|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **М1.В.07 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРНОГО ТЕКСТА**Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***Санкт-Петербург2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464

- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств***

**Составитель**: к.п.н., доцент кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина Айрапетова В.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-1 | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  | содержание центральных проблем логики и методологии и научного познания;принципы использования абстрактного мышления, анализа и синтеза в культурологическом исследовании городских и общественных пространств; | применять на практике знание центральных проблем логики и методологии и научного познания;следовать принципам использования абстрактного мышления, анализа и синтеза в культурологическом исследовании городских и общественных пространств; | навыками применения на практике знаний центральных проблем логики и методологии научного познания;навыками следования принципам использования абстрактного мышления, анализа и синтеза в культурологическом исследовании городских и общественных пространств; |
| 2. | ОПК-1 | способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности  | формы, методы и законыинтеллектуальной познавательнойдеятельности, основные социокультурные формы, процессы и практики в целях самостоятельного научного исследования и научно-практической деятельности; | использовать возможностиприменения методологических подходов к конкретному эмпирическому материалу;находить наиболее актуальные проблемы и аспекты в рамках собственной научно-исследовательской и научно-практической деятельности; | методами культурологии, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; навыками оценивания социально-значимых проблем и процессов применительно к своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; |
| 3. | ПК-2 | способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации | методологию и методы научного исследования различных видов культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | ориентироваться в методологии и конкретных методах научного исследования культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | методами обработки, анализа и синтеза научной информации для самостоятельного представления результатов научного исследования культурных явлений и процессовгородских и общественных пространств; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомить студентов с проблемами изучения культурного текста в рамках герменевтического, феноменологического и семиотического анализа разнообразных сфер и проблем культуры, осмыслить метафору «культура как текст», ее значение и следствие для гуманитарного знания ХХ века.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания основных понятий герменевтики, феноменологии, семиотики, аксиологии, сущности аксиологического, герменевтического, семиотического подходов, феноменологических практик. знания о различных интерпретациях текста культуры,
* сформировать умения и навыки применять эти подходы при рассмотрении культурно-художественных явлений, использовать методы и методики герменевтического, феноменологического, аксиологического и семиотического анализа; навыки философско-культурологического исследования текстов культуры.

Дисциплина «Философия культурного текста» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **32** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **76** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **36** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 33,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **144/4** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1. Содержание разделов и тем**

**Тема 1.** **Понятие культурного текста**

Текст культуры как носитель смысла. Смысл как ценностная сущность текста. Текст как явление культуры, реализованное в различных формах. Коммуникативные, прагматические и структурные признаки текста культуры. Функции культурного текста. Первая – выработка новых смыслов, вторая – коммуникативная, третья - функция памяти. Понимание текста в лингвистике, семиотике, феноменологии, герменевтике, аксиологии. Структуралистское и постструктуралистское понимание культурного текста.

**Тема 2. Интерпретация как универсальный механизм прочтения текста культуры**

Текст как «идеальный объект» философского познания. Особая реальность текста. Интерпретация текстов культуры как способ изучения окружающего мира. Человек как объект культуры и как её интерпретатор. Интерпретация текстов культуры в контексте исторической типологии. Теория Г.М. Маклюэна об исторических типах культуры (дописьменные, письменные и экранные). Категории «кода культуры». Три типа трансляции информации: традиционный, индустриальный и постиндустриальный. Специфика культурологической интерпретации текста.

**Тема 3**. **Герменевтика как наука о понимании и истолковании текстов культуры**

Представление о герменевтике как теории интерпретации смыслов и знаков, их понимании. Философская, юридическая, филологическая герменевтика. Место и специфика филологической герменевтики, ее связь с философией и методологией. Проблема «перевода», понимания «чужого» слова, проницаемости культур; обусловленность ею этапов становления герменевтики. Шлейермахер: задача прояснения условий понимания (смысла текста).

**Тема 4. Проблема интерпретации текста в герменевтике**

Переменный коммуникативный смысл слов и высказываний. Множественность смысла.

Интерпретирующие возможности контекста. Виды контекста: активный – пассивный,

ближний – дальний, текстовый – затекстовый, лингвистический – экстралингвистический.

От внутритекстового контекста к интертексту. Интертекст - интертекстуальность. Интертекстуальность как условие толкования текста. Теории двойного смысла. Антиномический характер природы понимания. Понимание и непонимание (Потебня,Лотман, Гадамер, Рикер). Необходимость непонимания. Понимание как самопонимание. Хайдеггер об онтологической природе понимания. Гадамер о понимании как самопонимании бытия.

**Тема 5. Семиотика как наука о знаках и символах культуры**

Цели, задачи, функции семиотики. Место семиотики в ряду наук. Этимология и сущность понятия «семиотика». Круг проблем, изучаемых семиотикой, и их возможные решения в рамках семиотики. Междисциплинарность семиотики, ее логические и лингвистические истоки. Основные направления семиотики (био- и зоосемиотика, этносемиотика, лингвосемиотика, абстрактная семиотика, общая семиотика, семиотика кино, семиотика живописи, социальная семиотика, политическая семиотика, семиотика театра и др.) и круг явлений, рассматриваемых в их рамках. Структурная и коммуникативная семиотика: сущность и особенности. Символ. Сущность понятия, его место среди других семиотических понятий (знак и символ, знаковая система и символ, язык и символ, текст и символ) Роль символа в семиотике и его ценностный аспект. Выход символа в другие сферы гуманитарного знания. Интерпретация символического и законы психологического восприятия

**Тема 6. Основные понятия семиотики.**

Понятие знака и текста в семиотике. Знаковая система. Принципы формирования. Психологические основания существования знаковых систем. Вербальные знаковые системы (естественные языки) как семиотический базис культуры. Типы знаков. Естественные знаки. Функциональные знаки. Иконические знаки. Конвенциональные (условные) знаки. Сигналы и индексы. Человек как создатель и интерпретатор знака. Денотат и концепт. Знаковая ситуация. Знак и смысл.

Текст. Сущность понятия, особенности формирования текста. Сообщение и текст: общее и различное. Тексты в различных сферах культуры. Признаки текста по Ю. Лотману: структурность, выраженность и отграниченность. Целостность текста. Контекст, интертекст и метатекст, их сущность и варианты в культуре. Культура как интертекстуальный континуум и психологические предпосылки для его становления.

**Тема 7. Зарубежная и отечественная семиотика.**

Истоки семиотики. Зарождение семиотической мысли в работах античных философов. Семиотические идеи в работах Августина Аврелия. Дж. Локк и семиотика.

Отцы семиотики: Ф.де Соссюр и Ч. Пирс и их семиотические идеи. Р. Якобсон о функциях языка. Идеи Ч. Морриса и его влияние на формирование общей семиотики. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже). Семиотические воззрения Р. Барта и У. Эко.

Предыстория русской семиотики (А. Потебня, А. Богданов, П.Сорокин, П. Флоренский и др.). Культурологическое направление в русской семиотике: М. Бахтин, Л. Выготский, П. Богатырев, А. Дживелегов, К. Эрберг.

Тартуско-московская семиотическая школа: основные идеи и методы школы. Б. Успенский, Вяч. Иванов, В.Топоров. Семиотическая теория Ю. Лотмана. Типология культуры Ю Лотмана. Коммуникация и автокоммуникация. Семантическое и синтактическое значение знака. Типы культуры в зависимости от способа организации ее кода. Семантический тип культуры. Синтактический тип культуры. Асемантический и асинтактический тип культуры. Семантико-синтактический тип культуры.

**Тема 8. Информационно-семиотический подход к культуре.**

Культура как мир артефактов, мир смыслов и мир знаков. Культурные феномены как совокупности знаков (тексты). Системы знаков (коды). Единство материального и духовного в культуре как мире знаков. Культурные символы.

Семиосфера и ее связь с культурой. Реконструкция текстов культуры (Вяч. Иванов). Бинарные оппозиции и их значение в культуре (Б. Успенский). Многослойность культуры в работах Н. Толстого. Педагогическая семиотика и ее разработки.

Представители тартуско-московской семиотической школы (Ю. М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Б. А. Успенский) о вторичных моделирующих системах культуры (вторичных языках культуры или культурных кодах). Языки мифологии, религии, философии, науки, права, политики, спорта, рекламы, телевидения, Интернета и др.

Мифология как культурная форма накопления ипередачи культурного опыта поколений. Коммуникативные возможности мифа. Социокультурные функции мифа. Особенности мифологического мышления. Характерные черты мифа. Современная мифология: мифологемы, идеологические мифы и их отражение в медиакультуре.

Семиотика массовой культуры. Знак, символ, текст в структуре массовой культуры. Телевидение как символическая система, знаковая репрезентация мира и способ манипуляции. Типы информации и коммуникации в рамках телеэкрана. Типы означивания. Коды телевидения. У. Эко о сущности телевидения. Массмедиа как область выработки значений. Новости как модель состояния мира. Миф и формула как основа конструирования текстов массовой культуры (Дж. Кавелти, Р. Барт, У. Эко, И. Трофимова).

**Тема 9. Семиотика искусства.**

Многозначность текстов искусства. Точность языка искусства. Символичность художественного языка. Проблема перекодировки художественного образа на другой язык. Диалогичность языков искусства.

Типы знаковых систем различных видов искусства. Язык художественной литературы. Ю.М. Лотман о поэтическом тексте. Тропы как особенность литературного текста. Языки живописи и архитектуры как информационные модели. Скульптура как семиотическая система.

Театр и кино как тексты культуры. Сценическое пространство и время. театрального текста. Взаимодействие искусств как семиотическая проблема. Кино как средство эстетического освоения мира. Ю. Лотман о кино как синтезе изобразительной и словесной составляющих планов. Гипертекст в кино. Ю. Лотман о семиотике кино и мультипликации.

**Тема 10. Семиотика повседневности.**

Семиотика повседневности. Знаковость вещей в повседневной жизни. Жилище как семиотическое пространство. Одежда и мода как область семиотических воздействий. Р. Барт о семиотике одежды и моды. Поведение как знаковое явление. Поведенческие «тексты». Символика рук. Формы приветствия. Возрастные, социальные и этнические формы поведения. Ритуал и этикет. Знаковое содержание интерьера. Роль знаковости социальных институтов и профессий. Знаковость техники. Знаковость речи. Сущность и особенности языка запахов (типы знаков, кодов и сообщения на языке). Язык еды и трапезы: сущность и структура. Язык поз и жестов (Р. Барт, Ю. Кристева, Г. Крейдлин). Семиотика молодежных субкультур. Досуг, праздник, игра как компоненты повседневной культуры и как объекты семиотического анализа.

**Тема 11. Аксиологический подход к культурному тексту**.

Аксиология текста культуры. Текст культуры как вариант фиксации ценностей определённой эпохи. Роль исторического контекста в процессе интерпретации культурного текста. Аксиология текстов искусства. Аксиология повседневности. Содержательная сторона текста культуры: «ценность-смысл». Проблема ценностей М. Вебера. Концепция ценностей П. Сорокина. Аксиологическое ядро культуры. А. Кребер и К. Клакхон о ценностях культуры, передающихся через тексты от поколения к поколению. Ценностно-смысловой потенциал культурного текста.

**Тема 12. Феноменологическая интерпретация текста культуры**

Понимание текста в феноменологической традиции как бесконечного информационного потока о событиях, фактах, свойствах реальности. Культурный текст как всеобщий аспект всех феноменов, попадающих в кругозор человеческого сознания. Социальные, политические, идеологические, технические, исторические и другие феномены, Постижение коммуникативной природы текста культуры. Э. Гуссерль, Э. Левинас и М. Мерло-Понти – представители феноменологического подхода. «Понятие «культурного смысла». Локализация в тексте культуры всего потенциала смысла культуры определённой эпохи.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1 | Тема 1. Понятие культурного текста | Практические занятия | Дискуссия |
| 2. | Тема 2. Интерпретация как универсальный механизм прочтения текста культуры | Практические занятия | Дискуссия |
| 3 | Тема 3. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текстов культуры.  | Практические занятия | Дискуссия |
| 4 | Тема 4. Проблема интерпретации текста в герменевтике | Практические занятия | Дискуссия |
| 5 | Тема 5. Семиотика как наука о знаках и символах культуры | Практические занятия | Дискуссия |
| 6 | Тема 6. Основные понятия семиотики | Практические занятия | Дискуссия |
| 7 | Тема 7. Зарубежная и отечественная семиотика | Практические занятия | Дискуссия |
| 8 | Тема 8. Информационно-семиотический подход к культуре | Практические занятия | Дискуссия |
| 9 | Тема 9. Семиотика искусства | Практические занятия | Дискуссия |
| 10 | Тема 10. Семиотика повседневности | Практические занятия | Дискуссия |
| 11 | Тема 11. Аксиологический подход к культурному тексту | Практические занятия | Дискуссия |
| 12 | Тема 12. Феноменологическая интерпретация текста культуры | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Текст как явление культуры
2. Интерпретация текстов культуры
3. Теория Г.М. Маклюэна об исторических типах культуры
4. Три типа трансляции информации
5. Специфика культурологической интерпретации текста
6. Философская герменевтика
7. Интертекстуальность как условие толкования текста
8. Проблема понимания и непонимания в герменевтике
9. Хайдеггер об онтологической природе понимания текста культуры
10. Семиотика рекламы.
11. Основания семиотики искусства.
12. Семиотика живописи и скульптуры.
13. Основания семиотики архитектуры.
14. Семиотика словесных искусств.
15. Семиотика музыкального искусства.
16. Семиотика театра.
17. Семиотика кинематографа.
18. Ж. Бодрийяр о пространстве СМИ как о симуляционной реальности.
19. Основные типы знаковых систем/семиотик (биологические, культурные естественные, культурные искусственные).
20. Семиотические аспекты деятельности СМИ.
21. Семиотика вещи в контексте развития культуры
22. Знаки и смыслы музыки и танца.
23. Современные представления о виртуальном пространстве.
24. Особенности мифологического мышления с точки зрения семиотического анализа.
25. Информационно-коммуникативные возможности мифа.
26. Игра как феномен сознания и как семиотическое явление.
27. Семиотическая классификация игр.
28. Культурный текст, контекст, подтекст. Гипертекст в культуре.
29. Процедуры понимания и интерпретации культурного текста и межличностных взаимодействий.
30. Естественный язык как семиотическая и культурная система.
31. Сущность символа как знака и как явления культуры; язык символов в искусстве разных народов.
32. Вербальная и невербальная коммуникации.
33. Информационно-семиотическая сущность художественного образа в искусстве.
34. Сущность и классификация культурных смыслов.
35. Моделирование разных механизмов обмена информацией в культуре
36. Аксиология культурного текста
37. Аксиология текстов искусства
38. Проблема ценностей М. Вебера
39. Концепция ценностей П. Сорокина
40. Аксиологическое ядро культуры
41. А. Кребер и К. Клакхон о ценностях культуры
42. Ценностно-смысловой потенциал культурного текста
43. Понимание текста культуры в феноменологической традиции
44. Аксиологический подход к культурному тексту.
45. Аксиология текста культуры.
46. Постижение коммуникативной природы текста культуры
47. Э. Гуссерль как представитель феноменологического подхода
48. Э. Левинас и его феноменологическая концепция
49. М. Мерло Понти о текстах культуры с позиций феноменологии
50. Понятие культурного смысла
51. Феноменологическая интерпретация текста культуры

**5.2 Темы рефератов:**

1. Текст как явление культуры
2. Теория Г.М. Маклюэна об исторических типах культуры
3. Философская герменевтика
4. Хайдеггер об онтологической природе понимания текста культуры
5. Психологические основания существования знаковых систем.
6. Сообщение и текст: общее и различное.
7. Семиотические воззрения Р. Барта и У. Эко.
8. Предыстория русской семиотики.
9. Семиотика молодежных субкультур.
10. Педагогическая семиотика и ее разработки.
11. Культура и семиотика.
12. Символическое в культуре.
13. Семиотика русского быта.
14. Семиотика пространства.
15. Семиотика времени.
16. Семиотика политики и власти.
17. Искусство как семиотическая система.
18. Семиотический взгляд на живопись.
19. Проблемы семиотики театра.
20. Семиотика киноискусства.
21. Семиотика поэзии: сущностные черты.
22. Структура и особенности музыкального текста.
23. Свастика – священный символ.
24. Крест как воплощение христианского мировоззрения.
25. Символика зеркала и его значение в культуре.
26. Семиотика шаманизма.
27. Семиотика современного города.
28. Язык одежды и его осмысление в работах Р. Барта.
29. Мода как семиотический универсум.
30. Семиотика массовой культуры.
31. Роль формальной школы в развитии семиотики.
32. Культура как коммуникативные процессы.
33. Семиотика костюма (на примере любой этнонациональной культуры).
34. Знаковые аспекты поведения современного человека.
35. Семиотические аспекты танца.
36. Портрет как информационная система (на примере любого портрета).
37. Семиотика японских садов.
38. Русская усадьба как культурно-смысловой и знаковый текст.
39. Икона как семиотическая система.
40. Семиотика античной скульптуры.
41. Ю.М. Лотман о семиотике кино.
42. Медиакультура как знаковая и коммуникативная система.
43. Аксиология культурного текста
44. Проблема ценностей М. Вебера
45. Концепция ценностей П. Сорокина
46. А. Кребер и К. Клакхон о ценностях культуры
47. Аксиологический подход к культурному тексту.
48. Э. Гуссерль как представитель феноменологического подхода

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Функции культурного текста. Понимание текста в лингвистике, семиотике, феноменологии, герменевтике, аксиологии. Структуралистское и постструктуралистское понимание текста

***К теме 2.*** Интерпретация текстов культуры в контексте исторической типологии. Теория Г.М. Маклюэна об исторических типах культуры (дописьменные, письменные и экранные). Категории «кода культуры». Специфика культурологической интерпретации текста.

***К теме 3.*** Проблема «перевода», понимания «чужого» слова, проницаемости культур; обусловленность ею этапов становления герменевтики. Шлейермахер: задача прояснения условий понимания (смысла текста).

***К теме 4.*** Теории двойного смысла. Антиномический характер природы понимания. Понимание и непонимание (Потебня,Лотман, Гадамер, Рикер). Хайдеггер об онтологической природе понимания. Гадамер о понимании как самопонимании бытия.

***К теме 5.*** Символ. Сущность понятия, его место среди других семиотических понятий (знак и символ, знаковая система и символ, язык и символ, текст и символ). Роль символа в семиотике и его ценностный аспект. Выход символа в другие сферы гуманитарного знания. Интерпретация символического и законы психологического восприятия

***К теме 6.*** Текст. Сущность понятия, особенности формирования текста. Тексты в различных сферах культуры. Контекст, интертекст и метатекст, их сущность и варианты в культуре. Символ. Сущность понятия, его место среди других семиотических понятий.

***К теме 7.*** Зарубежная семиотика: пути развития. Отечественная семиотика: идеи, авторы, школы.

***К теме 8.*** Культура как мир артефактов, мир смыслов и мир знаков. Семиотика массовой культуры. Знак, символ, текст в структуре массовой культуры.

***К теме 9.*** Многозначность текстов искусства. Диалогичность языков искусства. Язык художественной литературы. Ю.М. Лотман о поэтическом тексте. Языки живописи и архитектуры как информационные модели. Скульптура как семиотическая система.

Театр и кино как тексты культуры. Кино как средство эстетического освоения мира. Ю.М. Лотман о кино как синтезе изобразительной и словесной составляющих планов

***К теме 10.*** Знаковость вещей в повседневной жизни Жилище как семиотическое пространство. Одежда и мода как область семиотических воздействий. Знаковое содержание интерьера. Поведение как знаковое явление. Поведенческие «тексты». Ритуал и этикет. Сущность и особенности языка запахов. Язык еды и трапезы: сущность и структура. Роль знаковости социальных институтов и профессий. Досуг, праздник, игра как компоненты повседневной культуры и как объекты семиотического анализа.

***К теме 11.*** Аксиология текста культуры. Роль исторического контекста в процессе интерпретации культурного текста. Аксиология текстов искусства. Аксиология повседневности. Содержательная сторона текста культуры: «ценность-смысл». Проблема ценностей М. Вебера. Концепция ценностей П. Сорокина. А. Кребер и К. Клакхон о ценностях культуры.

***К теме 12.*** Понимание текста в феноменологической традиции. Культурный текст как всеобщий аспект всех феноменов, попадающих в кругозор человеческого сознания. Постижение коммуникативной природы текста культуры. Э.Гуссерль, Э. Левинас и М. Мерло-Понти – представители феноменологического подхода. Понятие «культурного смысла».

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Понятие культурного текста | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Интерпретация как универсальный механизм прочтения текста культуры | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текстов культуры.  | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Проблема интерпретации текста в герменевтике | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Семиотика как наука о знаках и символах культуры | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Основные понятия семиотики | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Зарубежная и отечественная семиотика | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Информационно-семиотический подход к культуре | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 9 | Тема 9. Семиотика искусства | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 10 | Тема 10. Семиотика повседневности | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 11 | Тема 11. Аксиологический подход к культурному тексту | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 12 | Тема 12. Феноменологическая интерпретация текста культуры | КонспектРефератРабота на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине, имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствуетграфическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,не в полном объемеотражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике | Чертов Л. Ф. | М.: Языки славянской культуры | 2014 | + | [/](http://biblioclub.ru/) |
| 1. 2
 | Основы семиотики: методические рекомендации для студентов | Любичева Е. В. | ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Аналитика текста: учеб. пособие | Мартынова Е.В. | Кемерово: Гос. Университет культуры | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу | Миловидов В. А. | М.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Философские вопросы семиотики: монография | Тайсина Э. А.  | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Текст культуры : культурологическая интерпретация: сборник статей | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Феномены российской культуры : проблемы лингвистического описания: учебно-методическое пособие | Иванищева О. Н. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культура интерпретации до начала Нового времени | Иванова Ю.В., Руткевич А.М. | М.: НИУ Высшая школа экономики | 2009 |  | <https://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.