ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.04 АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки **54.04.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн среды»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением  | ПК-2 Отслеживает тенденции и направления в сфере дизайна интерьера, дизайна средовых объектов, малых архитектурных формПК-2 Осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов ПК-2 Способен изучать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов ПК-2 Отслеживает изменения законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов ПК-2 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна интерьера, дизайна средовых объектов, малых архитектурных форм |
| ПК-3 | Владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту  | ПК-3 Знает теоретические основы владения рисунком, академической живописи и скульптуры. ПК-3 Умеет работать в различных видах изобразительного искусства и трехмерной компьютерной проектной графики дизайнера среды; проявляет свою творческую индивидуальность и профессиональный рост. ПК-3 Владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, архитектурным наброском и основами академической живописи, навыками скульптора |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у магистров компетенций в области архитектурно-дизайнерского материаловедения.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний особенностей и существенных характеристик материалов, применяемых в дизайне интерьера;

- формирование умений свободного использования современных материалов в технологиях изготовления предметов интерьера;

- формирование навыков подбора материалов для практического выполнения дизайн-проектов.

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы магистратуры.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 8 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 60 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Общая характеристика материалов |
| 2 | Свойства материалов |
| 3 | Традиционные материалы в дизайне |
| 4 | Современное материаловедение |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Общая характеристика материалов | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Свойства материалов | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Традиционные материалы в дизайне | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Современное материаловедение | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Сбор и анализ материала по интерьеру западноевропейского средневековья в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления предметов мебели, изделия из камня, керамика, стекло, металл и т.д.).

2. Сбор и анализ материала по интерьеру Возрождения (Италия, Испания, Франция, Германия, Нидерланды) в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления и т.д.).

3. Сбор и анализ материала по интерьеру XVII-XVIII в.в. (Англия, Италия, Франция, Германия, Фландрия) в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления и т.д.).

 4. Сбор и анализ материала по интерьеру России первой трети XVIII в. в библиографических источниках и музейных коллекциях(используемые материалы, технологии изготовления и т.д.).

5. Сбор и анализ материала по интерьеру России середины-второй половины XVIII в. в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления и т.д.).

6. Сбор и анализ материала по интерьеру XIX в. (Англия, Италия, Франция, Германия) в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления и т.д.).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Общая характеристика материалов | КонспектРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Свойства материалов | КонспектРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Традиционные материалы в дизайне | КонспектРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Современное материаловедение | КонспектРабота на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
|  | История и теория дизайна | Смирнова Л.Э. | Красноярск: Сиб., федер. ун-т | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Текстиль: от технологии к искусству. | Асалханова М.В., Клубникина С.А. | СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина | 2016 | + |  |
|  | Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для студ. архитектурных и дизайнерских специальностей | Н. А. Ковешникова | М. : "Омега - Л" | 2007 | + |  |
|  | Дизайн. Основы теории [Текст] : учеб. пособие | М. А. Коськов, А. А. Полеухин | СПб. : Изд-во Политехн. ун-та | 2009 | + |  |
|  | Цветоведение для художников: колористика [Текст] : учебное пособие | Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова | Ростов н/Д : Феникс | 2007 | + |  |
|  | Цветоведение | Ломов С.П., Аманжолов С.А. | М.: Владос | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Основы цветоведения и колористики: учебное пособие | Омельяненко Е. В. | Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Черчение | Перелыгина Л.Г. | Минск | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Макетирование | Перелыгина Е.Н. | Воронеж: ГОУ ВПО «ВГЛТА» | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).