|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебной и воспитательной работе  д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **М1.В.ДВ.06.01 ПЕТЕРБУРГ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**  Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**  Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***  Санкт-Петербург  2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464

- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств***

**Составитель**: д.ф.н., проф. кафедры философии О.Р. Демидова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины  обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-2 | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | теоретические основы саморазвития и самореализации личности;  роль творчества в саморазвитии и самореализации личности, использовании творческого потенциала; | анализировать теоретические основы саморазвития и самореализации личности;  выявлять роль творчества в саморазвитии и самореализации личности, в использовании творческого потенциала; | навыками анализа теоретических основ саморазвития и самореализации личности;  навыками выявления роли творчества в саморазвитии и самореализации личности, в использовании творческого потенциала; |
| 2. | ОПК-3 | готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач | содержание центральные проблемы современной культурологии;  принципы использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | интерпретировать центральные проблемы современной культурологии;  следовать принципам использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | навыками интерпретации центральных проблем современной культурологии;  навыками применения специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач |
| 3. | ПК-9 | готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами | принципы и методы осуществления проектно-аналитической работы сферах социокультурной деятельности;  методику разработки и управления инновационными проектами; | применять принципы и методы осуществления проектно-аналитической работы сферах социокультурной деятельности;  организовывать все виды проектной работы от этапа планирования, разработки, документационного обеспечения до запуска инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; | навыками прогнозирования актуальности проблемного поля проектирования,  участия в разработке и управлении инновационными проектами в разных сферах социокультурной деятельности; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство с возможностями общесемиотического подхода к разнообразным сферам и проблемам городской культуры, осмысление понятия «петербургский текст», системообразующей роли Петербурга в формировании русской культуры Нового времени.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания основных понятий семиотики и сущности семиотического подхода;
* сформировать умения применять семиотические концепции при рассмотрении явлений городской культуры, использовать методы, методики и навыки семиотического подхода для анализа специфики культурного феномена «петербургский текст» и системообразующей роли Петербурга в формировании русской культуры Нового времени.

Дисциплина «Петербург в русской культуре» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **36** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/36 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **72** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108/3** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1.** Амбивалентность отечественного самосознания и его проявление в судьбе Петербурга. Петербург как символ ломки национальных традиций России, средоточие и источник культуры нового типа. Основание Академии наук, университета, гимназий, издательств, библиотек, музеев. Развитие книгопечатания. «Птенцы гнезда Петрова» и выработка новой идеологии. Изменение правил поведения, нравов, этикета. Петербург как новая столица. Петербург и Россия. Диалог «Москва — Петербург» и его историко-культурный смысл. «Душа» (Москва) и «логос» (Петербург) России. «Западнический соблазн» Петербурга.

**Тема 2. Метафизика Петербурга.**

Антиномичность Петербурга. Рациональное и мистическое, временное и вечное в Петербурге. Метафизика смерти в образах Петербурга. Свобода и рок. Власть и человек. Бунт и терпение. Аксиология Петербурга. Эстетика Петербурга. Архетипика «Третьего» и «Четвертого» Рима в судьбе Петербурга. Идея культурного мессианства.

**Тема 3. Формирование петербургского текста русской культуры: механизмы и**

**формально-функциональная парадигма.**

В.Н.Топоров о петербургском тексте русской литературы. Становление петербургского текста в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского. Дальнейшее развитие петербургского текста в русской литературе. Целостность и единообразие петербургского текста. Ключевая идея петербургского текста: путь к нравственному спасению и духовному возрождению на фоне торжества смерти, лжи и зла. Петербург и Петербургский текст. Субстратные элементы петербургского текста: элементы природной сферы (климатические, ландшафтные), духовно-культурной сферы (мифы и предания, пророчества, религиозные и философские идеи), социально-бытовой сферы. Двоевластие природы и культуры в петербургском тексте. Поминальная функция петербургского текста. Гипертрофированная знаковость. Словарь петербургского текста культуры. Петербургский текст политики, искусства, науки, философии.

**Тема 4. Петербургский миф и его отражение в русской и зарубежной культуре ХХ века.**

Мифологичность и символичность Петербурга. Мифология и история Петербурга.

Петербург как модель мира. Космогонический миф о возникновении Петербурга. Петр I – демиург. Культ Петра. Город на костях. Город на краю. Эсхатологический миф о гибели Петербурга. Петр как Антихрист. Амбивалентный образ реки в петербургской эсхатологии (река смерти). Мифы об исторических личностях, «урочищные» мифы. Персонажи петербургского мифа. Двойники, ожившие статуи. Мотив безумия. Мифологическое время и пространство Петербурга. Театральность, ирреальность города. Антитезисы сцена – закулисье, центр – окраины. Северная Голландия. Окно в Европу. Северная Пальмира. Город-музей. Колыбель трех революций.

Петербургский миф в литературе и искусстве. Петербургский миф в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского. Петербург в культуре «серебряного века». Петербургский миф в советский период и в современной культуре России. Отражение петербургского мифа в зарубежной культуре ХХ века.

Н. П. Анциферов - один из первых исследователей петербургского мифа. Исследования петербургского мифа В. Н. Топорова. Ю. М. Лотман о семиотике и мифологии Петербурга.

**Тема 5. Петербургский быт.**

«Московский» и «петербургский» типы бытописания. «Брюхо» Москвы и «логос» Петербурга. Физиология Петербурга. Организация городского пространства и повседневность. Петербургские трущобы и их обитатели. Обыватель как психологический тип. Нравы. Этикет. Мода. Досуг и развлечения. Быт различных слоев населения. Петербургский быт разных эпох.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

* 1. **Темы конспектов:**

1. Образы «Северной Венеции» и «Парадиза» в истории и архитектуре Петербурга.

2. Петербург как морская и военная столица. Символы морской державы. Герб Петербурга и его смысл.

3. Текст покаяния и расплаты в судьбе Петербурга.

4. Символы памяти и покаяния в скульптурных и архитектурных композициях Петербурга.

5. Пророки и пророчества о Петербурге.

6. Прогноз Д. Мережковского (по роману «Петр и Алексей») и его судьба.

7. Петербург как «жертвенный камень» истории (от В. Крестовского и Ф. Соллогуба до В. Шефнера и М. Шемякина).

8. Современная городская мифология.

9. «Петербургский рок»: философия и психология андеграунда.

10. Метафизика «Медного всадника».

11. Петербургская модернистская культура (М. Добужинский, А. Бенуа, «Мир искусства» и др.).

12. Русская литература XIX вв. и концепция «петербургского текста».

13. Город в поэзии и прозе символизма (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Анненский и др.).

14. Становление нового типа русской культуры в Петербурге.

15. Хронотоп Петербурга в его истории.

16. Отношение советской власти к Петербургу как к источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму.

17. Политика превращения Ленинграда в провинциальный город.

18. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти.

19. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры.

20. Профессиональное петербурговедение (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, М. С. Каган, С. Волков, Д. Л. Спивак и др.).

**5.2 Темы рефератов:**

1. Текст покаяния и расплаты в судьбе Петербурга.
2. Символы памяти и покаяния в скульптурных и архитектурных композициях Петербурга.
3. Образы «Северной Венеции» и «Парадиза» в истории и архитектуре Петербурга.
4. Пророки и пророчества о Петербурге.
5. Прогноз Д. Мережковского (по роману «Петр и Алексей») и его судьба.
6. Петербург как «жертвенный камень» истории (от В. Крестовского и Ф. Соллогуба до В. Шефнера и М. Шемякина).
7. Метафизика «Медного всадника».
8. Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Достоевского.
9. Тема Петербурга и России в поэзии В.С. Соловьева.
10. Тема Петербурга в музыке и живописи.
11. Принципы петербургского градостроительства и его последующая символизация.
12. Петербургская модернистская культура.
13. Классическая русская литература и концепция петербургского текста.
14. Образ Петербурга в поэзии и прозе символистов.
15. Становление культуры нового типа в Петербурге.
16. Хронотоп Петербурга в его истории.
17. Петербург – «город трех революций».
18. Советский период истории города.
19. Ленинградская блокада как символ жизни в смерти.
20. Профессиональное петербурговедение (Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, М.С. Каган и др.).

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Проявление амбивалентности российского самосознания в судьбе Петербурга.

Петербург как символ ломки национальных традиций. Петербург как пространство формирование новой культурной традиции. «Птенцы гнезда Петрова» и выработка новой идеологии. Петербург как новая столица и столица империи. Петербург и Россия. Историко-культурный смысл полемического диалога Москвы и Петербурга. «Западнический соблазн» Петербурга.

***К теме 2.*** Антиномичность Петербурга. Рациональное и мистическое в Петербурге. Временное и вечное в Петербурге. Метафизика смерти в образах Петербурга. Аксиология Петербурга. Эстетика Петербурга. Власть и человек. Проблема «маленького человека». Идея культурного мессианства.

***К теме 3.*** Становление петербургского текста в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского. Ключевая идея петербургского текста: путь к нравственному спасению и духовному возрождению на фоне торжества смерти, лжи и зла. Петербург и петербургский текст. Субстратные элементы петербургского текста русской культуры. Словарь петербургского текста культуры. Петербургский текст литературы и искусства. Петербургский текст философии.

***К теме 4.*** Мифологичность и символичность петербургского текста. Мифология и история Петербурга. Космогонический и эсхатологический мифы Петербурга. «Урочищные» мифы Петербурга. Мифологическое время и пространство Петербурга. Петербургский миф в культуре Серебряного века. Отражение петербургского мифа в зарубежной культуре ХХ в. Исследования петербургского мифа.

***К теме 5.*** Московский и петербургский типы бытописания. Брюхо» Москвы и «Логос» Петербурга. Физиология Петербурга. Петербургские трущобы и их обитатели.

Быт различных слове населения. Петербургский быт разных эпох.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Метафизика Петербурга. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Формирование петербургского текста русской культуры: механизмы и формально-функциональная парадигма | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Петербургский миф и его отражение в русской и зарубежной культуре ХХ в. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Петербургский быт. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:  текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине,  имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,  собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:  текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствует  графическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:  текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,  не в полном объеме  отражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком,  имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована,  в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
| 1. 2 | Основы семиотики: | Любичева Е. В. | ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | От семиотики текста к семиотике дискурса: | Миловидов В. А. | М.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Философские вопросы семиотики | Тайсина Э. А. | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Текст культуры : культурологическая интерпретация: | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.