|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **М1.В.ДВ.03.02 МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***Санкт-Петербург2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464

- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению 51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств

**Составитель**: к. п. н., доцент кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина Айрапетова В.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-3 | способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности  | методологические основысовременных культурологическихзнаний и воспринимать их как частьсвоего научного опыта; | самостоятельно осваивать новые методы исследования на основе ранее полученных культурологических знаний; изменять научный и научно-производственный профиль профессиональной деятельности; | навыками освоения новых методов исследования и их применения на практике;развитой мотивацией к саморазвитию с целью изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; |
| 2. | ОПК-1 | способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности  | формы, методы и законыинтеллектуальной познавательнойдеятельности, основные социокультурные формы, процессы и практики в целях самостоятельного научного исследования и научно-практической деятельности; | использовать возможностиприменения методологических подходов к конкретному эмпирическому материалу;находить наиболее актуальные проблемы и аспекты в рамках собственной научно-исследовательской и научно-практической деятельности; | методами культурологии, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; навыками оценивания социально-значимых проблем и процессов применительно к своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; |
| 3. | ПК-3 | готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей | нормативные требования к составлению и оформлению результаты исследованияв различных формах (в том числе и на иностранном языке); | представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (в том числе и на иностранном языке); | навыками представления результатов исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (в том числе и на иностранном языке) с использованием современных информационных технологий; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: познакомить студентов с современными подходами понимания культуры как текста для гуманитарного знания, научить распознавать, понимать и интерпретировать тексты культуры.

Задачи дисциплины:

* ознакомить студентов с конкретными приемами структурализма и постструктурализма;
* представить различные типы текстов в их специфике и структурной общности;
* сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации текстов культуры.

Дисциплина «Методология и технология анализа текстов культуры» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **32** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **76** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **108/3** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры.**

Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор- текст-рецепиент». Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Элементы анализа. Структура и знак. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман). Значение и смысл. Глубина прочтения текста. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

**Тема 2. Виды текстов. Специфика визуальных текстов, музыки и аудиальных текстов, художественных текстов.**

Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Понимание и интерпретация текста. Проблема чтения-письма в философской герменевтике. Типы текстов. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) - текст - читатель (ожидаемый, неожиданный). Текст и читатель. Глубокое, «медленное» чтение. Интерпретация как соавторство/письмо. Нарративный анализ «содержания/формы». Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции. Тест и контекст. Оговорки и умолчания в тексте. «Верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»). Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста. Сознание, текст, реальность. Связность теста. Комбинирование знаков в тексте, кодирование текста. Культурные коды как алгоритмы шифра и дешифровки текстов. Кодирование и декодирование культурных текстов.

**Тема 3. Знаковая природа культуры. Проблема знака.**

Знаковый процесс (семиозис) и его уровни. Процесс означивания мира – семиотизация. Конвенциональный характер значения. Значение и смысл, интенсионал и экстенсионал (Р. Карнап). 7 Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Концепт и семантика культуры (А. Вежбицкая). Культурный концепт (концепт как транслятор образов, стиля, стереотипа, стиля). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Сущность, свойство и структура концепта. Концептология как общая теория концептов. Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин). Специфика методологии концепт-анализа. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер). Власть символа и символическая власть. Символическая кодификация: символическая форма как способ упорядочивания мира (П. Бурдье).

**Тема 4. Семиотические методы восприятия текстов культуры**

Уровни иерархии языковой знаковой системы: 1) уровень дифференциальных признаков фонем («твердость / мягкость», «шумность / сонорность» и т. д.), 2) уровень фонем; 3) уровень силлабем (слогов), 4) уровень морфем, 5) уровень лексем (слов), 6) уровень единиц «малого синтаксиса» - синтагм (словосочетаний), 7) уровень единиц «большого синтаксиса» (предложений), 8) уровень сверхфразовых единств (или сложных синтаксических целых – фрагментов текста, соответствующие абзацу), 9) уровень законченного целого – текста. Два уровня семиотического подхода к языку, исходя из лингвистических единиц, имеющих самостоятельное значение: 1) уровень слов и других воспроизводимых единиц (клише), извлекаемых из сознания в готовом виде; 2) уровень образуемых знаков, создаваемых в ходе общения по имеющимся в языке синтаксическим моделям. Слово как основная единица знаковой системы языка, высказывание как результат использования языка в акте коммуникации. Проблемы уровневого устройства языка: межуровневое взаимодействие, межуровневая корреляция и структурное сходство разных уровней языка (изоморфизм), лингвистические универсалии.

Языки культуры как вторичные моделирующие системы. Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман). Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев). Структура художественного текста (Ю. Лотман). Дискурсивный и семиотический анализ кинематографа (Ж. Делез). Культурное означивание вещей.

**Тема 5. Структуралистская методология анализа текстов культуры**

Антропологический структурализм: миф как текст культуры. Структуралистская концепция К. Леви-Строса. Элементы аналитической структуры. Бинарная оппозиция. Структура мифа и жизнедеятельность. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов. Миф как текст культуры. Структуралистский анализ мифа как текста культуры. Структурализм и экология. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов. Структуралистский анализ мифа как текста культуры. «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла. «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста.

**Тема 6. Постмодернистская методология анализа текстов культуры**

Знание о культуре и коммуникативные практики модерна и постмодерна. Постмодернистская традиция осмысления интерпретации (М. Фуко, Ж. Делез, Ю. Хабермас, Х. Ленк, П. Фейерабенд, Ж. Деррида). Соотношение интерпретации и экстраполяции как формы осмысления инверсионного характера. Интерпретация как процесс мышления (Э. Гуссерль, М. Мерло Понти). Понимание в контексте аналитической философии (Л. Витгенштейн). Понимание как метод научного познания (позиция позитивистов и сциентистов). Понимание как универсальный способ познания мира (М. Хайдеггера и Г. Гадамер). Понимание как экзистенциальный модус присутствия человека в бытии (П. Рикер, Э. Левинас). Интерпретация как метод конструирования социальной реальности (Т. Лукман и П. Бергер). Статья «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла. 2. Статья «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста. 3. Р. Барт. «Мифологии» и анализ мифологических конструкций современной культуры. Изучение текста в контексте культуры Соотношение понятий текст и контекст. "Текст'' как данность культурологического порядка. Выявление эстетических, этнокультурных и поведенческих стереотипов в тексте культуры. Культурологическая интерпретация текста М.М. Бахтина. Проблема идейно-эстетического замысла, не сводимого к сумме значений используемых знаков. «Открытие» коммуникации в качестве предметно-проблемного поля социальнофилософской рефлексии в середине ХХ в. Изменении статуса коммуникативных отношений в обществе модерна и постмодерна. Концепция коммуникации и понимания Ю. Хабермаса. Соотношение понятий текст и дискурс. Дискурсивный анализ текстов культуры. Культура как идеология интеллектуалов и тексты культуры.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Становление теории текста.
2. Текст как семантико-структурное единство
3. . Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.
4. Текст и нарратив
5. Текст и читатель.
6. Тест и контекст.
7. Кодирование и декодирование культурных текстов.
8. Семиотизация как процесс означивания мира.
9. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер).
10. Уровни иерархии языковой знаковой системы.
11. Слово как основная единица знаковой системы языка
12. Культурные коды в художественных текстах
13. Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев).
14. Миф как текст культуры.
15. Структуралистский анализ мифа как текста культуры.
16. "Текст'' как данность культурологического порядка.
17. Статья «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла.
18. Статья «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста.

**5.2 Темы рефератов:**

1.Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста.

2. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста.

3.Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.

4. Текст как семантико-структурное единство.

5. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

6. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

7. Типы текстов. Текст и нарратив.

8. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.

9. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции. Тест и контекст.

10. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста.

11. Кодирование и декодирование культурных текстов

12.Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари).

13. Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов).

14. Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин). Специфика методологии концепт-анализа.

15. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер). Власть символа и символическая власть.

16**.** Уровни иерархии языковой знаковой системы.

17.Два уровня семиотического подхода к языку.

18. Языки культуры как вторичные моделирующие системы.

19.Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты.

20. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса.

21. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа.

22. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман).

23. Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев).

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Текст как семантико-структурное единство. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

***К теме 2.*** Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

Типы текстов. Текст и нарратив. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.

Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции. Тест и контекст. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста. Кодирование и декодирование культурных текстов.

***К теме 3.*** Знаковый процесс (семиозис) и его уровни. Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин). Специфика методологии концепт-анализа. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер). Власть символа и символическая власть.

***К теме 4.*** Уровни иерархии языковой знаковой системы. Два уровня семиотического подхода к языку. Языки культуры как вторичные моделирующие системы. Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман). Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев).

***К теме 5.*** Структуралистская концепция К. Леви-Строса. Элементы аналитической структуры. Бинарная оппозиция. Структура мифа и жизнедеятельность. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов. Миф как текст культуры. Структуралистский анализ мифа как текста культуры. Структурализм и экология. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов. «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла. «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста.

***К теме 6.*** Постмодернистская традиция осмысления интерпретации (М. Фуко, Ж. Делез, Ю. Хабермас, Х. Ленк, П. Фейерабенд, Ж. Деррида). Интерпретация как процесс мышления (Э. Гуссерль, М. Мерло Понти). Понимание в контексте аналитической философии (Л. Витгенштейн). Понимание как универсальный способ познания мира (М. Хайдеггера и Г. Гадамер). Понимание как экзистенциальный модус присутствия человека в бытии (П. Рикер, Э. Левинас).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы в изучении текстов культуры и методологические основания | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив. | КонспектРефератРабота на практических |
| 3 | Тема 3. Знаковая природа культуры. Проблема знака. | КонспектРефератРабота на практических |
| 4 | Тема 4. Семиотические методы восприятия текстов культуры | КонспектРефератРабота на практических |
| 5 | Тема 5. Структуралистская методология анализа текстов культуры. | КонспектРефератРабота на практических |
| 6 | Тема 6. Постмодернистская методология анализа текстов культуры. | КонспектРефератРабота на практических |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине, имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствуетграфическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,не в полном объемеотражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Основы семиотики: методические рекомендации для студентов | Любичева Е. В. | ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 1. 2
 | От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу | Миловидов В. А. | М.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Философские вопросы семиотики: монография | Тайсина Э. А.  | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Культурология: теория и практика: учебник-задачник | Селезнев П.С., Трофимова Р.П. | М.: Проспект | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебное пособие | Садохин А.П., Толстикова И.И. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: теория культуры: учебное пособие | Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебное пособие | Каверин Б.И. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Основы культурологии: учебное пособие  | Строгецкий В. М. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.