|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **М1.В.ДВ.02.01 МЕСТА ПАМЯТИ В ГОРОДСКОМ И СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***Санкт-Петербург2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" - учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств*** |

**Составитель**: к. п. н., доцент кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина Айрапетова В.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-6 | способностью проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения  | основы организационно- управленческой деятельности и принципы действий в нестандартных ситуациях, включая вопросы профессиональной этики; | анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях; определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения; | навыками действий в нестандартных ситуациях и прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения; |
| 2. | ОПК-6 | готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  | теоретические основы руководства коллективом в условиях современного городского, общественного пространства;роль знаний современного ситуативно-прикладного политического анализа в формировании толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в условиях современного городского, общественного пространства; | интерпретировать теоретические основы руководства коллективом в условиях современного городского, общественного пространства;выявлять роль знаний современного ситуативно-прикладного политического анализа в формировании толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в условиях современного городского, общественного пространства; | навыками интерпретации теоретических основ руководства коллективом в условиях современного городского, общественного пространства;навыками выявления роли знаний современного ситуативно-прикладного политического анализа в формировании толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в условиях современного городского, общественного пространства; |
| 3. | ПК-16 | способностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций | принципы создания и методы реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; | применять принципы создания и методы реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; | навыками создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: показать важность и необходимость изучения исторического и культурного прошлого страны, бережного отношению к местам памяти в городском и социокультурном пространстве.

Задачи дисциплины:

* сформировать представления о таких основных понятиях как культурная память, места культурной памяти, культурное наследие, городское и социокультурное пространство;
* определить роль культурного наследия в городском и социокультурном пространстве;
* рассмотреть, как реализуется уважение к прошлому через музеи, усадьбы, архивы и библиотеки, являющиеся основными хранителями памяти на протяжении всей истории человечества.

Дисциплина «Места памяти в городском и социокультурном пространстве» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **32** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **76** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **108/3** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1**. **Понятие культурной памяти и её мест**

Понятие культурной памяти в историографии и культурологии. «Место памяти» - некое пространство или предмет, в котором сохраняется и передается потомкам коллективная культурная память народа. «Память всегда сохранена в «конкретном пространстве, жесте, образе и объекте» (П. Нора). Три смысла мест памяти: материальный, символический и функциональный. Разграничение памяти и истории, которое выдвинул. Пьер Нора, указавший на нишу между историей и памятью. Два взгляда на память: понимание посредством истории и с помощью культуры. История как одна из версий памяти прошлого. Культура как хранительница прошлого.

Понятие «мест памяти». Места памяти как символы культурной идентичности. Феномен коллективной памяти как важнейшая тема историографии. Историк Пьер Нора о «местах памяти» как основе французской национальной идентичности.

Музеи, усадьбы, библиотеки и архивы – основные хранители исторической памяти на протяжении всей истории человечества.

**Тема 2. Культурная память как механизм воспроизводства социальных практик**

Содержание и исторические формы культурной памяти. Культурная среда обитания человека и культурная память. Культурная память как социальный феномен, её роль в развитии общества. Культурная память как некий механизм воспроизводства и актуализации содержания культуры. Концепция Ю.М. Лотмана о культуре как коллективной памяти.

Места памяти – звенья, соединяющие прошлое, настоящее и будущее. Ю.М. Лотман о текстах культуры, содержащих опыт поколений. Разнообразие текстов культуры, мест памяти. Музей как место памяти.

**Тема 3**. **Понятие городского и социокультурного пространства**

Культура как системная многомерная целостность. Разновидности культурного пространства: природа, социум, коммуникации, интеллект. Различные уровни смыслов культурного пространства: геопространство, социальное, поведенческое, психологическое, информационное, электронное, визуальное и воображаемое. А. Кармин о трёх сферах культурного пространства: духовная, социальная и техническая культура. С.Н. Иконникова о культурном пространстве как среде повседневной жизни людей, как особой ценности и национальном достоянии. Места памяти в культурном пространстве России. Региональный принцип в исследовании культурного пространства. Особенности культурного пространства Санкт-Петербурга.

**Тема 4. Культурное наследие как ядро культурной памяти**

Культурное наследие как форма существования и проявления культурной памяти. Культурное наследие – совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти. Роль культурного наследия в сохранении разнообразных текстов культуры. Многообразие подходов к культурному наследию и культурной памяти в контексте споров о самобытности России в основных направлениях отечественной философии XIX – XX веков. Задача сохранения Россией своей культурной идентичности в начале XXI столетия и значение культурного наследия как ядра культурной памяти. Современная культурная политика России в области сохранения культурного наследия. Объекты культурного наследия Российской Федерации.

**Тема 5. Культурное наследие Санкт-Петербурга**

Уникальность социокультурного пространства Санкт-Петербурга. Поликультурность, определяемая изначальным сосуществованием и взаимовлиянием разнообразных культурно-исторических традиций, национальных и конфессиональных особенностей, архитектурных стилей, многосословностью, определенной демократичностью городского сообщества. Инновационный и творческий характер петербургского стиля жизни. Открытость города миру. Направленность на взаимодействие и непрерывную коммуникацию с мировой культурой. Всемирное культурное наследие Петербургского региона: список объектов. Санкт-Петербург – яркий образец синтеза западноевропейской и русской культур.

**Тема 6. Музей как место памяти. Музеи Санкт-Петербурга**

Места памяти Санкт-Петербурга. Музей как овеществлённая память. Музей – форма культурной памяти народа. Роль музея в сохранении культурного наследия. Феномен музея как важный институт коллективной памяти народа. Краткая история создания музея. Музей как источник объективного знания через подлинные вещи – материальные свидетельства времён.

 Санкт-Петербург – город музеев. Классификация музеев Северной столицы. Кунсткамера – самый первый музей в России. Исторические и военные музеи Северной столицы. Естественнонаучные и технические музеи. Художественные и литературные музеи Театральные и музыкальные музеи. Храмы Санкт-Петербурга.

**Тема 7. Исторические и военно-исторические музеи Северной столицы. Мемориалы**

Исторические музеи как внешнее средство поддержания исторической памяти и ощутимая точка ее опоры. Государственный мемориальный музей А.В. Суворова. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Государственный музей истории религии. Государственный музей политической истории России. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Музей подводных сил России имени А. И. Маринеско. Крейсер «Аврора». Центральный военно-морской музей. Монумент героическим защитникам Ленинграда. Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». Пискарёвское мемориальное кладбище. Мемориал «Пулковский рубеж». Мемориальный музей «Дорога жизни».

**Тема 8. Естественнонаучные и технические музеи города**

Естественнонаучный музей – самый первый публичный музей в мире. Естественнонаучные музеи: Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской Академии наук (Кунсткамера). Российский этнографический музей. Ботанический сад. Зоологический музей Зоологического института РАН. Музей Географического общества. Музейный комплекс «Вселенная воды». Музей гигиены. Музей Горного института. Российский государственный музей Арктики и Антарктики. Центральный музей почвоведения В.В. Докучаева. Центральный научно-исследовательский геолого-разведочный музей имени академика Ф.Н. Чернышёва.

 Технические музеи: Астрономический музей Главной (Пулковской) обсерватории РАН. Ледокол «Красин». Музей городского электрического транспорта. Центральный музей связи имени А.С. Попова.

**Тема 9. Художественные музеи**

Художественный музей как системная модель глубинных пластов культуры, связанных с памятью человечества. Аккумуляция в музее искусства общехудожественных установок культурных эпох. Концепция «воображаемого музея» А. Мальро и новые смыслы в системе культурной коммуникации. Воображаемый музей как метафора, характеризующая пространство современной культуры.

Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей. Летний сад. Меншиковский дворец. Мраморный дворец. Музей современного искусства Эрарта. Музей Фаберже. Музей художественного стекла. Музей Российской Академии художеств. Строгановский дворец.

**Тема 10. Литературные музеи**

Литературный музей как место памяти в пространстве современного города. Роль литературных музеев в формировании образа региона. Два вида литературных музеев: мемориальные и историко-литературные. Царскосельский Лицей – самый первый в России литературный музей.

Музей-квартира А.А. Блока. Музей-квартира А.С. Пушкина. Музей-квартира Н.А. Некрасова. Музей «Лицей». Музей-квартира Ф.М. Достоевского. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Музей «Анна Ахматова. Серебряный век». Музей-квартира Н.Н. Гумилёва. Музей-квартира В. Набокова. Музей Н.В. Гоголя. Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени. Государственно-литературный музей М.М. Зощенко. Литературный музей Института русской литературы. Музей-квартира И.И. Бродского. Мемориальная мастерская Т. Г. Шевченко. Литературный музей Н. Рубцова.

**Тема 11. Музыкальные и театральные музеи**

Музыкальный музей – хранитель музыкального наследия. Виды музыкальных музеев: мемориальные, музыкальных инструментов и широкого профиля.Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Шереметевский дворец (Музей музыки). Мемориальный музей-квартира Римского – Корсакова. Дом-музей Ф.И. Шаляпина. Мемориальный музей-квартира актёров Самойловых. Театральный музей как культурное пространство, как синтез разных видов искусств. Три вида музеев: музей театра, музей театрального искусства и мемориальный.

**Тема 12. Музеи в храмах**

Музей и храм: синтез светского и религиозного мировоззрений. Взаимодействие музея и церкви в культурном пространстве Санкт-Петербурга. Культурно-религиозные смыслы, раскрывающие историю культуры как историю духовной жизни нации. Государственный музей - памятник «Исаакиевский собор». Казанский кафедральный собор. Концертно-выставочный зал «Смольный собор». Музей-памятник «Сампсониевский собор». Музей-памятник Спас на Крови».

**Тема 13. Русские усадьбы как места памяти**

Историческая усадьба как культурологическая модель. Дворянская усадьба как место и пространство памяти. Пейзаж, архитектурные строения, наполнение внутреннего убранства главного дома, предметы быта и искусства – память о владельцах и гостях усадьбы. Русские усадьбы Петербурга и его окрестностей. Усадьба князей Безобразовых. Уткина Дача. Усадьба Шуваловых. Усадьба Демидовых в Тайцах. Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре. Дворец Елисеева (усадьба Белогорка. Усадьба «Монрепо». Музей-усадьба В. Набокова.

**Тема 14.** **Архивы как места памяти**

Архив как место хранения военно-исторического и культурного наследия, как институт активной памяти. Архивные документы – бесценное хранилище опыта цивилизации, накопленного на протяжении веков. Архив – источник культурно-исторической информации. Роль петербургских архивов в современном обществе. Российский государственный Архив Военно-Морского Флота. Центральный государственный архив. Научный архив. Центральный государственный исторический архив. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов. Центральный государственный архив литературы и искусства.

**Тема 15. Библиотеки как места памяти**

Библиотека – духовное завещание одного поколения другому.Роль современной библиотеки в сохранении человеческой памяти и развитии национального самосознания.

Санкт-Петербург – крупнейший книжный центр. Российская Национальная библиотека (РНБ). Библиотека Российской академии наук. Музыкально-художественная библиотека им. А.А. Блока. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы рефератов:**

1. Понятие культурной памяти
2. Понятие «места памяти»
3. Содержание и исторические формы культурной памяти
4. Концепция Ю.М. Лотмана о культуре как коллективной памяти.
5. Разнообразие текстов культуры – мест памяти
6. Музей как место памяти
7. Разновидности культурного пространства
8. А. Кармин о трёх сферах культурного пространства
9. С.Н. Иконникова о культурном пространстве
10. Места памяти в культурном пространстве России.
11. Особенности культурного пространства Санкт-Петербурга.
12. Концепция городского культурного пространства М.С. Кагана.
13. Культурное наследие как форма существования и проявления культурной памяти.
14. Многообразие подходов к культурному наследию и культурной памяти.
15. Современная культурная политика России в области сохранения культурного наследия.
16. Всемирное культурное наследие Петербургского региона
17. Места памяти в Санкт-Петербурге.
18. Санкт-Петербург – город музеев
19. Кунсткамера – самый первый музей в России.
20. Государственный мемориальный музей обороны и блокады
21. Мемориальный музей «Дорога жизни».
22. Российский этнографический музей.
23. Государственный Эрмитаж
24. Государственный Русский музей
25. Музей современного искусства Эрарта
26. Музей-квартира А.С. Пушкина на набережной Мойки, 12
27. Шереметевский дворец (Музей музыки).
28. Государственный музей - памятник «Исаакиевский собор».
29. Русская усадьба как место и пространство памяти

**5.2 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Понятие культурной памяти. Понятие «Места памяти». Три смысла мест памяти. Концепция «мест памяти» П. Нора. Культура как хранительница прошлого.

***К теме 2.*** Содержание и исторические формы культурной памяти. Культурная память как социальный феномен, её роль в развитии общества. Культурная среда обитания человека и культурная память. Концепция Ю.М. Лотмана о культуре как коллективной памяти. Разнообразие текстов культуры, мест памяти.

***К теме 3.*** Разновидности культурного пространства. Различные уровни смыслов культурного пространства. А. Кармин о трёх сферах культурного пространства: духовная, социальная и техническая культура. С.Н. Иконникова о культурном пространстве как среде повседневной жизни людей, как особой ценности и национальном достоянии

Городское культурное пространство как сфера функционирования городской культуры. Концепция городского культурного пространства М.С. Кагана.

***К теме 4.*** Культурное наследие как форма существования и проявления культурной памяти. Роль культурного наследия в сохранении разнообразных текстов культуры. Многообразие подходов к культурному наследию и культурной памяти. Задача сохранения Россией своей культурной идентичности в начале XXI столетия и значение культурного наследия как ядра культурной памяти. Современная культурная политика России в области сохранения культурного наследия. Объекты культурного наследия Российской Федерации.

***К теме 5.*** Уникальность социокультурного пространства Санкт-Петербурга. Всемирное культурное наследие Петербургского региона: список объектов. Санкт-Петербург – яркий образец синтеза западноевропейской и русской культур. Места памяти в Санкт-Петербурге.

***К теме 6.*** Музей как форма культурной памяти народа. Роль музея в сохранении культурного наследия. Краткая история создания музея. Санкт-Петербург – город музеев Классификация музеев Северной столицы.

***К теме 7.*** Исторические музеи как внешнее средство поддержания исторической памяти и ощутимая точка ее опоры. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Государственный музей политической истории России. Отечественная семиотика: идеи, авторы, школы. Государственный музей истории Санкт-Петербурга Зарубежная семиотика второй половины ХХ века. Центральный военно-морской музей.

Монумент героическим защитникам Ленинграда.

***К теме 8.*** Естественнонаучный музей – самый первый публичный музей в мире. Кунсткамера. Российский этнографический музей. Зоологический музей Зоологического института РАН. Музейный комплекс «Вселенная воды». Российский государственный музей Арктики и Антарктики. Ледокол «Красин». Центральный музей связи имени А.С. Попова.

***К теме 9.*** Художественный музей как системная модель глубинных пластов культуры, связанных с памятью человечества. Концепция «воображаемого музея» А. Мальро и новые смыслы в системе культурной коммуникации. Диалогичность языков искусства. Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей.

Музей современного искусства Эрарта. Музей Фаберже. Музей Российской Академии художеств.

***К теме 10.*** Литературный музей как место памяти жизни и творчества писателя, поэта, драматурга. Лицей – самый первый в России литературный музей. Музей-квартира А.А. Блока Музей-квартира А.С. Пушкина. Музей-квартира Ф.М. Достоевского. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Музей-квартира И.И. Бродского.

***К теме 11.*** Музыкальный музей – хранитель музыкального наследия. Виды музыкальных музеев. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства Шереметевский дворец (Музей музыки). Мемориальный музей-квартира Римского – Корсакова Театральный музей как культурное пространство, как синтез разных видов искусств. Мемориальный музей-квартира актёров Самойловых.

***К теме 12.*** Взаимодействие музея и церкви в культурном пространстве Санкт-Петербурга. Музей и храм: синтез светского и религиозного мировоззрений. Государственный музей – памятник «Исаакиевский собор». Казанский кафедральный собор Музей-памятник Спас на Крови».

***К теме 13.*** Историческая усадьба как культурологическая модель. Дворянская усадьба как место и пространство памяти. Русские усадьбы Петербурга и его окрестностей. Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре. Усадьба «Монрепо». Музей-усадьба В. Набокова.

***К теме 14.*** Архив как место хранения военно-исторического и культурного наследия, как институт активной памяти. Архивные документы – бесценное хранилище опыта цивилизации, накопленного на протяжении веков. Роль петербургских архивов в современном обществе. Центральный государственный архив. Научный архив. Центральный государственный исторический архив. Центральный государственный архив литературы и искусства.

***К теме 15.*** Библиотека – духовное завещание одного поколения другому. Роль современной библиотеки в сохранении человеческой памяти и развитии национального самосознания. Санкт-Петербург – крупнейший книжный центр. Российская Национальная библиотека (РНБ). Библиотека Российской академии наук. Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Понятие культурной памяти и её мест | РефератРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Культурная память как механизм воспроизводства социальных практик | РефератРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Понятие городского и социокультурного пространства | РефератРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Культурное наследие как ядро культурной памяти | РефератРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Культурное наследие Санкт-Петербурга | РефератРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Музей как место памяти. Музеи Санкт-Петербурга | РефератРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Исторические и военно-исторические музеи Северной столицы. Мемориалы | РефератРабота на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Естественнонаучные и технические музеи города | РефератРабота на практических занятиях |
| 9 | Тема 9. Художественные музеи | РефератРабота на практических занятиях |
| 10 | Тема 10. Литературные музеи | РефератРабота на практических занятиях |
| 11 | Тема 11. Театральные и музыкальные музеи | РефератРабота на практических занятиях |
| 12 | Тема 12. Музеи в храмах | РефератРабота на практических занятиях |
| 13 | Тема 13. Русские усадьбы как места памяти | РефератРабота на практических занятиях |
| 14 | Тема 14. Архивы как места памяти | РефератРабота на практических занятиях |
| 15 | Тема 15. Библиотеки как места памяти | РефератРабота на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.2

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине, имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствуетграфическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,не в полном объемеотражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Всемирное культурное наследие: учебник | Боголюбова Н.М., Фокин В.И. | Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 1. 2
 | Музеи мира: учебное пособие | Лысикова О.В. | Издательство «Флинта» | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Основы культурной политики: учебное пособие | Ред. Грузков В.Н. | Изд-во СКФУ | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебник | Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. | М.Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебное пособие | Каверин Б.И. | М:Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Художественная культура ХХ века (теоретическая история): учебник | Борев Ю.Б. | М: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Город как социокультурный феномен: конспект лекций |  Мухамеджанова Н.М. | Изд-во Оренбургский гс. университет | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Государственная стратегия Регионального развития Российской Федерации: Социальная, культурная и национальная политика: учебное пособие | Паничкина Е.В | Кемеровский госуд. Институт культуры | 2017 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебное пособие | Автор-составитель Нестерова В.Л. | Издательство СКФУ | 2017 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности | Ассман Я. | Издательство Языки славянских культур | 2004 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография | Андреева А.В., Жуковская Л.Н.,Костылев С.В. и др. | Сибирский Федеральный университет | 2014 |  | <https://biblioclub.ru/>  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.