ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.02 ПРОЕКТНЫЙ СЕМИНАР ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ**

Направление подготовки **54.04.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн среды»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.  УК-2 Способен видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.  УК-2 Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.  УК-2 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.  УК-2 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.  УК-2 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение). |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.  УК-3 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.  УК-3 Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.  УК-3 Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.  УК-3 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений. |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6 Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.  УК-6 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста.  УК-6 Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.  УК-6 Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов. |
| ПК-2 | Способен вырабатывать концепции по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2 Отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-2 Мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-2 Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-2 Отслеживание изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-2 Оформление результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-3 | Способен разработать художественно-технический проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-3 Разработка дизайнконцепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-3 Визуализация образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-4 | Способен создавать различные варианты проектов по разработке объектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-4 Обсуждение вариантов художественно-технических решений дизайн- проекта системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласование окончательного варианта дизайн-проекта  ПК-4 Согласование с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-4 Подготовка заданий на разработку отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, входящих в систему, для участников дизайн-проекта  ПК-4 Подготовка презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайнпроекта и заказчиком  ПК-4 Утверждение дизайнмакета системы визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-5 Подготовка графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство |
| ПК-6 | Способен к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов реализации проектов дизайна интерьера | ПК-6 Знает требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту;  ПК-6 Умеет обосновывать выбор архитектурных и объемнопланировочных решений в контексте принятого проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические; осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функциональнопланировочных, объемнопространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений;  ПК-6 Владеет методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком; современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: Дисциплина «Креативное проектирование» предназначена для формирования у студента компетенций в области создания актуальных дизайн-проектов самых различных видов.

**Задачи дисциплины**:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы и приемы проектирования;

- этапы разработки дизайн-проекта.

Уметь:

- выполнять предпроектные работы, в том числе планирование и

предпроектное исследование;

- работать в команде;

- представлять результаты проекта.

Иметь навыки (приобрести опыт):

- аналитической деятельности на различных этапах подготовки проекта;

- создания современного дизайн-проекта;

- работы с проектной документацией.Место дисциплины: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 6 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/12 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 140 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 180/5 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | История становления и развития проектирования в дизайне |
| 2 | Гармонизация средствами графического дизайна разностильного и разнохарактерного архитектурного контекста |
| 3 | Индивидуализация образа, повышения информативности и выразительности городского ансамбля (места), приданием ему уникальных образно семантических качеств средствами графического дизайна |
| 4 | Формированием собирательного образа (имиджа) городского ансамбля (места) средствами графического дизайна. |
| 5 | Восстановление утраченных ценностных качеств городского ансамбля средствами графического дизайна. |
| 6 | Создать эскизы графического образа бренда населенного пункта. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | | **Практическая подготовка\*** | |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  | |
| 1. | История становления и развития проектирования в дизайне | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 2. | Гармонизация средствами графического дизайна разностильного и разнохарактерного архитектурного контекста | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 3. | Индивидуализация образа, повышения информативности и выразительности городского ансамбля (места), приданием ему уникальных образно семантических качеств средствами графического дизайна | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 4. | Формированием собирательного образа (имиджа) городского ансамбля (места) средствами графического дизайна | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 5. | Восстановление утраченных ценностных качеств городского ансамбля средствами графического дизайна. | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 96. | Создать эскизы графического образа бренда населенного пункта. | Практическое задание | Выполнение практического задания |  | |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. История становления и развития проектирования в дизайне.
2. Гармонизация средствами графического дизайн разностильного и разнохарактерного архитектурного контекста.
3. Индивидуализация образа, повышения информативности и выразительности городского ансамбля (места), приданием ему уникальных образно семантических качеств средствами графического дизайна.
4. Формированием собирательного образа

(имиджа) городского ансамбля (места) средствами графического дизайна.

1. Восстановление утраченных ценностных качеств городского ансамбля средствами графического дизайна.
2. Создать эскизы графического образа бренда населенного пункта.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | История становления и развития проектирования в дизайне | Работа на практических занятиях |
| 2 | Гармонизация средствами графического дизайна разностильного и разнохарактерного архитектурного контекста | Работа на практических занятиях |
| 3 | Индивидуализация образа, повышения информативности и выразительности городского ансамбля (места), приданием ему уникальных образно семантических качеств средствами графического дизайна | Работа на практических занятиях |
| 4 | Формированием собирательного образа (имиджа) городского ансамбля (места) средствами графического дизайна. | Работа на практических занятиях |
| 5 | Восстановление утраченных ценностных качеств городского ансамбля средствами графического дизайна. | Работа на практических занятиях |
| 6 | Создать эскизы графического образа бренда населенного пункта. | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Художественные концепции в предметной среде и предметно –пространственной среде | Малин А.Г. | Витебск.: УО ВГТУ | 2017 |  | <http://biblioclub.ru>  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/556602 |
| 2. | Введение в психологию дизайнерского творчества. | П.Т. Тюрин | М.:Флинта | 2020 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Теория формообразования в изобразительном искусстве: | Власов В.Г. | - СПб:СПбГУ, | 2017 |  | <http://biblioclub.ru>  http://znanium.com/catalog/product/1001460 |
| 4. | Благова Т.Ю. Креативные методы дизайна /. | Благова Т.Ю. | Благовещенск АГУ | 2015 |  | https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\_Edition/6928.pdf |
| 5. | Метод фирменный стилей в дизайне города/ опыт проектных семинаров Союза дизайнеров России/ | Михайлов С.М., Белов М.И., Дембич Н.Д. | Казань: КГАСУ |  |  | https://design-review.net/index.php?show=article&id=274&year=2012&number=1 |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).