://biblioclub.ru/>)
23. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция. Минск: Высшая школа. 2015. (<http://biblioclub.ru/>)
24. Никитина Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования. Екатеринбург: [Издательство Уральского университета](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=16454) . 2013. (<http://biblioclub.ru/>)

**5.2 дополнительная литература:**

1. Никитич Л.А. Культурология: Теория, философия, история культуры: учебник для вузов.-Изд-во ЮНИТИ, 2005. (<http://biblioclub.ru/>)
2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика / Л. И. Акимова. – СПб: Азбука – классика, 2007. (<http://biblioclub.ru/>)
3. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В. Ф.: Учебное пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. Книга 2. – М. Архитектура-С, 2008. (<http://biblioclub.ru/>)

**6. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>