|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебной и воспитательной работе  д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **М1.В.ДВ.06.02 ЭСТЕТИКА СТОЛИЧНОГО КУЛЬТУРНОГО БЫТА XIX-XX ВВ.**  Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**  Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***  Санкт-Петербург  2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464

- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств***

**Составитель**: д.ф.н., проф. кафедры философии О.Р. Демидова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины  обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-2 | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | теоретические основы саморазвития и самореализации личности;  роль творчества в саморазвитии и самореализации личности, использовании творческого потенциала; | анализировать теоретические основы саморазвития и самореализации личности;  выявлять роль творчества в саморазвитии и самореализации личности, в использовании творческого потенциала; | навыками анализа теоретических основ саморазвития и самореализации личности;  навыками выявления роли творчества в саморазвитии и самореализации личности, в использовании творческого потенциала; |
| 2. | ОПК-3 | готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач | содержание центральные проблемы современной культурологии;  принципы использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | интерпретировать центральные проблемы современной культурологии;  следовать принципам использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | навыками интерпретации центральных проблем современной культурологии;  навыками применения специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач |
| 3. | ПК-9 | готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами | принципы и методы осуществления проектно-аналитической работы сферах социокультурной деятельности;  методику разработки и управления инновационными проектами; | применять принципы и методы осуществления проектно-аналитической работы сферах социокультурной деятельности;  организовывать все виды проектной работы от этапа планирования, разработки, документационного обеспечения до запуска инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; | навыками прогнозирования актуальности проблемного поля проектирования,  участия в разработке и управлении инновационными проектами в разных сферах социокультурной деятельности; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство с возможностями философско-эстетического подхода к разнообразным сферам и проблемам культуры, осмысления понятия «культурный быт», его значения и места в системе современного гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания о сущности философско-эстетического подхода, его концептуальных и методологических основаниях и концепциях;
* сформировать умения применять полученные знания при рассмотрении культурно-художественных явлений; навыки философско-эстетического анализа различных сфер и явлений культуры;

Дисциплина «Эстетика столичного культурного быта XIX-XX вв.» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **36** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | 36 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **72** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108/3** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Культурный быт как эстетический феномен.**

Быт как неотъемлемая составляющая деятельностного аспекта культуры, как пространство формирования сознания личности и иерархии индивидуально и социально значимых ценностей, как способ пребывания социума в жизни индивида.

Культурный быт как пространство творения культуры.

Культурный быт как единый эстетический текст. Процессы семиотизации и десемиотизации в пространстве культурного быта. Формирование аксиологической, телеологической и эстетической парадигмы культуры. Формирование идеальной модели деятелей культуры.

Многоуровневость организации культурного быта. Проницаемость границ каждого из уровней. Культурный быт как динамическая система.

Способность культурного быта к развитию. Подверженность культурного быта внешним влияниям.

Амбивалентность природы культурного быта.

Культурный быт как генератор смыслов.

Основные творческие функции культурного быта: производство смыслов, адекватная передача сообщения, конденсация культурной памяти.

Формирование и функционирование культурного быта на границе: а) обычной жизни и культуры, б) на границе двух или более культур / субкультур.

Игра как способ существования культурного быта. Формы культурно-бытовой игры (полемика, дискуссия, культурная и культурно-бытовая мистификация).

Псевдоним как игровая стратегия.

Иерархичность как принцип организации культурного быта.

Культурный быт как инструмент власти.

**Тема 2. Формы организации и формы существования культурного быта.**

Формы организации: профессиональные творческие союзы, объединения, кружки и группы, организованные в соответствии с определенным эстетическим критерием. Периодические издания и издательства как формы организации культурного быта.

Официальные и неофициальные формы организации культурного быта. Критерии (признаки) объединения: а) этнический, профессиональный, видовой / жанровый, поколенческий; б) эстетический.

Статус различных форм организации. Критерии, определяющие статус.

«Партийность» как характеристика форм организации.

Формы существования: культурные события разного рода (литературные и художественные собрания, писательские балы, творческие вечера, юбилейные торжества, публичные встречи, чтения и диспуты) и неформальные объединения (литературно-художественные, художественно-политические и т.п. салоны; художественные выставки и вернисажи; театральные спектакли; книжные салоны, выставки и ярмарки и пр.).

Основные характеристики форм существования: регулярность событий, связанность их с тем или иным явлением культуры, с памятной датой.

Индивидуальные (специфические) характеристики форм существования, отличающие данную форму от остальных: наличие повестки дня, ведущего, протокола у собраний; обязательность хозяина / хозяйки для салона; программа и заранее оговоренный круг участников публичных выступлений и пр.

Столичные и провинциальные формы организации и формы существования: взаимопритяжение и взаимоотталкивание.

**Тема 3. Литературный быт Москвы и Петербурга 19 – 20 вв.**

Динамическая оппозиция «Москва – Петербург» в русской литературе 19 – 20 вв. Специфика московского и петербургского литературного быта.

Литературные, литературно-художественные, литературно-политические салоны.

Эстетические принципы формирования и функционирования салонов. Роль хозяина / хозяйки салона. Салоны «мужские» и «женские». Салон как пространство формирования «литературной политики».

Литературные объединения и кружки: идеология, эстетика, аксиология, литературно-бытовая практика. Литературные объединения как инструмент идеологического, эстетического и политического противостояния. Эстетские, либеральные, радикальные объединения и кружки.

Периодические издания Москвы и Петербурга. Проблема цензуры. Идейно-политическое и эстетическое разнообразие периодических изданий: монархические, либеральные, радикальные; «западнические» и «славянофильские»; иллюстрированные и не иллюстрированные; издания для переводной и для русской литературы и пр. Издания для взрослых, для юношества и для детского возраста. Издания для мужчин и для женщин. Издания научные, литературно-художественные и развлекательные. Журналы мод. Журналы городской, светской, столичной, усадебной, провинциальной жизни.

Литературные и литературно-художественные альманахи.

Издательства Москвы и Петербурга. Начало и основные установки издательской деятельности. Издательская деятельность и цензура.

Издательства общего характера и специализированные. Критерии формирования и деятельности издательств: политический, идеологический, сословный, эстетический, художественный, поколенческий, профессиональный, гендерный. Издательская деятельность литературных объединений.

Манифесты литературных направлений, школ и объединений.

Литературная полемика.

Литературный быт революционной и пореволюционной эпохи. Специфика советского литературного быта.

**Тема 4. Художественный быт Москвы и Петербурга 19 – 20 вв.**

Специфика художественной жизни Москвы и Петербурга 19 – начала 20 вв.

Эволюция эстетических и художественных установок и ее влияние на художественный быт. Динамика художественного быта.

Столичные художественные учебные заведения. Императорская Академия художеств. Училище технического рисования барона Штиглица (СПб.). Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Провинциальные художественные учебные заведения.

Ориентация на русское и/или на западное искусство как критерий формирования художественных объединений. Полемики о путях развития русского искусства: «самобытность» или «учеба у Запада». Романтические, реалистические, модернистские (символистские) объединения. Влияние западноевропейского искусства. Усиление интереса к русскому национальному искусству.

Основные художественные направления и школы. Художественные объединения Москвы и Петербурга конца 19 – начала 20 вв. Проницаемость эстетических и художественных границ.

Деятельность С.П. Дягилева как пропагандиста современного западного искусства и русского искусства 18 в. Дягилевские выставки.

Деятельность московских пропагандистов современного западного искусства. Меценатство. Частные художественные собрания Москвы и Петербурга.

Московские и петербургские художественные выставки. Развитие профессиональной художественной критики. Полемики и дискуссии о современном искусстве.

Московские и петербургские художественные журналы. Привлечение европейских мастеров к сотрудничеству.

Художественные манифесты.

Взаимопроницаемость литературного и художественного быта. Искусство книжной иллюстрации.

Революционный и пореволюционный художественный быт. Специфика советского художественного быта.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Понятие культурного быта.
2. Культурный быт как эстетический феномен.
3. Культурный быт как пространство формирования и функционирования культуры.
4. Культурный быт как единый эстетический тект.
5. Многоуровневость организации культурного быта.
6. Иерархичность культурного быта.
7. Культурный быт как пространство семиотизации и десемиотизации.
8. Культурный быт как динамическая система.
9. Амбивалентность эстетической природы культурного быта.
10. Основные творческие функции культурного быта.
11. Формы организации культурного быта.
12. Официальные и неофициальные формы организации культурного быта.
13. Статус официальных форм организации культурного быта.
14. Статус неофициальных форм организации культурного быта.
15. Формы существования культурного быта.
16. Событие как форма существования культурного быта.
17. Неформальное объединение как форма существования культурного быта.
18. Основные и индивидуальные характеристики форм существования культурного быта.
19. Парадигма форм существования культурного быта.
20. Парадигма форм организации культурного быта.
21. Специфика петербургского литературного быта.
22. Специфика московского литературного быта.
23. Литературные и литературно-политические салоны Петербурга.
24. Литературные и литературно-политические салоны Москвы.
25. Петербургские литературые и литературно-художественные объединения и кружки.
26. Московские литературные и литературно-художественные салоны и кружки.
27. Периодические издания Москвы.
28. Периодические издания Петербурга.
29. Литературные альманахи Москвы и Петербурга.
30. Литературные полемики и дискуссии.
31. Издательства Москвы.
32. Издательства Петербурга.
33. Специфика художественного быта.
34. Художественные учебные заведения Москвы.
35. Художественные учебные заведения Петербурга.
36. Провинциальные художественные учебные заведения.
37. Художественные манифесты.
38. Дискуссии и полемики о пути русского искусства.
39. Художественные издания Москвы.
40. Художественные издания Петербурга.
41. Художественные выставки и вернисажи.
42. Меценатство как феномен культурного быта Москвы.
43. Меценатство как феномен культурного быта Петербурга.
44. Революционный и пореволюционный культурный быт Москвы и Петербурга.
45. Специфика советского культурного быта.

**5.2 Темы рефератов:**

1. Эстетика культурного быта.
2. Формы организации и формы существования культурного быта.
3. Игра как способ существования культурного быта.
4. Виды литературно-бытовой игры.
5. Мистификация как одна из форм культурно-бытовой игры.
6. Эстетическая природа псевдонима.
7. Псевдоним: лицо или маска?
8. Роль цензуры в формировании и функционировании культурного быта.
9. Литературные и художественные салоны как формы культурного быта.
10. Культурный быт как бытие культуры и бытие-в-культуре.
11. Литературная критика: генезис, эволюция, роль в культуре.
12. Художественная критика: генезис, эволюция, роль в культуре.
13. Литературная и художественная критика: сравнительный анализ.
14. Культурный быт как генератор смыслов.
15. Культурный быт и власть.
16. Культурный быт как открытая динамическая система.
17. Литературный быт Петербурга 19 в.: формы и способы существования.
18. Литературный быт Москвы 19 в.: формы и способы существования.
19. Литературный быт Петербурга и Москвы начала 20 в.: сравнительный анализ.
20. Литературные направления, школы, объединения 19 в.
21. Литературные направления, школы, объединения начала 20 в.
22. Литературные направления, школы, объединения революционной и пореволюционной эпохи.
23. Литературные объединения 1930-х – 1950-х гг.
24. Литературные объединения 1960-х – 1980-х гг.
25. Литературные объединения конца 1980-х – 2000-х гг.
26. Литературные журналы Петербурга 19 – начала 20 в.
27. Литературные журналы Москвы 19 – начала 20 в..
28. Провинциальные литературные журналы 19 – начала 20 вв.
29. Литературные альманахи Петербурга и Москвы 19 – начала 20 в.
30. Литературная полемика как явление литературного быта.
31. Литературные журналы и цензура.
32. Специфика организации литературного быта революционной и пореволюционной эпохи.
33. Организация литературной жизни в советскую эпоху.
34. Художественный быт Москвы и Петербурга 19 в.: сравнительный анализ.
35. Литературные и художественные манифесты 19 в.
36. Литературные и художественные манифесты начала 20 в.
37. Литературные и художественные манифесты революционной и пореволюционной эпохи.
38. Художественная выставка как форма существования художественного быта.
39. Художественная жизнь Петербурга и Москвы конца 19 – начала 20 в.
40. Меценатство в России 19 – начала 20 в.
41. Полемики о путях развития русского искусства на рубеже 19 – 20 вв.
42. Книжная иллюстрация как литературно-художественный феномен.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Эстетическая природа культурного быта. Культурный быт как единый эстетический текст. Культурный быт как пространство семиотизации и десемиотизации.

Культурный быт как генератор смыслов. Основные творческие функции культурного быта. Культурный быт как динамическая система. Иерархичность культурного быта. Семиотический анализ элементов культурного быта.

***К теме 2.*** Формы организации культурного быта: краткая характеристика и анализ примеров. Творческие союзы как форма организации культурного быта. Творческие объединения и кружки как формы организации культурного быта. Периодические издания и издательства как формы культурного быта: сравнительный анализ. Динамическая природа форм организации культурного быта. Формы существования культурного быта: краткая характеристика и анализ примеров. Формальные формы существования культурного быта. Неформальные формы существования культурного быта. Столичные и провинциальные формы существования культурного быта: сравнительная характеристика. Столичные и провинциальные формы организации культурного быта: сравнительная характеристика.

***К теме 3.*** Специфика литературного быта Москвы и Петербурга: сравнительная характеристика. Литературные и литературно-политические салоны Москвы м Петербурга. Литературные объединения и кружки Москвы и Петербурга. Периодические издания Москвы Петербурга. Литературные полемики. Манифесты литературных направлений, школ и объединений. Литературный быт революционной и пореволюционной эпохи. Литературный быт 1930-х гг. Послевоенный литературный быт. Специфика современного литературного быта России.

***К теме 4.*** Специфика художественного быта Москвы и Петербурга 19 – начала 20 вв. Специфика художественного образования в Петербурге и Москве. Художественные направления в русском искусстве 19 – начала 20 вв. Зарождение художественной критики. Меценатство как явление художественного быта. Художественные объединения Петербурга и Москвы. Художественные журналы Москвы и Петербурга конца 19 – начала 20 вв. Художественные выставки Москвы и Петербурга. Художественные манифесты (романтические, реалистические, символистские и пр.). Взаимосвязь литературного и художественного быта. Искусство книжной иллюстрации. Художественный быт революционной и пореволюционной эпохи. Художественный быт 1930-х – 1950-х гг. Художественный быт эпохи оттепели. Специфика современного художественного быта.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Культурный быт как эстетический феномен. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Формы организации и формы существования культурного быта. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Литературный быт Москвы и Петербурга 19 – 20 вв. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Художественный быть Москвы и Петербурга 19 – 20 вв. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:  текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине,  имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,  собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:  текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствует  графическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:  текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,  не в полном объеме  отражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком,  имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована,  в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике | Чертов Л. Ф. | М.: Языки славянской культуры | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 1. 2 | Основы семиотики: методические рекомендации для студентов | Любичева Е. В. | ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу | Миловидов В. А. | М.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Философские вопросы семиотики: монография | Тайсина Э. А. | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Текст культуры : культурологическая интерпретация: сборник статей | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.