ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.ДВ.01.02 СТИЛИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Направление подготовки **54.04.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн среды»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением  | ПК-2 Отслеживает тенденции и направления в сфере дизайна интерьера, дизайна средовых объектов, малых архитектурных формПК-2 Осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов ПК-2 Способен изучать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов ПК-2 Отслеживает изменения законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов ПК-2 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна интерьера, дизайна средовых объектов, малых архитектурных форм |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: подготовить магистра, обладающего теоретическими и методологическими знаниями в области дизайна среды (интерьер).

Дисциплина включена в вариативную часть образовательной программы подготовки магистратуры дизайнеров-среды (интерьер). Изучение дисциплины происходит на первом курсе, второй семестр и завершается экзаменом.

**Задачи дисциплины**:

* формирование навыка системного подхода при освоении и применении современных методов научного исследования, анализе научной информации необходимой для решения задач в предметной сфере профессиональной деятельности;
* ознакомление с основными подходами к изучению дизайна среды (интерьер)

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы магистратуры.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы (з.е.) или 108 академических часов (час), в том числе 8 часов научно-практических аудиторных занятий и 91 час самостоятельной работы, 9 часов консультации и экзамен.

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 8 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 91 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | - |
| контактная работа | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35  |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 |  Понятие стиля. Большой художественный стиль как высшая форма исторического бытия искусства |
| 2 | Концепции происхождения стиля и механизмы его развития |
| 3 | Структура художественного стиля |
| 4 | Связь мировоззрения эпохи и художественный стиль |
| 5 | Философско-эстетические основания классического искусства Древней Греции |
| 6 | Философско-эстетические основания средневековых стилей(романика и готика) |
| 7 | Философско-эстетические основания «Большой манеры» Возрождения |
| 8 | Философско-эстетические основания стилей Нового времени (барокко и классицизм) |
| 9 | Философско-эстетические основания стилей XIX-XX веков (модерн и техно) |
| 10 | Концепции автора в истории художественных стилей. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\***(часы) |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Проблема темпоральности в искусстве. Понятие стиля. Большой художественный стиль как высшая форма исторического бытия искусства. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Концепции происхождения стиля и механизмы его развития | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Механизмы феноменализации менталитета культуры в художественном стиле | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Понятие «исторического» времени и роль большого художественного стиля в его создании | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Место и роль религии в художественном стиле.Архетипы стиля. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Типологические характеристики стиля | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Ведущее искусство в художественном стиле | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8. | Стиль в современном искусстве | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | **ИТОГО** |  |  |  **8** |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента-магистранта формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Список тем рефератов:**

1. Иерархия эстетических категорий в БХС
2. Историческая роль катарсиса в древнегреческом искусстве
3. Понятия эстетических границ в разные стилевые эпохи.
4. Функции эстетического идеала в БХС
5. Особенности эстетизма мифа в искусстве
6. Смерть как объект эстетических переживаний в БХС
7. Философско-эстетические принципы постмодернизма.
8. Символ в искусстве и религии: сходства и отличия
9. Философско-эстетические основы дизайна и причины его присутствия в стиле техно
10. Хроматика стиля и его ментальности
11. Философско-эстетические характеристики стиля техно
12. Философско-эстетические характеристики стиля барокко
13. Философско-эстетические характеристики стиля готики
14. Философско-эстетические характеристики стиля классицизма
15. Философско-эстетические характеристики стиля романского искусства
16. Философско-эстетические характеристики стиля модерн
17. Философско-эстетические характеристики «большой манеры» эпохи Возрождения
18. Синтез искусств в БХС
19. Ведущее искусство и ментальности стиля
20. Диалектика имплицитного и феноменального в БХС
21. «Низ» и «верх» стиля как границы его ментального поля

**Вопросы для подготовки к экзамену**

### Понятие Большого художественного стиля.

1. Связь социокультурных ментальностей и художественных стилей.
2. Условия возникновения синтеза искусств в большом художественном стиле.
3. Большой художественный стиль и его механизмы для выражения эксплицитной и имплицитной реальностей.
4. Понятие ведущего искусства в стиле.
5. Малые и большие художественные стили.
6. Место и роль религии в формировании большого художественного стиля.
7. Архетипы стиля, их роль и художественное воплощение.
8. Большой художественный стиль в Европе. Греческая классика, ведущее искусство, стилистические особенности.
9. Большой художественный стиль в Европе. Имперский стиль Рима (I-IV в.в.). Ведущее искусство и художественные особенности стиля.
10. Большой художественный стиль в Европе. Романика.
11. Большой художественный стиль в Европе. Готика.
12. Большой художественный стиль в Европе. Барокко.
13. Большой художественный стиль в Европе. Классицизм.
14. Романтизм и эклектика.
15. Большой художественный стиль в Европе. Модерн.
16. Большой художественный стиль в Европе. Распад модерна – конструктивизм и бионика.
17. Большой художественный стиль в Европе. Техно
18. Постмодернизм как ведущий художественный метод в европейской цивилизации во второй половине XX века.
19. Средневековые эстетические воззрения.
20. Специфика эстетических воззрений эпохи Возрождения.
21. Специфика эстетических воззрений эпохи Просвещения.
22. Специфика эстетических воззрений Нового Времени.
23. Диалектика эстетического и религиозного.
24. Русский авангард философия космизма.
25. Живописный символизм в XX веке.
26. Античные эстетические воззрения.
27. Специфика внутреннего развития художественных стилей.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
|  1. | Понятие стиля. Большой художественный стиль как высшая форма исторического бытия искусства | Устный опрос |
|  2. | Концепции происхождения стиля и механизмы его развития | Устный опрос |
|  3. | Структура художественного стиля | Устный опрос |
|  4. | Связь мировоззрения эпохи и художественный стиль | Защита реферата |
|  5. | Философско-эстетические основания классического искусства Древней Греции | Защита реферата |
| 6. | Философско-эстетические основания средневековых стилей(романика и готика) | Устный опрос |
| 7. | Философско-эстетические основания «Большой манеры» Возрождения | Коллоквиум |
|  8. | Философско-эстетические основания стилей Нового времени (барокко и классицизм) | Защита реферата |
|  9. | Философско-эстетические основания стилей XIX-XX веков (модерн и техно) | Устный опрос |
| 10. | Концепции автора в истории художественных стилей. | Коллоквиум |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | О понятии искусства: Умозрительно-психологическое исследование  | Бобров Е.А. | М.: Изд-во URSS, | 2012 | печатное | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | Теория художественного стиля. | Лосев А.Ф. | М.: Изд-во Наука | 1994 | печатное | <http://biblioclub.ru> |
| 3. |  Стиль и культура: Опыт построения общей теории стиля.  | Устюгова Е.Н. | СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та | 2003 | печатное | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Эстетика и теория искусства ХХ века. Антология**. /** Под ред. Н. Хренова, А.Мигунова **//** Серия: Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству. |  | М.: Изд-во Прогресс-Традиция | 2008 | печатное |  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Книгофонд**История мировой культуры: учебное пособие. [Садохин А.П.](http://www.knigafund.ru/authors/9361), [Грушевицкая Т.Г.](http://www.knigafund.ru/authors/27995) Юнити-Дана 2012 г.  975 страниц <http://www.knigafund.ru/books/149263>Мировая культура и искусство: учебное пособие. [Садохин А.П.](http://www.knigafund.ru/authors/9361) Юнити-Дана 2012 г.  415 страниц <http://www.knigafund.ru/books/149318> Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие. [Свешников А.В.](http://www.knigafund.ru/authors/14128) Университетская книга 2009 г.  271 страница <http://www.knigafund.ru/books/33974>  |

**Дополнительная литература**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Абрамян Л.А. Первобытный праздник и мифология. Ереван, 1975
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств.
3. Арановский М.Г. Мышление. Язык. Семантика. М,1974
4. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М, 1979
5. Аристотель. Поэтика. М, 1957, М-Л, 1949
6. Банфи А. Философия искусства. М; 1989
7. Басин Е. Двуликий Янус (О природе творческой личности). М, 1996
8. Батай Ж. Внутренний опыт. СПб,1997
9. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. Художественное творчество как познание. М,1997
10. Берк Э. Философское исследование наших идей возвышенного и прекрасного. М, 1979
11. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб, 1996
12. Боннар А. Греческая цивилизация. М; 1992
13. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М, 1989
14. Буров А.П. Эстетическая сущность искусств. М, 1916
15. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М, 1936
16. Взаимодействие культур Востока и Запада. М; 1987
17. Галеев Б. Человек, искусство, техника. СПб,1996
18. Гильберт К.Э Кун. К. История эстетики. СПб; 2000
19. Глазман М.С. Научное и художественное мышление. М; 1973
20. Гроф С. Путешествие в поисках себя. М, 1994
21. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М, 1992
22. Грабарь И. История русского искусства. М, 1990
23. Гроф С. Путешествие в поисках себя. М, 1994
24. Гульпа А.В. Эстетика истории. М; 1984
25. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М, 1972
26. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М, 1978 Т-1-2.
27. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М, 1987
28. Дюби Ж. Европа в средние века. М, 1994
29. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М, 1970
30. Жидков Г.В. Русское искусство XVIII в. Архитектура, скульптура, живопись. М, 1951
31. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М; 1993
32. Искусствознание Запада об искусстве ХХ века. М, 1988
33. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. I-V М;1962-1970
34. История европейского искусствознания. М, 1963
35. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. М; 1991
36. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб, 1997
37. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. Л, 1992
38. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М, 1991
39. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М, 1982
40. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. М; 1982
41. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. М; 1994
42. Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М-Л, 1957
43. Лукач Г. Своеобразие эстетического. Т I-IV М; 1986
44. Лясковская О.А. Французская готика. М, 1973
45. Малышев И.В. Эстетическое в системе ценностей. Ростов –на-Дону 1983
46. Мамардашвили М.К. Наука и культура. М, 1982
47. Маньковская Н.Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма). М, 1995
48. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 1999
49. Материальная культура и мифология. М, 1981
50. Модели мира и образование человека. М, 1996
51. Муратова К.М. Мастера французской готики. М, 1988
52. Музиль Р. Человек без свойств. М, 1984
53. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. М,1964
54. От средневековья к Новому времени. М, 1984
55. Панофский Э. Idea: к истории понятия в теориях искусства от античной до классицизма. СПб, 1999
56. Панофский Э. Ренессанс и « ренессансы» в искусстве Запада. М,1998
57. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М, 1980
58. Русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX века,1979
59. Самохвалова В.И. Красота против энтропии. М; 1990
60. Советская культура в контексте истории XX века. СПб , 2000
61. Тоффлер А. Футорошок. СПб, 1997
62. Тяжёлов В.Н. Всемирная история искусств. М, 1977 – 1985 г.г. Т 1-5
63. Удальцова З.В. Византийская культура, М; 1988
64. Устюгова Е.Н. Стиль как явление культуры. СПб; 1994
65. Фейнберг Е.К. Взаимодействие и синтез искусств. Л, 1978
66. Фейнберг Е.К. Интуиция и логика в искусстве и науке. М, 1992
67. Феноменология искусства. М; 1996
68. Фуко М. Слова и вещи. М, 1977
69. Хайдеггер М. Время и бытие. М, 1993
70. Хейзинга Й. Homo ludeus. М, 2001
71. Хейзинга Й. Осень средневековья. М; 1988
72. Цирес А. Искусство архитектуры. Художественный образ романских и готических соборов. М, 1946
73. Шубников А.В. Концик В.А. Симметрия в науке и искусстве. М, 1972
74. Элиаде М. Священное и мирское. М, 1994
75. Эфроимсон В.П. Генетика этики и эстетики. СПб, 1995
76. Эстетика Возрождения. Т I-II М; 1981
77. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М, 1985
 |