|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебной и воспитательной работе  д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **М1.В.04 КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ**  Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**  Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***  Санкт-Петербург  2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464

- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств***

**Составитель**: д.ф.н., проф. кафедры философии О.Р. Демидова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины  обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-2 | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | теоретические основы саморазвития и самореализации личности;  роль творчества в саморазвитии и самореализации личности, использовании творческого потенциала; | анализировать теоретические основы саморазвития и самореализации личности;  выявлять роль творчества в саморазвитии и самореализации личности, в использовании творческого потенциала; | навыками анализа теоретических основ саморазвития и самореализации личности;  навыками выявления роли творчества в саморазвитии и самореализации личности, в использовании творческого потенциала; |
| 2. | ОПК-3 | готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач | содержание центральные проблемы современной культурологии;  принципы использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | интерпретировать центральные проблемы современной культурологии;  следовать принципам использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | навыками интерпретации центральных проблем современной культурологии;  навыками применения специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач |
| 3. | ПК-16 | способностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций | принципы создания и методы реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; | применять принципы создания и методы реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; | навыками создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство с феноменом культурной памяти, механизмами ее формирования и техникой семиотического анализа.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания основных концептов, связанных с категорией культурной памяти, и методов ее анализа на диахроническом и синхроническом уровнях;
* сформировать умения применять полученные знания и использовать освоенные методы при рассмотрении культурно-художественных явлений;
* сформировать навыки семиотического анализа различных сфер и явлений культуры на диахроническом и синхроническом уровнях.

Дисциплина «Культурная память» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **30** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 6 |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/24 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **42** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **72/2** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Понятие культурной памяти.**

Теория коллективной памяти М. Хальбвакса. Культура как коллективная память, надындивидуальный механизм хранения и передачи текстов и выработки новых (Ю. Лотман). Культурная память как часть коллективной (социальной) памяти.

История и методология исследований культурной памяти. Концепция Л. Выготского и А. Лурия (социальная память как культурный конструкт).

Историографические исследования культурной памяти. Память как процесс. Разграничение памяти и времени (П. Нора). Проблема понимания прошлого. Коллективные воспоминания. Места памяти. «Вездесущесть» памяти и «нынешнее прошлое» (Р. Тердимен).

«Парадигмы памяти».

Культурологические исследования культурной памяти. Подтексты и объекты памяти. «Воплощенная память». Память и опыт.

Динамически-коммуникативный подход. Ценностный подход.

Области внешнего измерения памяти по Я. Ассману: миметическая память, предметная память, коммуникативная память, культурная память.

Культурная память как непрерывный процесс реконструкции прошлого.

Культурная память как «функциональная память» (А. Ассман).

Информативная и креативная культурная память (Ю. Лотман).

Принципы исследования культурной памяти. Междисциплинарность как методологический принцип современных исследований культурной памяти.

Культурная память и культурное забвение.

**Тема 2.** **Семиотика культурной памяти.**

Культурная память как специфическая для каждой культуры форма трансляции и актуализации (осовременивания) культурных смыслов. Социальные и культурные рамки содержательного наполнения памяти. Природа и механизмы формирования, хранения и трансляции культурных смыслов. Направленность (фиксированность) культурной памяти. Культурная память как творчески переработанный синтез миметической, предметной, коммуникативной памяти.

Понятие «обосновывающего воспоминания».

«Сворачивание» прошлого в семиотически маркированные символические фигуры.

Носители и хранители культурной памяти (шаманы, барды, жрецы, учителя, представители творческих профессий). Культурная память – «орган ритуально оформленного неповседневного воспоминания» (Я. Ассман)

Культурная память как мост и транслятор ценностей между прошлым, настоящим и будущим.

Семиотика «культуры воспоминания» сообщества. Влияние культурной памяти на восприятие прошлого и настоящего. Культурная память и коды / языки культуры.

**Тема 3.** **Дискурсы культурной памяти.**

Культурно-мнемонические техники и факторы актуализации культурной памяти.

Артефакты культуры как объекты и хранители культурной памяти.

Священные книги как хранилища культурной памяти.

Хроники, личные и официальные документы, дневники, альбомы, записные книжки, эпистолярия как дискурсивные пространства культурной памяти. Личные, семейные и государственные архивы. Кинохроника и фотография. Материалы периодической печати.

Язык и литература. Тропы (метафора, метонимия и пр.) как «копилки» памяти. Цитаты и аллюзии как хранители прошлого (В. Беньямин).

Архитектура и скульптура. Живопись и музыка. Рукописные книги и продукция книгопечатания. История костюма и история моды.

Места памяти и «культурные мемориалы». «Уходящие ландшафты» культурной памяти.

Индивидуальные и коллективные техники реконструкции культурной памяти. Способы ретроспективного «прочтения» (интерпретации) культурных текстов прошлого.

Культура «ретро».

Дискурсы культурной памяти в эпоху глобальной Сети.

**Тема 4. Культурная память как фактор формирования национальной и культурной идентичности.**

Конструирование коллективной памяти. «Политики памяти».

Культурная память как непрерывный процесс, в котором культура / социум, реконстурируя собственное прошлое, формируют и закрепляют свою идентичность (Я. Ассман). Культурная память сообщества как его «функциональная» память.

Культурная память как фактор, определяющий специфику идентификации и поведенческие нормы индивида / сообщества. Взаимосвязь культурной памяти с коллективными (социальными, национальными, культурными) идентичностями. Социально значимые воспоминания и их роль в формировании национальной / этнокультурной идентичности. Сюжеты и образы культурной памяти как фактор формирования, закрепления и трансляции этнокультурных ценностей.

Культурная память как инструмент формирования социальной, национальной и культурной политики.

Героизация прошлого как основание национальной идеи.

Э. Ренан о роли культурной памяти и культурного забвения в формировании нации.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 1. Понятие культурной памяти. | Практические занятия | Дискуссия |
| 2. | Тема 2. Семиотика культурной памяти. | Практические занятия | Дискуссия |
| 3 | Тема 3. Дискурсы культурной памяти. | Практические занятия | Дискуссия |
| 4 | Тема 4. Культурная память как фактор формирования национальной и культурной идентичности. | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Теория коллективной памяти М. Хальбвакса.
2. Культурная память как часть коллективной (социальной) памяти.
3. Ю. Лотман о культуре как коллективной памяти.
4. История и методология исследований культурной памяти.
5. Концепция Л. Выготского и А. Лурия.
6. Историографический подход к исследованию культурной памяти.
7. Культурологический подход к исследованию культурной памяти.
8. Разграничение памяти и времени (П. Нора).
9. Проблема понимания прошлого и его взаимосвязи с настоящим.
10. Культурологические исследования культурной памяти.
11. Динамически-коммуникативный и ценностный подходы.
12. Я. Ассман об областях внешнего измерения памяти.
13. Культурная память как непрерывный процесс реконструкции прошлого.
14. Информативная и креативная культурная память (Ю. Лотман).
15. Принципы исследования культурной памяти.
16. Культурная память и культурное забвение.
17. Природа и механизмы формирования, хранения и трансляции культурных смыслов.
18. Понятие «обосновывающего воспоминания».
19. Носители и хранители культурной памяти.
20. Культурная память как транслятор ценностей.
21. Культурная память и коды / языки культуры.
22. Семиотика «культуры воспоминания» сообщества.
23. Культурно-мнемонические техники и факторы актуализации культурной памяти.
24. Артефакты культуры как объекты и хранители культурной памяти.
25. Дискурсы культурной памяти.
26. Индивидуальные и коллективные техники «прочтения» текстов прошлого.
27. Культура «ретро».
28. Культурная память в эпоху Интернета.
29. Конструирование культурной памяти.
30. Взаимосвязь культурной памяти с коллективными идентичностями.
31. Культурная память как инструмент формирования социальной, национальной и культурной идентичности.
32. Понятие социально значимых воспоминаний.
33. Роль культурной памяти и культурного забвения в формировании

**5.2 Темы рефератов:**

1. Ю. Лотман о культуре как коллективной памяти.
2. Культурная память как часть коллективной (социальной) памяти.
3. История и методология исследований культурной памяти: общая характеристика.
4. Основные подходы к исследованиям культурной памяти: сравнительная характеристика.
5. Области внешнего измерения культурной памяти.
6. Миметическая память, предметная память, коммуникативная память, культурная память: сравнительная сущностная и функциональная характеристика.
7. Принципы исследований культурной памяти.
8. Культурная память и культурное забвение.
9. Культурная память как форма хранения и трансляции культурных смыслов.
10. Семиотика «культуры воспоминания».
11. Культурная память и коды / языки культуры.
12. Дискурсы культурной памяти: общая характеристика.
13. Вербальные языки культуры как хранители и трансляторы культурной памяти.
14. Невербальные языки культуры как хранители и трансляторы культурной памяти.
15. Индивидуальные и коллективные техники реконструкции культурной памяти.
16. Дискурсы культурной памяти в эпоху глобальной Сети.
17. Культура «ретро».
18. «Политики памяти»: общая характеристика.
19. Механизмы и прагматика конструирования культурной памяти.
20. Роль культурной памяти в формировании национальной идентичности.
21. Роль культурной памяти в формировании культурной идентичности.
22. Роль культурной памяти и культурного забвения в формировании нации.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Культурная память как часть социальной памяти. История и методология исследований культурной памяти. Подходы к исследованию культурной памяти: общая характеристика. Историографические и культурологические исследования культурной памяти: сравнительный анализ. «Парадигмы памяти». Динамически-коммуникативный подход. Ценностный подход. Принципы исследования культурной памяти. Культурная память и культурное забвение.

***К теме 2.*** Культурная память как форма трансляции культурных смыслов. Культурная память как форма актуализации культурных смыслов. Социальные и культурные рамки содержательного наполнения памяти. Природа и механизмы формирования, хранения и трансляции культурных смыслов. Фиксированность культурной памяти. Понятие «обосновывающие воспоминания». Носители и хранители культурной памяти: общая характеристика. Культурная память как мост и транслятор ценностей между прошлым, настоящим и будущим. Семиотика «культуры воспоминания» сообщества. Влияние культурной памяти на восприятие и понимание прошлого и настоящего. Влияние культурной памяти на конструирование желаемого будущего. Культурная память и коды / языки культуры.

***К теме 3.*** Культурно-мнемонические техники и факторы актуализации культурной памяти. Артефакты культуры как объекты и хранители культурной памяти. Дискурсы культурной памяти: вербальные тексты культуры. Дискурсы культурной памяти: невербальные тексты культуры. Места памяти и «культурные мемориалы». «Ландшафты культурной памяти»: общая характеристика. Индивидуальные и коллективные техники реконструкции культурной памяти. Способе ретроспективного «прочтения» текстов культуры. Культура «ретро». Дискурсы культурной памяти в эпоху Интернета.

***К теме 4.*** Конструирование коллективной памяти. Что такое «политики памяти»? Культурная память как непрерывный процесс формирования культурной и социальной идентичности. Культурная память сообщества как его «функциональная» память. Взаимосвязь культурной памяти с коллективными идентичностями. Что такое социально значимые воспоминания? Связь социально значимых воспоминаний с формированием национальной / культурной идентичности. Культурная память как инструмент национальной политики. Культурная память как инструмент социальной политики. Культурная память как инструмент культурной политики. Роль героизации прошлого в формировании национальной идеи. Роль культурной памяти и культурного забвения в формировании нации.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Понятие культурной памяти. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Семиотика культурной памяти. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Дискурсы культурной памяти. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Культурная память как фактор формирования национальной и культурной идентичности. | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:  текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине,  имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,  собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:  текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствует  графическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:  текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,  не в полном объеме  отражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком,  имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована,  в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Текст культуры: культурологическая интерпретация: сборник статей | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
| 1. 2 | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культура повседневности: учебное пособие. Кн. 1-3. | Георгиева Т.С. | М.: Высшая школа | 2005-2006 | + |  |
|  | История культуры повседневности: учебное пособие. | Большаков В.П., Иконникова С.Н. | М.: Проспект | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Культура повседневности. История костюма. | Короткова М.В. | М.: Владос | 2002 | + |  |
|  | Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. | Пыляев М.И. | СПб.: Тип. А.С. Суворина | 1889 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. | Пыляев М.И. | М.: «Сварог и К» | 2001 | + |  |
|  | Легенды и мифы Санкт-Петербурга. | Синдаловский Н.А. | СПб.: Норинт | 1997 | + |  |
|  | Средства массовой коммуникации и художественная культура: взаимодействие и синтез: учебное пособие. | Петров Г.Н. | СПб.: Лаборатория оперативной печати фак. журн. СПбГУ | 2003 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.