|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **М1.В.ДВ.03.01 АНАЛИЗ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В ИСТОРИИ**Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***Санкт-Петербург2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" - учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств*** |

**Составитель**: к. иск., старший преподаватель кафедры культурологии и искусства ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина Русакова И.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии и искусства

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-3 | способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности  | методологические основысовременных культурологическихзнаний и воспринимать их как частьсвоего научного опыта; | самостоятельно осваивать новые методы исследования на основе ранее полученных культурологических знаний; изменять научный и научно-производственный профиль профессиональной деятельности; | навыками освоения новых методов исследования и их применения на практике;развитой мотивацией к саморазвитию с целью изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; |
| 2. | ОПК-1 | способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности  | формы, методы и законыинтеллектуальной познавательнойдеятельности, основные социокультурные формы, процессы и практики в целях самостоятельного научного исследования и научно-практической деятельности; | использовать возможностиприменения методологических подходов к конкретному эмпирическому материалу;находить наиболее актуальные проблемы и аспекты в рамках собственной научно-исследовательской и научно-практической деятельности; | методами культурологии, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; навыками оценивания социально-значимых проблем и процессов применительно к своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; |
| 3. | ПК-3 | готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей | нормативные требования к составлению и оформлению результаты исследованияв различных формах (в том числе и на иностранном языке); | представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (в том числе и на иностранном языке); | навыками представления результатов исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (в том числе и на иностранном языке) с использованием современных информационных технологий; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание целостного представления о принципах и методах культурологического анализа произведений изобразительного искусства, о специфике художественного языка жанра городского пейзажа и освоение практических навыков анализа произведений пейзажного жанра.

Задачи дисциплины:

* формирование знаний основных принципов и методов анализа художественного произведения, основных этапов развития жанра городского пейзажа, его особенностей, языка;
* формированиеуменийанализировать произведения пейзажного жанра, понимать значение культурного, исторического и эстетического контекстов, практически применять категории и концепции культурологии;
* формированиенавыков ориентироваться в специфике методологии культурологического научного исследования, поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в социокультурной сфере.

Дисциплина «Анализ городского пейзажа в истории» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **32** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **76** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **108/3** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Городской пейзаж как объект культурологического анализа**

Предпосылки возникновения и этапы развития городского пейзажа. Выделение городских изображений в специфический вид пейзажной живописи. Основные типы городского пейзажа: реальный, идеальный, фантастический. Особенности художественного языка пейзажного жанра.

Значение культурного, исторического и эстетического контекстов при анализе произведений.

**Тема 2. Формирование жанра городского пейзажа в искусстве XVII века**

Новое понимание пространства в искусстве XVI–XVII вв. как одна из предпосылок возникновения жанра городского пейзажа. Особенности городского пейзажа в голландской живописи XVII в. на примере анализа произведений Яна ван Гойена, Якоба ван Рейсдала, Яна ван дер Хейдена, Питера Санредама, Яна Вермеера Делфтского и др. Сложение и принципы идеального пейзажа во французском классицизме XVII в. (Никола Пуссен, Клод Лоррен).

**Тема 3. Топографический городской пейзаж в искусстве XVIII века**

Grand Tour и его влияние на развитие топографического городского пейзажа в XVIII в. Жанровые особенности, типы и основные мастера (Л. Карлеварис, Каналетто, Белотто, Ф. Гварди) венецианской ведуты. Ведута за пределами Венеции. Рим в архитектурных фантазиях Дж. Пиранези. Роль венецианской ведуты в формировании русского городского пейзажа (М. Махаев, Ф. Алексеев и др.).

**Тема 4. Типы городских пейзажей в европейском искусстве XIX в.**

Продолжение традиций топографического городского пейзажа в английской акварельной живописи (Т. Гертин, С. Праут, Л. Рэйнер и др.). «Поэтическая топография» – городской пейзаж в поздних работах У. Тернера. Сближение городского пейзажа с жанровой живописью – панорама жизни Лондона в гравюрах Г. Доре. Римские виды К. Коро.

**Тема 5. Развитие городского пейзажа в русской живописи XIX-XX вв**.

Общественно-историческое и эмоционально-образное осмысление городской среды в творчестве русских художников XIX в. Виды Москвы и Петербурга. Образ русской провинции в городском пейзаже XIX в. «Ностальгический» пейзаж – Петербург глазами художников «Мира искусства». Индустриальный пейзаж в советском искусстве 1930–1960-х гг.

**Тема 6. Образ современного города в произведениях художников-импрессионистов**

Феномен городской среды в культуре второй половины XIX в. Поэзия повседневности. Париж как зрелище для фланера в очерке «Художник современной жизни» Ш. Бодлера. Образ города в живописи импрессионистов. Появление новых мотивов в городском пейзаже: вокзалы, кафе, бульвары, парки. Новые композиционные приемы и ракурсы. Роль фотографии в изменении художественного языка пейзажной живописи.

**Тема 7. Трансформации жанра городского пейзажа в искусстве конца XX в.**

Метафизическая живопись Джорджо де Кирико – пейзаж как «отражение внутреннего ощущения». Ирреальность, меланхолия. Образ урбанизированной цивилизации в картинах художников-футуристов (У. Боччони «Улица входит в дом», Дж. Северини «Бульвар», «Санитарный поезд, мчащийся через город» и др.) Городской пейзаж в экспрессионизме: деформированная реальность, образ мегаполиса как современного ада.

**Тема 8. Художник и город**

«Портреты» городов в изобразительном искусстве: Париж в творчестве А. Марке и М. Утрилло, Нью-Йорк Э. Хоппера, Петербург в изображении М. Добужинского и А. Остроумовой-Лебедевой, Витебск М. Шагала.

**Тема 9. Образ города в современной культуре**

Образ города в фотографии: традиция уличной фотографии (А. Картье-Брессон, У. Клейн, Р. Франк, Г. Виногранд, С. Лейтер и др.), Дюссельдорфская школа: Б. и Х. Бехеры, К. Хёфер, А. Гурски, Т. Штрут).

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы эссе:**

* 1. Становление и развитие жанра городского пейзажа в голландском искусстве XVII в.
	2. Grand Tour и его влияние на развитие топографического городского пейзажа XVIII в.
	3. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города, его своеобразный портрет.
	4. Рим в архитектурных фантазиях Дж. Пиранези.
	5. Продолжение традиций топографического пейзажа в английской акварельной живописи XIX в.
	6. Петербург глазами художников «Мира искусства».
	7. Роль венецианской ведуты в формировании русского городского пейзажа.
	8. Формирование жанра городского пейзажа в русском искусстве эпохи классицизма.
	9. Виды Москвы и Петербурга в русском пейзаже XIX в.
	10. Индустриальный пейзаж в советском искусстве 1930-1960-х гг.
	11. Образ города в живописи импрессионистов.
	12. Роль фотографии в изменении художественного языка пейзажной живописи.
	13. Образ урбанизированной цивилизации в картинах художников-футуристов.
	14. Городской пейзаж в экспрессионизме.
	15. Современное состояние жанра городского пейзажа.

**5.2 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Особенности художественного языка пейзажного жанра. Значение культурного, исторического и эстетического контекстов при анализе произведений.

***К теме 2.*** Особенности городского пейзажа в голландской живописи XVII в. на примере анализа произведений Яна ван Гойена, Якоба ван Рейсдала, Яна ван дер Хейдена, Питера Санредама, Яна Вермеера Делфтского и др. Сложение и принципы идеального пейзажа во французском классицизме XVII в. (Никола Пуссен, Клод Лоррен).

***К теме 3.*** Жанровые особенности, типы и основные мастера венецианской ведуты (Л. Карлеварис, Каналетто, Белотто, Ф. Гварди). Роль венецианской ведуты в формировании русского городского пейзажа (М. Махаев, Ф. Алексеев и др.).

***К теме 4.*** Продолжение традиций топографического городского пейзажа в английской акварельной живописи (Т. Гертин, С. Праут, Л. Рэйнер и др.). «Поэтическая топография» – городской пейзаж в поздних работах У. Тернера. Сближение городского пейзажа с жанровой живописью – панорама жизни Лондона в гравюрах Г. Доре. Римские виды К. Коро.

***К теме 5.*** Виды Москвы и Петербурга. Образ русской провинции в городском пейзаже XIX в. «Ностальгический» пейзаж – Петербург глазами художников «Мира искусства». Индустриальный пейзаж в советском искусстве 1930–1960-х гг.

***К теме 6.*** Поэзия повседневности. Париж как зрелище для фланера в очерке «Художник современной жизни» Ш. Бодлера. Образ города в живописи импрессионистов. Роль фотографии в изменении художественного языка пейзажной живописи.

***К теме 7.*** Метафизическая живопись Джорджо де Кирико – пейзаж как «отражение внутреннего ощущения». Ирреальность, меланхолия. Образ урбанизированной цивилизации в картинах художников-футуристов (У. Боччони «Улица входит в дом», Дж. Северини «Бульвар», «Санитарный поезд, мчащийся через город» и др.)

***К теме 8.*** «Портреты» городов в изобразительном искусстве: Париж в творчестве А. Марке и М. Утрилло, Нью-Йорк Э. Хоппера, Петербург в изображении М. Добужинского и А. Остроумовой-Лебедевой, Витебск М. Шагала.

***К теме 9.*** Образ города в фотографии: традиция уличной фотографии (А. Картье-Брессон, У. Клейн, Р. Франк, Г. Виногранд, С. Лейтер и др.), Дюссельдорфская школа: Б. и Х. Бехеры, К. Хёфер, А. Гурски, Т. Штрут).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Городской пейзаж как объект культурологического анализа | ЭссеРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Формирование жанра городского пейзажа в искусстве XVII века | ЭссеРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Топографический городской пейзаж в искусстве XVIII века | ЭссеРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Типы городских пейзажей в европейском искусстве XIX в. | ЭссеРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Развитие городского пейзажа в русской живописи XIX-XX вв. | ЭссеРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Образ современного города в произведениях художников-импрессионистов | ЭссеРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Трансформации жанра городского пейзажа в искусстве конца XX в. | ЭссеРабота на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Художник и город | ЭссеРабота на практических занятиях |
| 9. | Тема 9. Образ города в современной культуре | ЭссеРабота на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы эссе.***

Представлены в п. 5.1

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Эссе | Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, самостоятельно проведен анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, имеются логичные и обоснованные выводы.Эссе написано с использованием рекомендованной основной и дополнительной литературы. Оформление работы выполнено на высоком уровне. | Тема эссе раскрыта; прослеживается авторская позиция, сформулированы обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература Грамотное оформление. | Тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция автора, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно. Имеются недостатки по оформлению. | Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; имеются многочисленные текстуальные совпадения эссе с каким-либо источником, отсутствуют ссылки на источники информации. Имеются недостатки по оформлению работы. |
| 2. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | История искусства. Т. 1 | Бусева-Давыдова И. Л. , Воронина Т. С. , Золотова Н. Ю. , Кантор А. М. , Каптерева Т. П. , Соколов М. , Федотова Е. Д | М.: Белый город | 2012 |  | <https://biblioclub.ru/> |
| 1. 2
 | История искусства. Т. 2 | Бусева-Давыдова И. Л. , Воронина Т. С. , Золотова Н. Ю. , Кантор А. М. , Каптерева Т. П. , Соколов М. , Федотова Е. Д. | М.: Белый город | 2013 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Мировая культура и искусство: учебное пособие | Садохин А. П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Русская школа живописи | Бенуа А. Н. | М.: Директ-Медиа | 2003 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Графика пейзажа: учебное пособие для вузов  | Бесчастнов, Николай Петрович.  | М. : Владос | 2008 | + |  |
|  | Живопись: учеб. пособие  | Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н.Стор и др | М. : Гуманит. изд. центр Владос | 2007 | + |  |
|  | Звёздный Петербург: Начало XIX века. Город и люди  | сост. Р. П. Костылёв, Г. Ф. Пересторонина | - СПб. : "Дмитрий Буланин", | 2003 | + |  |
|  | Энциклопедия пейзажа | Ткач М.И. | М.: ОЛМА- ПРЕСС | 2002 | + |  |
|  | Русское искусство XVIII века  | Ильина, Т. В | М. : Высш. шк., | 2001 | + |  |
|  | Русское искусство | Адамчик, В.В. | М. : АСТ | 2005 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.