|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **М1.В.ДВ.01.01 ФИЗИОЛОГИЯ ГОРОДА**Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***Санкт-Петербург2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" - учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология*****Составитель**: д.ф.н. проф. кафедры философии О.Р. Демидова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-7 | способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности  | знать основные методы и принципы поиска и классификации информации с помощью информационных технологий; | уметь находить, классифицировать и оценивать найденную информацию, а также использовать ее для расширения своего научного мировоззрения; | владеть навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий; владеть навыками применения найденной информации для расширения и углубления своего научного мировоззрения; |
| 2. | ОПК-3 | готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач  | содержание центральные проблемы современной культурологии;принципы использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | интерпретировать центральные проблемы современной культурологии;следовать принципам использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | навыками интерпретации центральных проблем современной культурологии;навыками применения специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач |
| 3. | ПК-2 | способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации | методологию и методы научного исследования различных видов культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | ориентироваться в методологии и конкретных методах научного исследования культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | методами обработки, анализа и синтеза научной информации для самостоятельного представления результатов научного исследования культурных явлений и процессовгородских и общественных пространств; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство со спецификой подхода к городу как к единому организму, методологией исследования города в этом ракурсе и технологиями его учета в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

* сформировать представление о городе как едином организме,
* систематизировать знания о специфике, генезисе, эволюции и методологии подобного подхода и специфике его учета в профессиональной деятельности;
* сформировать умение анализировать «физиологическую» составляющую городской среды; навыки учета ее специфики в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Физиология города» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **32** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **40** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **72/2** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Город как единый социальный организм.**

Теория города как социального организма (Н.Д. Анциферов). Анатомия города: расположение, природные факторы, планировка, внешний архитектурный облик как «инвентарь» и «техническое оборудование» города. Физиология города, «пульсирующего всеми своими органами через деятельность общества». Социальные функции как основание физиологии города. Функциональность как критерий изучения физиологии города. Состав населения как фактор физиологии города. «Душа города» как предмет психологии города, как «исторически сложившееся единство всех элементов, составляющих городской организм как конкретную индивидуальность».

Понятие городской атмосферы. «Физиологические» составляющие городской атмосферы (зрительные, слуховые, ольфакторные, тактильные, гастрономические) как факторы коммуникации и элементы культурной памяти.

Душа и тело города. Элементы и контексты физиологии города. Зримые, слуховые, ольфакторные, тактильные, гастрономические элементы как семиотический палимпсест.

Физиология столицы и провинции.

Физиологические элементы как маркеры социально-экономических, этнокультурных, поколенческих границ.

Составляющие городской физиологии как показатели гармонии / дисгармонии городской жизни. Физиология города в эпохи социально-исторических катаклизмов.

**Тема 2. Генезис, эволюция и методология «физиологического» подхода к изучению города.**

Физиологический очерк как публицистический (эссеистический) жанр для описания социальной жизни: истоки, причины, история возникновения и векторы развития в европейской и русской культуре. Наблюдение и описание как основные методы создания физиологического очерка. Установка на достоверность (точность), «дагерротипное» воспроизведение фактов и подчеркнутую безоценочность описания как эстетические основания физиологического очерка.

Физиологический очерк как урбанистический жанр. Город как объект наблюдения и предмет описания.

«Физиология Петербурга» (1844 – 1845). «Петербургские вершины» Я.П. Буткова (1845 – 1846).

«Чрево Парижа» Э. Золя (1873) и «Брюхо Петербурга: очерки столичной жизни» А.П. Бахтиарова (1887).

«Трущобные люди» (1887) и «Москва и москвичи» (1926) В.А. Гиляровского.

Микроурбанизм как продолжение традиции физиологического очерка.

**Тема 3. Визуальные образы города.**

Природное и культурное в зримом образе города. Природный и культурный ландшафт. Смена времен года. Смена исторических эпох.

Визуальные маркеры столицы и провинции. Зримые признаки города и предместья, центра и окраин.

Семиотика городской архитектуры. Городская планировка (типы застройки) как визуализация типа культуры. Площади, парки, улицы.

Памятники и мемориалы. Музеи под открытым небом и музейные комплексы.

Фасады и дворы как социокультурные маркеры. Фасад как визуализация системы ценностей и образа жизни.

Рынки и уличная торговля.

Визуальные «иконы» города.

Городская скульптура.

Животные в городе.

Транспорт.

Городские вывески. Визуальная реклама в городе.

Уличные художники. Граффити.

**Тема 4. Звуки города.**

Симфонизм городской атмосферы. Природное и культурное в городском многоголосье. Сезонные звуки.

Звуки как актуализаторы смысла: семиотическая парадигма городских звуков. Звуки центра, окраины и предместья; площади, улицы и двора; богатых кварталов и трущоб; рынка и уличной торговли; столицы и провинции.

Звуки военные и гражданские.

Колокольный звон и пушечная стрельба.

Звучание государственных торжеств и народных гуляний.

Звуковой фон мирной жизни и исторических катаклизмов.

«Свои» и «чужие» звуки. Агрессивные звуки.

Промышленная какофония. Уличные музыканты.

Звуковой фон современного мегаполиса.

Звуки как фактор формирования и актуализации культурной памяти.

**Тема 5. Запахи города.**

Специфика ольфакторной коммуникации. Запах как примета эпохи и культуры. Запах и культурная память.

Ольфакторный фон городской жизни. Запахи природы и цивилизации. Сезонные запахи.

Запахи как социальный и этнокультурный маркер. Иерархия запахов. Запахи как элемент культурного ландшафта.

Запахи столицы и провинции: сходства и различия.

Запахи будней и праздников.

Запах как «визитная карточка» города.

**Тема 6. Тактильные образы города.**

Природная и культурная составляющие тактильных ощущений. Специфика тактильного восприятия города.

Город наощупь. Понятие «теплого» и «холодного» города: тактильная составляющая.

Естественные и искусственные материалы в городе. Дерево, камень, металл и стекло в городском пространстве. Асфальт, бетон и пластмасса.

Способы передвижения по городу: пешком, верхом, в экипаже, в санях, на конке / трамвае / автобусе / троллейбусе / метро и «память тела».

Языки телесности как характеристика эпохи и культуры.

Тактильная парадигма современного мегаполиса.

Тактильные образы города как фактор формирования и актуализации индивидуальной и коллективной культурной памяти.

**Тема 7. Гастрономические образы города.**

Еда как составляющая культуры. Еда – синтез вкусовой и ольфакторной коммуникации. Еда как фактор формирования коллективной и индивидуальной этнокультурной идентичности и культурной памяти. Гастрономическая составляющая как характеристика эпохи. Феномен гастрономической моды.

Кухня национальная и локальная. Интернациональная кухня.

Продукты, блюда и напитки как национальная, коллективная (семейная) и индивидуальная «визитная карточка».

Еда праздничная и повседневная. Секулярные и религиозные гастрономические традиции.

«Голодный город. Как еда определяет нашу жизнь» К. Стил.

Гастрономические особенности городской жизни. Гастрономические доминанты.

Рынок и супермаркет. Кафе, бистро, рестораны как значимые ориентиры в городском пространстве. Городские гастрономические элементы и контексты: иерархия и динамика. Кафе как «третье место» в городской повседневности («между работой и домом»). Гастрономические маршруты города.

Гастрономические характеристики современного мегаполиса.

**Тема 8. Физиология города в городском фольклоре, художественной литературе и воспоминаниях горожан.**

Проблема вербализации физиологической составляющей города.

Визуальные, звуковые, ольфакторные, тактильные, гастрономические (вкусовые) мотивы и их переосмысление в городском фольклоре.

«Физиологические» приметы городской среды и их эстетизация в западной и русской литературе романтизма, реализма, натурализма, модерна. Физиология города в западной и русской литературе ХХ века.

«Физиологическая» составляющая в воспоминаниях горожан: ностальгия по прошлому и осмысление / сохранение культурной идентичности.

Физиология города как источник осмысления чужой культуры в путевых заметках и воспоминаниях путешественников.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

* 1. **Темы конспектов:**

1. Н.Д. Анциферов о городе как едином социальном организме.

2. Что такое анатомия, физиология, психология города?

3. Понятие «душа города».

4. Феномен городской атмосферы и его физиологические составляющие.

5. Элементы и контексты физиологии города.

6. Физиологического очерка как жанр для описания городской жизни.

7. Основные методы изучения физиологии города.

8. Город как объект наблюдения и предмет описания.

9. Эстетические основания физиологического очерка.

10. Микроурбанизм как продолжение традиции физиологического очерка.

11. Природное и культурное в зримом облике города.

12. Что такое природный и культурный ландшафт?

13. Семиотика городской архитектуры.

14. Что такое визуальные «иконы» города?

15. Фасады и дворы как социокультурные маркеры.

16. Природное и культурное в городском многоголосье.

17. Городские звуки как актуализаторы социокультурных смыслов.

18. Что такое симфонизм городской атмосферы?

19. «Свои» и «чужие» звуки.

20. Звуки как фактор формирования и актуализации культурной памяти.

21. Специфика ольфакторной коммуникации.

22. Запах как примета эпохи и культуры.

23. Иерархия запахов.

24. Запахи как элемент культурного ландшафта города.

25. Семиотика запахов.

26. Запахи как социальный и этнокультурный маркер.

27. Запахи и культурная память.

28. Специфика тактильного восприятия города.

29. Естественные и искусственные материалы в городской среде.

30. Языки телесности в городской среде.

31. Еда как составляющая культуры.

32. Гастрономическая составляющая эпохи.

33. Феномен гастрономической моды.

34. Кухня национальная, локальная и интернациональная в современном мегаполисе.

35. Что такое гастрономические доминанты города (района)?

36. Что такое гастрономические маршруты города?

37. Проблема вербализации физиологической составляющей городской среды.

38. Переосмысление физиологии города в городском фольклоре.

39. Физиология города в западной и русской литературе.

40. Физиология города как источник осмысления своей и чужой культуры.

**5.2 Темы рефератов:**

1. Теория города как единого социального организма.
2. Анатомия, физиология, психология города (на примере одного из городов).
3. Понятие городской атмосферы.
4. Н.Д. Анциферов о «душе города».
5. Физиология города как исторический и социокультурный маркер.
6. Что такое этнокультурный анклав в городском пространстве?
7. Генезис, эволюция и методология «физиологического» подхода к изучению города.
8. Физиологический очерк как урбанистический жанр: общая характеристика.
9. Микроурбанизм как продолжение традиции физиологического очерка.
10. Париж О. де Бальзака: физиологическая составляющая.
11. Физиология Лондона в романах Диккенса.
12. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского: физиологическая составляющая (сравнительный анализ).
13. Семиотика физиологии города.
14. Визуальные образы города: общая характеристика.
15. Природное и культурное в визуальном облике города.
16. Городские звуки как актуализаторы культурных смыслов.
17. Симфония города как культурный палимпсест.
18. Специфика ольфакторной коммуникации в городской среде.
19. Запахи природы и цивилизации.
20. Специфика тактильного восприятия города.
21. Языки телесности в современном мегаполисе.
22. Гастрономические особенности городской среды (на примере одного из городов).
23. Гастрономические маршруты города (на примере одного из городов).
24. Физиология города в городском фольклоре: общая характеристика.
25. Физиология города и ее переосмысление в художественном тексте (на примере одного произведения).
26. Физиология города в воспоминаниях горожан (на примере одного текста).

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Теория города как единого социального организма. Анатомия города. Физиология города. Психология города; понятие «душа города». Понятие городской атмосферы и ее составляющие.

***К теме 2.*** Физиологический очерк как урбанистический жанр. Традиция физиологического очерка в европейской и русской литературе. Методология «физиологического» изучения города. Город как объект наблюдения и предмет описания. Микроурбанизм как продолжение традиции физиологического очерка. Анализ текстов.

***К теме 3.*** Природное и культурное в визуальном облике города. Что такое природный и культурный ландшафт? Семиотика городской архитектуры. Городская планировка как визуализация типа культуры. Фасады и дворы как социокультурные маркеры. Семиотика городской флоры и фауны. Анализ текстов.

***К теме 4.*** Симфонизм городской среды: составляющие, иерархия, семиотика.

Звуки города как социокультурные маркеры. Звуковой фон мирной жизни и эпох исторических катаклизмов. Звуковой фон современного мегаполиса. Звуки как фактор формирования и актуализации культурной памяти. Анализ текстов.

***К теме 5.*** Специфика ольфакторной коммуникации. Запах как примета эпохи и культуры. Запахи природы и цивилизации. Городские запахи как социокультурные и этнокультурные маркеры. Ольфакторный фон как «визитная карточка» города. Анализ текстов.

***К теме 6.*** Природная и культурная составляющие городского тактильного фона. Специфика тактильного восприятия (ощущения) города. Естественные и искусственные материалы в городской среде. Способы передвижения в городской среде и их тактильная составляющая. Языки городской телесности как характеристика эпохи и культуры. Тактильная парадигма современного мегаполиса. Анализ текстов.

***К теме 7.*** Еда как синтез вкусовой и ольфакторной коммуникации. Гастрономическая составляющая эпохи и культуры. Специфика гастрономической составляющей городской среды. Религиозные и секулярные гастрономические традиции в столице и провинции: сравнительный анализ. Городские гастрономические элементы и контексты. Гастрономические маршруты и доминанты города. Гастрономическая специфика современного мегаполиса. Анализ текстов.

***К теме 8.*** Проблема вербализации физиологической составляющей городской среды. Переосмысление физиологии города в городском фольклоре. Физиология города в западной и русской литературе 19 – 21 вв. Физиологическая составляющая в воспоминаниях горожан: ностальгия по прошлому и осмысление культурной идентичности. Физиология города как источник восприятия и осмысления чужой культуры в путевых заметках и воспоминаниях путешественников. Анализ текстов.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Город как единый социальный организм. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Генезис, эволюция и методология «физиологического» подхода к изучению города. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Визуальные образы города. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Звуки города. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Запахи города. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Тактильные образы города. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Гастрономические образы города. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Физиология города в городском фольклоре, художественной литературе и воспоминаниях горожан. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине, имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствуетграфическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,не в полном объемеотражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Город без границ. | Глазычев В.Л. | М.: Территория будущего | 2011 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 1. 2
 | Город как социокультурный феномен: конспект лекций. | Мухамеджанова Н.М. | Оренбург: ОГУ | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов. Ч. 1. |  | СПб.: б.и. | 1844 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов. Ч. 2. |  | СПб.: б.и. | 1845 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Урбанистика. | Глазычев В.Л. | М.: Европа | 2008 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Основы межкультурной коммуникации: учебно-практическое пособие. | Чулкина Н.Л. | М.: Евразийский открытый институт | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Москва. Город чудный, город древний: чудеса архитектуры. | Маневич И.А. | М.: Белый город | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Блистательный Санкт-Петербург. | Агнивцев Н.Я. | М.: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Старый Петербург: рассказы из былой жизни столицы. | Пыляев М.И. | М.: Директ-Медиа | 2007 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Забытое прошлое окрестностей Петербурга. | Пыляев М.И. | СПб.: Тип. А.С. Суворина | 1889 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Старый Петербург. | Врангель Н.Н. (ред.) | СПб.: Изд. А.Ф. Маркса | 1903 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History.ru> – библиотека «Гумер-история»

<http://www.history.ru> – История России: мультимедиа-учебник

<http://rex-history.ru> – исторические журналы («Вопросы истории» и др.)

[http://cliodynamics.ru](http://cliodynamics.ru/) – сайт «Клиодинамика».

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа:  [https://biblioclub.ru](%20https%3A//biblioclub.ru)

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.