ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.ДВ.01.01 АРХИТЕКТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Направление подготовки **54.04.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн среды»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением  | ПК-2 Отслеживает тенденции и направления в сфере дизайна интерьера, дизайна средовых объектов, малых архитектурных формПК-2 Осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов ПК-2 Способен изучать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов ПК-2 Отслеживает изменения законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов ПК-2 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна интерьера, дизайна средовых объектов, малых архитектурных форм |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: подготовить магистра, обладающего теоретическими и методологическими знаниями в области дизайна среды (интерьер).

Дисциплина включена в вариативную часть образовательной программы подготовки магистратуры дизайнеров-среды (интерьер). Изучение дисциплины происходит на первом курсе, второй семестр и завершается экзаменом.

**Задачи дисциплины**:

* формирование навыка системного подхода при освоении и применении современных методов научного исследования, анализе научной информации необходимой для решения задач в предметной сфере профессиональной деятельности;
* ознакомление с основными подходами к изучению дизайна среды (интерьер)

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы магистратуры.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы (з.е.) или 108 академических часов (час), в том числе 8 часов научно-практических аудиторных занятий и 91 час самостоятельной работы, 9 часов консультации и экзамен.

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 8 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 91 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | - |
| контактная работа | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35  |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 |  Архитектура как протоискусство |
| 2 | Связь архитектуры и мировоззрения эпохи |
| 3 | Виды и жанры в архитектуре |
| 4 | Место архитектуры в художественном стиле |
| 5 | Архитектура в классике Древней Греции. Символизм и сакральная математика |
| 6 | Философско-эстетические основания средневековой архитектуры (романика) |
| 7 | Философско-эстетические основания средневековой архитектуры (готика). |
| 8 | Философско-эстетические основания ренессансной архитектуры  |
| 9 | Философско-эстетические основания архитектуры Нового времени |
| 10 | Архитектура XX – XXI веков. Машина, новые технологии и материалы |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\***(часы) |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Связь архитектуры и мировоззрения эпохи | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Место архитектуры в художественном стиле | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Виды и жанры в архитектуре | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Архитектура XX – XXI веков. Машина, новые технологии и материалы | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента-магистранта формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Список тем рефератов:**

1. Архитектура как протоискусство.
2. Архитектура и культурное пространство
3. Историческая роль архитектуры в эллинистическом искусстве
4. Понятие эстетических границ в архитектуре как искусстве
5. Функции архитектуры в культуре
6. Хроматические характеристики древней архитектуры и её связь с мифом
7. Жанры и виды архитектуры
8. Постмодернизм в архитектуре
9. Символ в искусстве (архитектуре) и религии: сходства и отличия
10. Философско-эстетические причины присутствия дизайна в стиле техно
11. Художественная роль технологий в архитектуре
12. Конструктивные и мировоззренческие характеристики архитектуры в стиле техно
13. Конструктивные и мировоззренческие характеристики архитектуры в стиле барокко
14. Конструктивные и мировоззренческие характеристики архитектуры в готическом стиле
15. Конструктивные и мировоззренческие характеристики архитектуры в стиле классицизм
16. Конструктивные и мировоззренческие характеристики архитектуры в романском стиле
17. Конструктивные и мировоззренческие характеристики архитектуры в стиле модерн
18. Конструктивные и мировоззренческие характеристики архитектуры эпохи Возрождения
19. Синтез изобразительных искусств в архитектуре в рамках БХС
20. Ведущее искусство стиля и архитектура

**Вопросы для подготовки к экзамену**

### Большой художественный стиль и роль архитектуры в нём

1. Архитектура XX-XXI веков: деконструктивизм
2. Архитектура и её связь с пространственными представлениями культуры
3. Архитектура и её связь со структурой мироздания в культуре
4. «Мужское» и «женское» начала в архитектуре.
5. Архитектура XX-XXI веков: хай-тек
6. Роль религии в формировании архитектонических принципов архитектуры
7. Менталитет стиля и его воплощение в архитектуре
8. Диалектика архитектоники и пластики в архитектуре
9. Архитектура в романском стиле. Характеристика
10. Архитектура в готическом стиле. Характеристика
11. Архитектура в классицизме. Характеристика
12. Архитектура в барокко. Характеристика
13. Архитектура в эпоху эллинизма. Характеристика
14. Архитектура в древнегреческой классике. Характеристика
15. Архитектура в период эклектики. Характеристика
16. Архитектура в Древнем мире. Характеристика
17. Архитектура русского авангарда. Характеристика
18. Конструктивизм в европейской архитектуре XX века.
19. Архитектура XX-XXI веков: индастриал
20. Виды и жанры в современной архитектуре
21. Роль технологий в архитектуре
22. Архитектура XX-XXI веков: причина появления мортальных элементов
23. Архитектура XX-XXI веков: бионика
24. Эстетические воззрения эпохи и архитектура
25. Архитектура XX-XXI веков: неоконструктивизм
26. Диалектика света и тьмы в архитектуры: традиция и современность
27. Архитектура XX-XXI веков: экология и архитектура
28. Великие архитекторы первой половины XX века.
29. Великие архитекторы XX – XXI века.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
|  1. | Архитектура как протоискусство | Устный опрос |
|  2. | Связь архитектуры и мировоззрения эпохи | Устный опрос |
|  3. | Виды и жанры в архитектуре | Устный опрос |
|  4. | Место архитектуры в художественном стиле | Защита реферата |
|  5. | Архитектура в классике Древней Греции. Символизм и сакральная математика | Защита реферата |
| 6. |  Философско-эстетические основания средневековой архитектуры (романика)  | Устный опрос |
| 7. | Философско-эстетические основания средневековой архитектуры (готика) | Коллоквиум |
|  8. | Философско-эстетические основания ренессансной архитектуры | Защита реферата |
|  9. | Философско-эстетические основания архитектуры Нового времени | Устный опрос |
| 10. | Архитектура XX – XXI веков. Машина, новые технологии и материалы | Коллоквиум |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. |  Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов   | Заварихин С.П. | М.: Изд-во Юрайт,186 с. | 2022 | ПечатноеISBN 978-5-534-02924-6. | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492297  |
| 2. |   Зарубежное искусство ХХ века: архитектура: учебное пособие для вузов   | Авдеева В.В. | М.: Изд-во Юрайт, 132 с. | 2022 |  | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492617  |
| 3. | Основные понятия истории искусств  (Антология мысли) | Г. Вёльфлин переводчик А. А. Франковский | М.: Изд-во Юрайт, 296 с. | 2003 | ПечатноеISBN 978-5-534-05288-6. | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493309 |
| 4. | Введение в искусствознание: учебник для вузов. — 2-е изд., стер.  | Ильина Т.В. | М.: Изд-во Юрайт, 201 с. | 2022 | ПечатноеISBN 978-5-534-10029-7. | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494948 |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети :**

1. http://school-collection.edu.ru/ - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. http://www.edu.ru/ - федеральный портал Российское образование
3. http://www.igumo.ru/ - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
4. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
5. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»
6. http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
7. www.gumer.info – библиотека Гумер
8. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
9. http://fictionbook.ru – электронная библиотека;
10. http://hum.offlink.ru – «РОССИЙСКОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»
11. http://www.iqlib.ru – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий
12. <http://sias.ru/magazine/about_journal.php> «Художественная культура / Art & Culture Studies» журнал Государственного института искусствознания
13. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)
14. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)
15. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
16. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)
17. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
18. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. www.humanities.edu.ru - сайт «Гуманитарное образование»
2. www.edu.ru - федеральный портал «Российское образование»
3. www.elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека.

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**Дополнительная литература**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств.
2. Аристотель. Поэтика. М, 1957, М-Л, 1949
3. Банфи А. Философия искусства. М; 1989
4. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. Художественное творчество как познание. М,1997
5. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб, 1996
6. Боннар А. Греческая цивилизация. М; 1992
7. Буров А.П. Эстетическая сущность искусств. М, 1916
8. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М, 1936
9. Галеев Б. Человек, искусство, техника. СПб,1996
10. Гильберт К.Э Кун. К. История эстетики. СПб; 2000
11. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М, 1992
12. Грабарь И. История русского искусства. М, 1990
13. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М, 1972
14. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М, 1978 Т-1-2.
15. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М, 1987
16. Дюби Ж. Европа в средние века. М, 1994
17. Жидков Г.В. Русское искусство XVIII в. Архитектура, скульптура, живопись. М, 1951
18. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М; 1993
19. Искусствознание Запада об искусстве ХХ века. М, 1988
20. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М, 1991
21. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М, 1982
22. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. М; 1982
23. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. М; 1994
24. Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М-Л, 1957
25. Лясковская О.А. Французская готика. М, 1973
26. Маньковская Н.Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма). М, 1995
27. Муратова К.М. Мастера французской готики. М, 1988
28. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. М,1964
29. Панофский Э. Idea: к истории понятия в теориях искусства от античной до классицизма. СПб, 1999
30. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М,1998
31. Русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX века,1979
32. Советская культура в контексте истории XX века. СПб , 2000
33. Тяжёлов В.Н. Всемирная история искусств. М, 1977 – 1985 г.г. Т.1-5
34. Устюгова Е.Н. Стиль как явление культуры. СПб; 1994
35. Цирес А. Искусство архитектуры. Художественный образ романских и готических соборов. М, 1946
36. Элиаде М. Священное и мирское. М, 1994
37. Эстетика Возрождения. Т I-II М; 1981

Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М, 1985