|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **М1.В.ДВ.05.01 ОБРАЗ ГОРОДА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***Санкт-Петербург2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464

- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств***

**Составитель**: д.ф.н., проф. кафедры философии О.Р. Демидова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-7 | способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности  | знать основные методы и принципы поиска и классификации информации с помощью информационных технологий; | уметь находить, классифицировать и оценивать найденную информацию, а также использовать ее для расширения своего научного мировоззрения; | владеть навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий; владеть навыками применения найденной информации для расширения и углубления своего научного мировоззрения; |
| 2. | ОПК-1 | способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности  | формы, методы и законыинтеллектуальной познавательнойдеятельности, основные социокультурные формы, процессы и практики в целях самостоятельного научного исследования и научно-практической деятельности; | использовать возможностиприменения методологических подходов к конкретному эмпирическому материалу;находить наиболее актуальные проблемы и аспекты в рамках собственной научно-исследовательской и научно-практической деятельности; | методами культурологии, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; навыками оценивания социально-значимых проблем и процессов применительно к своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; |
| 3. | ПК-2 | способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации | методологию и методы научного исследования различных видов культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | ориентироваться в методологии и конкретных методах научного исследования культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | методами обработки, анализа и синтеза научной информации для самостоятельного представления результатов научного исследования культурных явлений и процессовгородских и общественных пространств; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомить магистрантов с мировой традицией изображения города в литературе, с эстетическими принципами формирования образа города в художественном тексте, с возможностями использования общесемиотического подхода при анализе литературного образа города.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания об основных этапах развития культурной традиции и о способах изображения города в литературе,
* сформировать основные представления о литературном процессе 18 – 20 вв.,
* сформировать умения и навыки семиотического анализа европейского, американского и российского «городского» литературного текста.

Дисциплина «Образ города в мировой литературе» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **32** |
| в том числе: | - |
| Лекции |  |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **76** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **108/3** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Традиция и способы изображения города в мировой литературе.**

Города-аллегории в европейской средневековой литературе.

Образы города и городские мотивы в европейской литературе эпохи Возрождения. Города-мифы и города-символы. Начало утопической традиции в изображении города. «Город солнца» Т. Кампанеллы, «Христианополь» В. Андреа, «Новая Атлантида» Ф. Бэкона. Город в европейской литературе Нового времени. Город и королевский двор. Образы города в европейской и русской литературе 18 в. Капиталистический город и мегаполис в литературе. Реалистический, позитивистский, символистский город в поэзии и прозе. Город в литературе модерна и пост-модерна.

Столичные и провинциальные города в мировой литературе. Города, «рожденные» литературой.

Сатирическая традиция изображения города. Образ города в утопии и антиутопии.

Город как фон, как персонаж и как главный герой. Город как единый организм. Город как «большой завод». Город как пространство отчуждения.

Способы создания образа города в тексте: описание, представление, переживание, проживание. «Городской текст» и «текст города». Знаки и язык городского текста. Городской текст и способы его интерпретации. Городская повседневность в литературном тексте.

Образы горожан в мировой литературе.

**Тема 2. Лондон в мировой литературе.**

Сцены лондонской жизни в журналах «Болтун» и «Зритель». Лондон в английской литературе 18 в. Лондон как фон и персонаж в романах Г. Филдинга.

Лондон в европейской литературе романтизма.

Лондон в английской реалистической литературе 19 в.: образ первой капиталистической столицы. Лондон в романах Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.

Английский эстетизм: Лондон О. Уайльда.

Лондон в европейской литературе «потерянного поколения».

Образ Лондона в путевых заметках, дневниках и воспоминаниях европейских и русских путешественников 18 – 20 вв.

«Русский» Лондон: британская столица в русской литературе 18 – 20 вв.

**Тема 3. Париж в мировой литературе.**

Французская столица во французской и европейской литературе 18 в. Париж в произведениях французских и европейских романтиков. Париж в литературе французского реализма и натурализма: «Человеческая комедия» О. Бальзака и «Ругон-Маккары» Э. Золя. Париж А. Дюма-отца и В. Гюго. Париж в поэзии и прозе французского и европейского символизма.

Образы Парижа и парижские мотивы в русской литературе 18 – нач. 20 в.

«Праздник, который всегда с тобой»: Париж 1920-х – 1930-х гг. в литературе «потерянного поколения».

Парижский фон в литературе русской эмиграции первой волны.

Париж в советской литературе 1920-х – 1930-х гг. Париж И. Эренбурга и В. Маяковского.

Париж «русских путешественников» 18 – нач. 20 вв.

**Тема 4. Нью-Йорк в мировой литературе.**

Нью-Йорк в европейской литературе 19 – 20 вв. Нью-Йорк в американской литературе 19 – нач. 20 вв. Образ Нью-Йорка в романах Т. Драйзера. Нью-йоркская повседневность в рассказах О’Генри. «Большие боссы» и «маленькие люди» Нью-Йорка.

Нью-Йорк – «Город желтого дьявола».

Нью-Йорк «эпохи джаза» в американской и европейской литературе «потерянного поколения». Тема Нью-Йорка в американской литературе «красных тридцатых».

Нью-Йорк как символ «американской мечты».

Образы Нью-Йорка в русской литературе 19 – нач. 20 вв.

Изображение Нью-Йорка в советской литературе 1920-х – 1930-х гг.

Нью-Йорк в произведениях русских литераторов третьей и четвертой волн эмиграции. Нью-Йорк Э. Лимонова и С. Довлатова.

Нью-Йорк в современной американской и европейской литературе.

**Тема 5. Москва в русской и европейской литературе.**

Москва в литературе русского классицизма. Москва в литературе русского сентиментализма. Образы Москвы в русской литературе Золотого и Серебряного века.

Московские мотивы в европейской литературе 19 – нач. 20 вв. Москва в путевых заметках и воспоминаниях европейских и американских путешественников 18 – нач. 20 вв.

«Новая Москва» в советской литературе 1920-х – 1930-х гг.

Советская столица в европейской и американской литературе.

Москва в советской литературе «оттепели» и «застоя».

Образы пост-советской Москвы в российской литературе 1990-х – 2000-х гг.

Советская и пост-советская Москва в произведениях европейских и американских литераторов 1960-х – 2000-х гг.

«Пыль Москвы на ленте старой шляпы»: Москва в произведениях писателей русской эмиграции первой волны.

Москва в литературе русской (советской) эмиграции третьей и четвертой волн.

**Тема 6. Петербург в русской и европейской литературе.**

«Град Петров» в поэзии русского классицизма. Петербург в литературе русского сентиментализма.

Петербургский текст русской литературы: образы Петербурга в поэзии и прозе Золотого века русской литературы.

Петербургский текст русской литературы: Петербург Достоевского.

Петербургская тема и образы Петербурга в литературе русского символизма.

Столица Российской империи в произведениях европейских и американских авторов 18 – нач. 20 в.

Петербург в путевых записках и воспоминаниях европейских и американских путешественников 18 – нач. 20 в.

«На земле была одна столица»: Петербург в литературе русской эмиграции первой волны.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Образы города и городские мотивы в литературе европейского Возрождения.
2. Городская повседневность в литературе европейского Возрождения.
3. Город в утопии и антиутопии.
4. Город в европейской литературе Нового времени.
5. Образы большого капиталистического города в европейской литературе.
6. Капиталистический город в русской литературе.
7. Образы города в литературе реализма, позитивизма, натурализма, символизма.
8. Городская тематика в литературе модерна и постмодерна.
9. Город как фон, персонаж и главный герой литературного текста.
10. Городской текст в литературном тексте и способы его интерпретации.
11. Образы горожан на фоне города.
12. Сцены лондонской жизни 18 в. в первых английских журналах.
13. Лондон в английской литературе 18 в.
14. Лондон в европейской и русской литературе 18 в.
15. Лондон и лондонцы в романах Ч. Диккенса.
16. «Русский» Лондон.
17. Париж во французской и европейской литературе 18 в.
18. Париж в русской литературе 18 – нач. 20 в.
19. Париж в литературе французского реализма и натурализма.
20. Париж в литературе «потерянного поколения».
21. Париж в советской литературе 1920-х – 1930-х гг.
22. Париж в литературе русской эмиграции первой волны.
23. Нью-Йорк в американской и европейской литературе 19 – нач. 20 в.
24. Нью-Йорк в литературе «потерянного поколения».
25. Нью-Йорк в русской литературе 19 – нач. 20 в.
26. Нью-Йорк в литературе русской (советской) эмиграции третьей и четвертой волн.
27. Москва в русской литературе 18 – нач. 20 в.
28. Москва в советской литературе 1920-х – 1930-х гг.
29. Москва как место действия в советской литературе эпох «оттепели» и «застоя».
30. Образы пост-советской Москвы в русской литературе 1990-х – 2000-х гг.
31. Москва в литературе русской эмиграции.
32. Московская тематика и образы города в европейской и американской литературе второй половины 20 в.
33. Петербург в русской литературе Золотого и Серебряного веков.
34. Петербургский текст русской литературы.
35. Петербург Пушкина и Гоголя.
36. Петербург Достоевского.
37. Петербург в произведениях европейских и американских авторов 19 – 20 вв.
38. Петербург в литературе русской эмиграции первой волны.

**5.2 Темы рефератов:**

1. Город как аллегория в литературе Средневековья.
2. Образы города в литературе европейского Возрождения и Нового времени: сравнительный анализ.
3. «Городской текст» и «текст города»: определение и анализ понятий.
4. Техники чтения городского текста: общая характеристика.
5. Образы горожан в литературном тексте 19 – 20 вв.
6. Город в литературе утопии и антиутопии.
7. Лондон в литературе английского романтизма.
8. Лондон Ч. Диккенса.
9. «Русский» Лондон.
10. Образы Парижа во французской и европейской литературе 18 – 20 вв.: общая характеристика.
11. Парижская тема в русской литературе 18 – нач. 20 вв.
12. Французская столица в литературе «потерянного поколения».
13. Париж «русских путешественников» 18 – нач. 20 вв.
14. Образ Парижа в советской литературе 1920-х – 1930-х гг.
15. Нью-Йорк в американской литературе 19 – 20 вв.: общая характеристика.
16. Нью-Йорк в американской и европейской литературе 20 в.: сравнительный анализ (на примере нескольких произведений).
17. Нью-Йорк С. Довлатова.
18. Москва в русской литературе 18 – нач. 20 вв.: общая характеристика.
19. Образ советской Москвы в советской и европейской литературе 1920-х – 1930-х гг.: сравнительная характеристика (на примере нескольких произведений).
20. Образы советской и пост-советской Москвы в русской литературе: сравнительная характеристика (на примере нескольких произведений).
21. Москва в отечественной утопии и антиутопии: сравнительная характеристика.
22. Петербургский текст русской литературы 18 – нач. 20 в.: общая характеристика.
23. Образ Петербурга в литературе русского символизма: общая характеристика.
24. Петербург Пушкина и Гоголя.
25. Петербург Достоевского.
26. Петербург в европейской литературе 19 – нач. 20 вв.

**5.3 Тема практических занятий:**

***К теме 1.*** Образы города и городские мотивы в европейской литературе эпохи Возрождения. Город в европейской литературе Нового времени. Изменение оптики: образы города в европейской и русской литературе 18 в. Капиталистический город и мегаполис в мировой литературе. Город как фон, персонаж и главный герой литературного произведения. Реалистический, позитивистский, натуралистический и символистский город. Город в литературе модерна и пост-модерна. Способы создания образа города в тексте: описание, представление, переживание, проживание. «Городской текст» и «текст города». Образы горожан в литературном тексте.

***К теме 2.*** Сцены лондонской жизни в первых английских журналах. Лондон в английской литературе 18 в. Лондон в романах Г. Филдинга. Лондон в европейской литературе романтизма. Лондон как первая капиталистическая столица. Лондон в английской реалистической литературе 19 в. Лондон О. Уайльда. Лондон в литературе «потерянного поколения». Образ Лондона в путевых записках, дневниках и воспоминаниях европейских и русских путешественников 18 – 20 вв. «Русский» Лондон.

***К теме 3.*** во французской литературе 18 в. Париж в европейской литературе 18 в. Париж в произведениях французских и европейских романтиков. Париж в литературе французского реализма и натурализма: «Человеческая комедия» О. де Бальзака и «Ругон-Маккары» Э. Золя. Образы Парижа в литературе французского и европейского символизма. Образы Парижа и парижские мотивы в русской литературе 18 – нач. 20 в. «Праздник, который всегда с тобой»: Париж в литературе «потерянного поколения». Парижский фон в литературе русской эмиграции первой волны. Париж в советской литературе 1920-х – 1930-х гг. Париж И. Эренбурга. Париж «русских путешественников» 18 – 20 вв.

***К теме 4.*** Нью-Йорк в европейской литературе 19 – 20 вв. Нью-Йорк в американской литературе 19 – нач. 20 вв. Нью-Йорк в литературе «потерянного поколения». Нью-Йорк в американской литературе «красных тридцатых». Образы Нью-Йорка в русской литературе 19 – 20 вв. Образы Нью-Йорка в советской литературе. Нью-Йорк в произведениях русских литераторов третьей и четвертой волн эмиграции. Нью-Йорк в современной американской и европейской литературе.

***К теме 5.*** Москва в литературе русского классицизма. Москва в литературе русского сентиментализма. Образ Москвы в русской литературе Золотого и Серебряного веков. Московские мотивы в европейской литературе 19 – нач. 20 вв. Москва в путевых заметках европейских и американских путешественников 19 – нач. 20 вв. «Новая Москва» в советской литературе 1920-х – 1930-х гг. Советская Москва в европейской и американской литературе 1920-х – 1930-х гг. Москва в советской литературе «оттепели» и «застоя». Образы пост-советской Москвы в российской литературе 1990-х – 2000-х гг. Советская и пост-советская Москва в произведениях европейских и американских литераторов. «Пыль Москвы на ленте старой шляпы»: Москва в произведениях писателей русской эмиграции первой волны. Москва в литературе русской эмиграции третьей и четвертой волн.

***К теме 6.*** Петербург в литературе русского сентиментализма. Петербургский текст русской литературы: образы Петербурга в поэзии и прозе Золотого века русской литературы. Петербургский текст русской литературы: Петербург Достоевского. Образы Петербурга в литературе русского символизма. Петербург в произведениях европейских и американских авторов 18 – нач. 20 вв. Петербург в путевых записках европейских и американских путешественников 18 – нач. 20 вв. «На земле была одна столица»: Петербург в литературе русской эмиграции первой волны.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Традиция и способы изображения города в мировой литературе. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Лондон в мировой литературе. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Париж в мировой литературе. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Нью-Йорк в мировой литературе. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Москва в русской и зарубежной литературе. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Петербург в русской и зарубежной литературe. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине, имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствуетграфическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,не в полном объемеотражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. 2
 | Город без границ. | Глазычев В.Л. | М.: Территория будущего | 2011 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
|  | Урбанистика. | Глазычев В.Л. | М.: Европа | 2008 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Теория устойчивого развития города. Учебное пособие. | Гущин А.Н. | М.;Б.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Текст культуры :культурологическая интерпретация: сборник статей | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Феномены российской культуры : проблемы лингвистического описания: учебно-методическое пособие | Иванищева О. Н. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культура интерпретации до начала Нового времени | Иванова Ю.В., Руткевич А.М. | М.: НИУ Высшая школа экономики | 2009 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Исторические города России как феномен ее культурного наследия. | Крогиус В.Р. | М.: Прогресс-Традиция | 2009 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.