|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **М1.В.ДВ.01.02 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ГОРОДА**Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***Санкт-Петербург2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464

- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств***

**Составитель**: д.ф.н., проф. кафедры философии О.Р. Демидова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-7 | способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности  | знать основные методы и принципы поиска и классификации информации с помощью информационных технологий; | уметь находить, классифицировать и оценивать найденную информацию, а также использовать ее для расширения своего научного мировоззрения; | владеть навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий; владеть навыками применения найденной информации для расширения и углубления своего научного мировоззрения; |
| 2. | ОПК-3 | готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач  | содержание центральные проблемы современной культурологии;принципы использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | интерпретировать центральные проблемы современной культурологии;следовать принципам использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | навыками интерпретации центральных проблем современной культурологии;навыками применения специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач |
| 3. | ПК-2 | способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации | методологию и методы научного исследования различных видов культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | ориентироваться в методологии и конкретных методах научного исследования культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | методами обработки, анализа и синтеза научной информации для самостоятельного представления результатов научного исследования культурных явлений и процессовгородских и общественных пространств; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство со спецификой социальной психологии современного города, методологией ее исследования в современной урбанистике и технологиями учета в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания об основных социально-психологических особенностях современного города, о методологии исследования городской среды и технологиях учета социально-городской специфики в профессиональной деятельности;
* сформировать умение анализировать социально-психологическую составляющую городской среды; навыки учета ее специфики в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Социальная психология города» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **32** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **40** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **72/2** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Город как антропоэкосистема.**

**«**Урбанизм как образ жизни» (Л. Вирт).

Человекосоразмерность города. В. Беньямин и С. Зонтаг о городской материальности (зримые образы, касания, запахи, звуки). Феномен городской атмосферы.

Антропологическая и неантропологическая составляющие города. Город как единство природы и культуры. Гений места и гений города. Индивидуальное и социальное в городе.

Стабильные практики (зоны) и эфемерные ситуации как лакуны свободы и ответственности.

Многослойность и многоуровневость города (городской жизни). «Разрывы» ткани городской жизни и способы ее соединения.

Человек и типология его взаимосвязи с городом (руферы, диггеры, гиды, туристы, фотографы и пр.). «Право на город».

«Интерактивный» город онлайн дискуссий.

Экологические проблемы современного мегаполиса.

**Тема 2. Феноменология восприятия города.**

Феномен территориальности. Лабильность и проницаемость внутригородских территориальных границ. Причины и факторы территориальных разграничений. Этнокультурные анклавы. Город как сеть: проблема пространства.

Феномен «своего места». Между работой и домом: проблема «третьего места» (Р. Ольденбург).

Феномен «открытости» города и горожан.

«Топофилизм» и ментальные карты города.

Понятие «своего» и «чужого» города. «Мягкий» и «жесткий» город.

Публичное и приватное пространства в городе. Публичное как «чужое», требующее присвоения и освоения. Приватное как «свое», требующее расширения.

Восприятие города как непрерывный процесс. Динамизм и дискретность восприятия города.

Микроурбанизм как новый взгляд на город. Формирование единой картины города из мелких деталей. Неразрывность «своего» и чужого» в восприятии городской среды.

«Близкий» город как место соприсутствия, включенности в процесс городской жизни. «Живой» (живущий) город.

«Проживание» и «переживание» города.

Три вида городской ходьбы: 1) ходьба к цели; 2) дискурсивная; 3) концептуальная (Ф. Вундерлих).

Город как интерьер.

**Тема 3. Социально-психологические проблемы городской среды.**

Социально-психологическая парадигма городской среды. Эмоциональная составляющая города. Специфика городской ментальности. «Город – это я» (Л. Холлис)

Модусы городских отношений: «невротизм, равнодушие, отчужденность, меланхолия, мизантропия – надежда, доброта, сопереживание, забота» как динамическая система. Социально-психологическая специфика малых городов и мегаполисов.

Процесс и механизмы социализации и социально-психологической адаптации в условиях города. Ограничения городской жизни. Стирание социальных границ как тенденция современной городской жизни.

«Синдром» большого и малого города.

«Болезни» большого города. Город как источник агрессии и опасности. Проблема преступности. Одиночество как проблема большого города. Страх и ненависть в большом городе.

Современный мегаполис как социо-этнокультурный «плавильный котел».

Проблема (им)миграции и ощущение экзистенциального и культурного разрыва.

«Эфемерность» городской жизни.

**Тема 4. Семиотика города.**

Город как пространство производства и трансляции культурных смыслов. Город как культурный императив.

Топонимика – жизнь в настоящем через прошлое. Смысловая нагруженность «имени» города. Семиотика поименования и переименования городов. Семиотическая парадигма городских названий-метафор: Москва – третий Рим / старая (вторая) столица; Петербург – Северная Венеция; Париж – город света / витрина французской жизни / столица мира; Лондон – город туманов; Нью-Йорк – город, который никогда не спит / город желтого дьявола и мн. др.

Два способа диахронического и синхронического «прочтения» города (М. де Серто).

Городское воображаемое и механизмы его производства.

Семиотика значимых пространств и памятных мест города.

Семиотизация городской истории. Семиотика городской повседневности.

Семиотизация индивидуального и коллективного опыта городской жизни.

«Свои» и «чужие» дискурсы города как факторы выстраивания индивидуальной и коллективной идентичности. Синдром «принадлежности – непринадлежности».

Семиотика городских памятных дат, праздников, значимых событий.

Семиотическая оппозиция «столица – провинция». Формальные и неформальные столицы. Культурные и деловые столицы.

Семиотика современного мегаполиса.

**Тема 5. Значимые городские контексты.**

Референциальность городских контекстов. Выбор значимых городских контекстов как реализация индивидуальной / групповой системы ценностей. Критерии значимости. Значимые городские контексты и формирование индивидуальной / групповой идентичности.

Типология значимых контекстов. Контексты, связанные с домом и семьей (приватные). Контексты, связанные с работой / карьерой (публичные). Публичность приватных и приватность публичных контекстов.

Контексты, связанные со значимыми событиями в жизни города. Контексты, связанные со значимыми событиями в индивидуальной жизни. Контексты, связанные с определенными людьми и/ или сообществами.

Городские контексты как фактор жизненного опыта.

Контексты «третьих мест».

Негативные и позитивные городские контексты.

Городской контекст как хранитель, транслятор и актуализатор памяти.

Городские контексты и память культуры.

**Тема 6. Языки города и городской текст.**

Языки дома, двора и улицы. Городские социолекты. Городской жаргон (арго). Проницаемость языковых границ как фактор формирования социо-культурной идентичности.

Языки столицы и провинции. Узуальность как фактор индивидуальной и групповой (городской) идентичности (петербургской, московской, парижской, нью-йоркской и пр.).

Знаки и символы городской среды.

Составляющие городского текста: надписи, вывески, указатели и пр. Кодированность и культурная цитатность / аллюзивность городского текста.

Вербальная и невербальная составляющие городского текста.

Город как непрерывно формирующийся в процессе повседневной жизни культурный текст. Прошлое, настоящее и будущее как составляющие указанного текста. Горожане как массовый создатель единого в своем многообразии текста.

Феномены петербургского, московского, парижского и пр. текстов в культуре.

**Тема 7. Фигура горожанина: типология и социальная иерархия.**

Городские жители: механизмы формирования социально-культурных групп (множественность критериев, возможность принадлежать к нескольким группам одновременно, лабильность состава групп и проницаемость их границ). Движение по горизонтали и по вертикали. Социальная иерархия города как динамическая система.

Антропология города: городские типы. «Отцы» города и представители городской власти. Городская аристократия и средний класс. Служители закона. Благонамеренные горожане и преступники. Типы городских «отверженных»: бродяги, бездомные, клошары, нищие.

Фланер и зевака как городские типы и стихийные создатели смыслов. «Комедия любопытства» О’Генри. «Записки зеваки» В. Некрасова.

«Прожигатели жизни». Типы городских чудаков.

Провинциалы и туристы в большом городе. Проблема иммиграции в современном мегаполисе: «свои» и «чужие».

Образы горожан в мировой литературе.

**Тема 8. Городские мифы и миф о городе.**

Городские легенды как составляющие городского мифа. Онтологическая природа городского мифа. Мифологизация как процесс творческого освоения городского прошлого и настоящего. Городской миф как «окно в будущее».

Городские мифы и городская идентичность.

Мифологические ландшафты современного города как культурный палимпсест. Городской миф как непрерывно творимый / творящий себя культурный текст.

Генезис и эволюция мифа о городе в культуре. Миф об Атлантиде. «Город Солнца» как утопическое воплощение мечты человечества о счастье. Мифы о городах-призраках. Петербургский миф. Города антиутопий ХХ в. Мифы о городах будущего. Трансформация мифа о городе в эпоху глобальной Сети (город как сеть).

Влияние мифа о городе на облик города и его восприятие. Миф о городе как значимый фактор городской повседневности.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Урбанизм как социокультурное явление.

2. Человекосоразмерность города.

3. Антропологическая и неантропологическая составляющие горолской среды.

4. Феномен городской атмосферы.

5. Город как единство природного и культурного.

6. Индивидуальное и социальное в городе.

7. Стабильные городские практики: общая характеристика.

8. Проблема свободы и ответственности в городском пространстве.

9. Многослойность и многоуровневость городской повседневности.

10. Типология взаимоотношений человека с городом.

11. Что такое «интерактивный город»?

12. Экологические проблемы современного города.

13. Феноменология восприятия города: общая характеристика.

14. Специфика восприятия территориальности в городе.

15. Феномен «своего места» в современном мегаполисе.

16. Что такое ментальные карты города?

17. «Свой» и «чужой» город: сравнительная характеристика.

18. Микроурбанистика как новый взгляд на город.

19. Специфика городской ментальности.

20. Модусы городских отношений: общая характеристика.

21. Социализация и социально-психологическая адаптация в городской среде.

22. «Болезни» большого города: общая характеристика.

23. Проблема иммиграции в современном мегаполисе: социально-психологический аспект.

24. Город как пространство производства и трансляции культурных смыслов.

25. Семиотика «имени» города.

26. Смысловая парадигма метафорических названий городов.

27. Механизмы производства городского воображаемого.

28. Семиотика городской повседневности.

29. Семиотические дискурсы города как фактор формирования городской идентичности.

30. Семиотика современного мегаполиса.

31. Языки города: общая характеристика.

32. Знаки и символы городской среды.

33. Вербальная и невербальная составляющие городского текста.

34. Городские типы: общая характеристика.

35. Социальная иерархия города: общая характеристика.

36. Природа и механизмы формирования городского мифа.

37. Городской миф как культурный текст.

38. Генезис и эволюция мифа о городе в культуре.

39. Петербургский миф.

40. Трансформация мифа о городе в эпоху глобальной Сети.

**5.2 Темы рефератов:**

1. Понятие урбанизма.
2. Город как единство природы и культуры.
3. Индивидуальное и социальное в городе.
4. Что такое «интерактивный город»?
5. Экологические проблемы современного мегаполиса.
6. Причины, механизмы и критерии территориальных разграничений в большом городе (на примере одного из мегаполисов).
7. Что такое этнокультурный анклав в городском пространстве?
8. Публичные и приватные пространства в городе (на примере одного из городов).
9. «Свой» и «чужой» город: сравнительная характеристика.
10. Что такое микроурбанизм?
11. Социально-психологическая парадигма города.
12. Модусы городских отношений.
13. «Болезни» большого города.
14. Семиотика современной городской повседневности (на примере одного из мегаполисов).
15. Семиотическая оппозиция «столица – провинция».
16. Семиотизация городской истории и формирование индивидуальной и групповой идентичности горожан.
17. Типология значимых городских контекстов.
18. Типология языков города.
19. Вербальная и невербальная составляющие городского текста.
20. Типы горожан как составляющие городского мифа.
21. Генезис, эволюция и типология мифов о городе в культуре.
22. Формирование мифа о городе в эпоху глобальной Сети.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Общая характеристика урбанизма. Проблема человекосоразмерности города.

Антропологические и неантропологические характеристики города. Проблема социальной и индивидуальной свободы и ответственности в большом городе. Структура городской среды. Экологические проблемы современного мегаполиса.

***К теме 2.*** Феномен территориальности в городской среде: общая характеристика. Город как сеть: проблема пространства. Феномен «своего» места и «третьего» места в городской повседневности. Публичные и приватные пространства городской среды. Динамизм и дискретность восприятия города. Микроурбанизм как новый взгляд на город.

***К теме 3.*** Социально-психологическая парадигма городской среды: общая характеристика. Специфика городской ментальности. Модусы городских отношений в малых городах и мегаполисах. Процесс и механизмы социализации и психологической адаптации в малых городах и мегаполисах. Социально-психологические «болезни» большого города. Современный мегаполис как «плавильный котел».

***К теме 4.*** Город как культурный императив. Производство и трансляция культурных смыслов в городской среде. Семиотика имени: поименования, переименования, метафорические наименования городов. Семиотика значимых пространств и памятных мест города. Семиотика городской повседневности. Семиотизация городской истории как фактор формирования индивидуальной и групповой идентичности. Семиотическая оппозиция «столица – провинция». Семиотика современного мегаполиса.

***К теме 5.*** Референциальность городских контекстов. Критерии значимости городских контекстов. Типология значимых городских контекстов. Публичные и приватные городские контексты. Негативные и позитивные городские контексты как факторы формирования индивидуальной и групповой идентичности. Городские контексты и память культуры.

***К теме 6.*** Типология языков города. Городские социолекты. Языки столицы и провинции.

Знаки и символы городской среды. Вербальные и невербальные элементы городского текста. Феномены петербургского, московского, парижского и др. текстов. Город как культурный текст.

***К теме 7.*** Механизмы формирования городских социокультурных групп. Социальная иерархия города как динамическая система. Городские типы: общая характеристика. Провинциалы и туристы в большом городе. Проблема иммиграции в мегаполисе: «свои» и «чужие». Образы городских жителей в мировой литературе.

***К теме 8.***Специфика городского мифа: общая характеристика. Мифологизация как процесс творческого освоения прошлого и настоящего. Городские мифы и городская идентичность. Генезис и эволюция мифа о городе в культуре. Типология мифов о городе. Петербургский миф. Трансформация мифа о городе в эпоху глобальной Сети. Миф о городе как фактор городской повседневности и социо-культурной идентичности.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Город как антропоэкосистема. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Феноменология восприятия города. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Социально-психологические проблемы городской среды. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Семиотика города. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Значимые городские контексты. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Языки города и городской текст. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Фигура горожанина: типология и социальная иерархия. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Городские мифы и миф о городе. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине, имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствуетграфическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,не в полном объемеотражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Город без границ. | Глазычев В.Л. | М.: Территория будущего | 2011 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 1. 2
 | Город как социокультурный феномен: конспект лекций. | Мухамеджанова Н.М. | Оренбург: ОГУ | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Теория устойчивого развития города: учебное пособие. | Гущин А.Н. | М.; Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Урбанистика. | Глазычев В.Л. | М.: Европа | 2008 |  | <http://biblioclub.ru/>  |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Социодинамика культуры. | Моль А.А. | М.: Директ-Медиа | 2007 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Социально-психологические исследования города. | Дробышева Т.В. (ред.) | М.: Институт психологии РАН | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Социология. Основы общей теории: учебное пособие. | Мягков А.Ю. (ред.) | М.: Флинта | 2011 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Mind the Gap: От культуры к культуре: учебное пособие по межкультурной коммуникации. | Самохина Т.С. | М.: МПГУ | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Психология массовых коммуникаций: учебник и практикум. | Антонова Н.В. | М.: Юрайт | 2015 | + |  |
|  | Социология массовой коммуникации: учебное пособие. | Филатова О.Г. | М.: Гардарики | 2006 | + |  |
|  | Основы теории коммуникации: учебное пособие | Нахимова Е.А. | М.: Флинта; Наука | 2014 | + |  |
|  | Культура массовых коммуникаций: учебно-методический комплекс. | Составитель: Думанский Д. В | Кемерово: КемГУКИ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.