|  |
| --- |
| Кафедра философииУТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед. фил. н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**ПРОГРАММА** **М3.Б.01(Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**Направление подготовки **– 51.04.01 Культурология**Программа **– «Культура городских и общественных пространств»**г. Санкт-Петербург2018 г. |

**Лист согласования программы**

|  |
| --- |
| Программа составлена в соответствии с требованиями:- ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464;- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;- Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»;- Положения о требованиях к государственному экзамену по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»;- Учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств*** |

**Составитель**: д.ф.н., проф., проф. кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина О.Р. Демидова. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистерская программа «Культура городских и общественных пространств») имеет целью произвести оценку освоения комплекса учебных дисциплин, определяющих формирование следующего перечня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-16; ПК-17.а также оценить профессиональные умения и навыки практического применения полученных теоретических знаний в конкретной ситуации. Государственный экзамен носит комплексный междисциплинарный характер и охватывает ключевые вопросы по дисциплинам, изученным обучающимся за период обучения.

Задачи государственного экзамена:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин, определяющих компетенции выпускника;

- определение соответствия подготовки выпускника квалификационным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

 На экзамене обучающийся должен продемонстрировать знания фундаментальных и прикладных вопросов современной урбанистики, умения и владения в области городского управления и планирования.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам учебного плана. Вопросы, которые включаются в программу государственного экзамена, охватывают содержание основных учебных дисциплин базовой и вариативной части блока Дисциплины (модули) учебного плана магистрантов по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистерская программа «Культура городских и общественных пространств»), реализуемых в рамках основной образовательной программы: «Современные проблемы философии культуры», «Город как феномен культуры», «Проблемы урбанизации в современном мире», «Полилог культур в глобальном мире», «Философия культурного текста».

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам (билет состоит из двух вопросов и практического задания). В ходе проведения итогового государственного экзамена проверяется теоретическая и практическая подготовка обучающихся, уровень сформированности их профессиональных компетенций.

При ответе на вопросы экзаменационного билета обучающийся демонстрирует способности соотносить знания основ теоретических дисциплин с умением включать их в контекст будущей профессиональной деятельности при решении практических задач; способности к культурологическому анализу тенденций развития городских и общественных пространств; навыки использования современных информационных образовательных технологий в профессиональной деятельности.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Дисциплина «Современные проблемы философии культуры»**

Определение понятия «культура» и характеристики ее составных элементов. Современные проблемы культуры. Культура и искусство. Культура и наука. Культура и религия. Социальные и теоретические предпосылки развития представлений о культуре: Античность, Средневековье, Возрождение. Концепция культуры в философии европейского Просвещения. Проблемы культуры в немецкой классической философии: И. Кант, П. Г. Фихте, Г. Гегель. Социально-культурные идеалы в философии марксизма. Философско-культурологические концепции конца XIX – начала XX веков: Г. Зиммель, М. Вебер, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет.

Основные подходы в философии культуры: структурно-функциональный, культурно-антропологический, экзистенциальный, символический, психологический, гуманистический, этнический. Концепции социодинамики философии культуры.

 Судьба России в отечественной философии культуры. «Русская идея» в контексте социально-исторического развития России. Культура и личность в русской философии культуры. Социально-этнические и культурные традиции русской философии XIX – начала XX веков. Проблемы теории философии культуры в 20-е годы ХХ в. в России. Современная отечественная философия культуры: проблемное поле, методологическая парадигма, аналитические стратегии.

Тенденции культурного развития в условиях научно-технического прогресса. Философия в контексте футурологических теорий развития человечества. Философия в поисках путей решения глобальных проблем человечества.

**Дисциплина «Город как феномен культуры»**

Город как социокультурное явление. Города Древнего Востока, Древней Греции. Феномен средневекового европейского города. Европейские города Нового времени: от доиндустриального города к индустриальному. Европейский и американский город Новейшего времени. Особенности генезиса и эволюции древнерусских городов. Русские города в допетровскую, петровскую и пост-петровскую эпохи. Городское развитие в советскую эпоху. Постсоветские города.

Современные теории и концепции происхождения и развития города как феномена культуры. Историко-феноменологическая типология городов.

Методологическая специфика семиотического подхода к городу как к пространству смыслов. Семиотика городской топографии и топонимики. Специфика городского пространства и времени. Семиотика городского пространства (площади, улицы, районы, кварталы и пр.). Город как организм. Семиотика противостояния столицы и провинции. Артефакты городской культуры и их семиотическая составляющая. Культурная память как семиотический контекст городской жизни. Семиотика современного мегаполиса. Семиотическая специфика представлений о «городе будущего» в истории культуры.

Урбанизм как образ жизни, как специфический способ общежития и самоорганизации людей. Город как объект антропологического анализа.

Город как антропоэкосистема. Понятие экологии культуры. Город как самоорганизующаяся система. Проблемы и перспективы управления культурным разнообразием в многоэтничном городе / мегаполисе.

**Дисциплина «Проблемы урбанизации в современном мире»**

Сущность урбанизации как многогранного исторического процесса. Факторы, признаки и особенности урбанизации. Главные понятия, особенности и проблемы современной урбанизации. Город как ключевое понятие урбанистики. Основные теории возникновения городов. Типологии городов. Основные исторические этапы развития городов. Понятие «городская среда». Законы оптимального развития городской среды. Проблемы качества городской среды. Культурно-историческая среда города. Охрана культурно-исторического наследия в больших и малых городах. Проблемы развития малых российских городов. Мировая урбанизация и глобальные проблемы современности. Урбанизация в России в контексте антропокультурного подхода: основные этапы.

**Дисциплина «Полилог культур в глобальном мире»**

Основные подходы к изучению межкультурного взаимодействия. Способы приобщения и адаптации к новому культурному окружению. Последствия межкультурного контакта на уровне групп и личности.

Личность в интеркультурном общении. Социальные и индивидуальные стереотипы и их влияние на процесс коммуникации. Межкультурная коммуникация на уровне межличностных и межгрупповых контактов. Понятие о «лице». Культурные универсалии и межкультурные различия в мышлении и познавательной деятельности. Этикет делового общения в разных интеркультурных взаимодействиях.

Понятия этнос и этническая идентичность. Культурная и языковая картина мира. Компоненты этнической реальности и этнодифференцирующие признаки общности: этноним, историческое прошлое этноса, этническая территория, язык, религия и культура. Этапы становления этнической идентичности. Этнодифференциация «свой» и «чужой». Проблемы трансформации этнической идентичности. Этническая толерантность и этнокультурная компетентность как условия формирования навыков межкультурного взаимодействия.

Влияние глобализации на характер межкультурного взаимодействия. Возникновение и распространение глобального языка, глобальных информационных сетей и появления глобальной культуры. Интенсификация межкультурных контактов в сфере глобальной экономики, образования, политики, религии, культуры.

**Дисциплина «Философия культурного текста»**

Понятие культурного текста.Коммуникативные, прагматические и структурные признаки текста культуры. Функции культурного текста. Интерпретация текстов культуры в контексте исторической типологии. Специфика культурологической интерпретации текста. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текстов культуры. Проблема интерпретации текста в герменевтике.

Семиотика как наука о знаках и символах культуры. Основные понятия семиотики: знак и текст.Зарубежная и отечественная семиотика.Информационно-семиотический подход к культуре. Семиосфера и ее связь с культурой. Семиотика массовой культуры.Семиотика искусства. Семиотика повседневности.

Аксиологический подход к культурному тексту. Аксиология текстов искусства. Аксиология повседневности. Феноменологическая интерпретация текста культуры. Локализация в тексте культуры всего потенциала смысла культуры определённой эпохи.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

1. Современные проблемы философии культуры.
2. Методологические основания современной философии культуры.
3. Этнические концепции культуры.
4. Философско-культурологические концепции ХХ века.
5. Символические концепции философии культуры.
6. Экзистенциальный подход в современной философии культуры.
7. Психологические концепции философии культуры.
8. Концепции культурной социодинамики.
9. Гуманистические концепции в философии культуры.
10. «Русская идея» в современной отечественной философии культуры.
11. Город в культуре: генезис, эволюция, типология. Основные теории возникновения городов.
12. Столица и провинция: семиотика противостояния.
13. Методологическая специфика семиотического подхода к изучению городской среды.
14. Смыслопорождающий потенциал городской среды. Культурная память как семиотический контекст городской жизни.
15. Семиотика городского пространства и времени. Проблема внутригородских пространственных, временных и этнокультурных границ.
16. Город как объект антропологического анализа.
17. Взаимодействие и взаимовлияние человека и города. Городской житель как создатель и продукт городской культуры.
18. Город как антропоэкосистема.
19. Город как пространство «организованной сложности». Основные градоразвивающие концепции.
20. Образы «городов будущего» в истории культуры: семиотический анализ.
21. Сущность урбанизации как многогранного исторического процесса. Город как ключевое понятие урбанистики.
22. Специфика урбанизации в развитых и развивающихся странах.
23. Городская среда и законы ее оптимального развития. Проблемы качества городской среды.
24. Человек в городе: восприятие среды и специфика городского образа жизни.
25. Культурно-историческая среда города и проблема охраны культурно-исторического наследия.
26. Возникновение древнерусских городов и специфика городской жизни в различных центрах древнерусской государственности. Русские города в эпоху становления централизованного государства.
27. Градостроительная деятельность в России в XVII – XIX вв. Областные реформы Петра I и Екатерины II и их влияние на градостроительство и систему городского управления.
28. Особенности процесса урбанизации в СССР и постсоветской России.
29. Мировая урбанизация и глобальные проблемы современности.
30. Мегаполисы, агломерации и мегалополисы. Малые города. Тенденции и перспективы развития урбанизации в постиндустриальную эпоху.
31. Межкультурная коммуникация как новая область научного знания.
32. Типология современных западных концепций межкультурной коммуникации.
33. Этнические стереотипы и предрассудки и их роль в процессе межкультурного общения.
34. Зависимость коммуникации от культурного контекста.
35. Невербальный компонент в межкультурном общении (хронемика, сенсорика, такесика, проксемика и пр.).
36. Специфика проявления менталитета и национального характера в процессе межкультурной коммуникации.
37. Межэтнические конфликты и способы их преодоления в теории межкультурной коммуникации.
38. Механизмы освоения «чужой» культуры в межкультурном взаимодействии.
39. Причины и механизмы возникновения и распространения глобального языка культуры.
40. Проблемы межкультурного диалога в условиях глобального информационного общества.
41. Текст как явление культуры.
42. Специфика культурологической интерпретации текста.
43. Проблема понимания и непонимания в герменевтике.
44. Язык как семиотическое понятие. Отличие языка от знаковой системы.
45. Понятие текста в семиотике и его особенности. Черты текста и их проявление в текстах культуры.
46. Семиотика обыденной жизни и круг ее проблем.
47. Искусство как семиотическая система: основные проблемы.
48. Проблема художественного текста, знака и символа.
49. Понимание текста культуры в феноменологической традиции.
50. Аксиологический подход к культурному тексту.

***Практические задания***

***Задание 1.*** Разработайте программу культурного консультирования на тему… (городской праздник, карнавал, социальная акция, день библиотек, музыкальный фестиваль и т.п.)

***Задание 2.*** Разработайте схему менеджмента культурным мероприятием…. (городской праздник, карнавал, социальная акция, день библиотек, музыкальный фестиваль и т.п.)

***Задание 3.*** Сформируйте перечень объектов культурного наследия, необходимый для участия в городском культурном проекте

***Задание 4.*** Составьте план аналитической записки культурного проекта (городской праздник, карнавал, социальная акция, день библиотек, музыкальный фестиваль и т.п.)

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

При подготовке к государственному экзамену обучающийся знакомится с перечнем вопросов, вынесенных на государственный экзамен и списком рекомендуемой литературы. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 2 вопроса из фонда оценочных средств.

Процедура сдачи государственного экзамена включает:

* ответ обучающегося на вопросы билета;
* ответы обучающегося на дополнительные вопросы, заданные членами комиссии;
* обсуждение ответов обучающихся членами ГЭК, выставление и объявление оценок (оценки объявляются всей группе после окончания экзамена).

Устный ответ обучающегося на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией. В зависимости от полноты и глубины ответа на поставленные вопросы, обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы членами государственной экзаменационной комиссии.

После заслушивания ответов на вопросы экзаменационных билетов всех обучающихся группы, комиссия принимает решение и выставляет отметки каждому обучающемуся за сдачу государственного экзамена. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**5.1 основная литература:**

1. Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Пивоев В.М. Философия культуры. – М.: Директ-Медиа, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Поздняков Э.А. Философия культуры. – М.: Весь мир, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Глазычев В.Л. Урбанистика. – М.: Европа, 2008. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
5. Глазычев В.Л. Город без границ. – М.: Территория будущего, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. Гущин А.Н. Теория устойчивого развития города: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
7. Мухамеджанова Н.М. Город как социокультурный феномен: конспект лекций. –Оренбург: Оренбургский гос. ун-т, 2017. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
8. Потаев, Г.А. Планировка населенных мест: учебное пособие. – Минск: РИПО, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
9. Гришаева, Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – М.: Academia, 2006.
10. Чертов Л. Ф. Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике. – М.: Языки славянской культуры, 2014.
11. Мартынова Е.В. Аналитика текста: учеб. пособие. – Кемерово: Гос. Университет культуры, 2017.-Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
12. Миловидов В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу. – М.: Директ-Медиа, 2015.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

**5.2 дополнительная литература:**

1. Жукова О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России: монография. – М.: Согласие, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Шапинская Е. Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе М.: Согласие, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Межуев В. М. Идея культуры: очерки по философии культуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2006. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Кошман Л.В. Город и городская жизнь в России XIX столетия: социальные и культурные аспекты: монография. – М.: РОССПЭН, 2008.
5. Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. Т. 1. Кн. 1-2. / отв. ред. Бухаркин П.Е. – СПб.: Филолог. ф-т СПб ГУ; М.: ИЦ «Академия», 2003.
7. ПыляевМ.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. – СПб.: «Паритет», 2005.
8. Заборова Е.Н. Городское управление: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
9. Глазычев В.Л. Урбанистика. – Москва: Европа, 2008. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
10. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения: учебник / ред. Колясников В.А. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.r>
11. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: учебное пособие для студ. вузов. – М.: Слово, 2008.
12. Тайсина Э. А. Философские вопросы семиотики: монография. – СПб.: Алетейя, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
13. Симбирцева Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация: сборник статей. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
14. Хахалова С. А. Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография. – Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
15. Иванищева О. Н. Феномены российской культуры: проблемы лингвистического описания: учебно-методическое пособие. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
16. Иванова Ю.В., Руткевич А.М. Культура интерпретации до начала Нового времени. – М.: НИУ Высшая школа экономики, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**6. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
3. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
5. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
6. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
7. <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
8. <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»

***Электронные библиотеки:***

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>