|  |
| --- |
| Кафедра философии  УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебной и воспитательной работе  д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **М1.В.ДВ.05.02 ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**  Направление подготовки **47.04.01 – Философия**  Направленность (профиль) – ***«Философия городских и общественных пространств»***  Санкт-Петербург  2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:  - Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *47.04.01 Философия (уровень магистратуры)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки от *«03» декабря 2015 г. № 1408.*  - Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"  - учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***47.04.01 Философия, направленность (профиль) Философия городских и общественных пространств*** |

**Составитель**: к.ф.н., доцент кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина Шатова Е.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Индекс компе-тенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины  обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОПК-3 | способностью вести экспертную работу в соответствии с направленностью (профилем) своей программы магистратуры и представлять ее итоги в виде отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями | теоретические и практические основы экспертной работы в сфере философского исследования городских и общественных пространств;  методологию составления и оформления экспертных отчетов в сфере философского исследования городских и общественных пространств; | использовать теоретические и практические основы экспертной работы в сфере философского исследования городских и общественных пространств;  следовать методологии составления и оформления экспертных отчетов в сфере философского исследования городских и общественных пространств; | навыками использования теоретических и практических основ экспертной работы в сфере философского исследования городских и общественных пространств;  навыками следования методологии составления и оформления экспертных отчетов в сфере философского исследования городских и общественных пространств; |
| 2 | ПК-2 | владением методами научного исследования, способность формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области | методологию научного исследования;  принципы использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; | использовать методологию научного исследования;  следовать принципам использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; | навыками использования методологии научного исследования;  навыками следования принципам использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; |
| 3 | ПК-6 | готовностью использовать в процессе педагогической деятельности современные образовательные технологии | теоретические и практические основы современных образовательных технологий;  принципы использования современных образовательных технологий в процессе педагогической деятельности; | интерпретировать теоретические и практические основы современных образовательных технологий;  следовать принципам использования современных образовательных технологий в процессе педагогической деятельности; | навыками интерпретации теоретических и практических основ современных образовательных технологий;  навыками следования принципам использования современных образовательных технологий в процессе педагогической деятельности; |
| 4 | ПК-9 | способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ | принципы организации исследовательских и проектных работ;  методы организации исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности; | следовать принципам организации исследовательских и проектных работ;  использовать методы организации исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности; | навыками следования принципам организации исследовательских и проектных работ;  навыками использования методов организации исследовательских и проектных работ профессиональной деятельности; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний по основным этапам развития городской среды, по содержанию наиболее значительных тенденций развития дизайна современной городской среды; сформировать представление о дизайне современной городской среды как прикладной области научного знания; ввести обучающегося в круг важнейших практических проблем дизайна современной городской среды.

Задачи дисциплины:

* + систематизировать знания об основах экспертной работы, составления отчетов в исследовании городского, общественного пространства; методологии научного исследования; современных образовательных технологий; организации исследовательских и проектных работ;
  + уметь использовать на практике основы экспертной работы, составления отчетов в исследовании городского, общественного пространства; методологии научного исследования; современных образовательных технологий; организации исследовательских и проектных работ;
  + иметь навыки использования на практике основ экспертной работы, составления отчетов в исследовании городского, общественного пространства; методологии научного исследования; современных образовательных технологий; организации исследовательских и проектных работ.

Дисциплина входит в состав Блока 1 – дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 47.04.01 Философия, магистерской программы «Философия городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **30** |
| В том числе: |  |
| Лекции | 10 |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/20 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **87** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **27** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **144/ 4** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Особенности развития дизайна в условиях современного постиндустриального общества**

«Эргоцентризм» как доктрина дизайна постиндустриального общества. Предпосылки становления постиндустриального дизайна. Человек: смена приоритетов в постиндустриальном обществе. Новые представления о комфорте предметно-пространственной среды города. Принцип «эргоцентризма» в предметном формообразовании постиндустриального общества. Постиндустриальный дизайн: основные признаки. Миниатюризация: форма предмета следует за эргономикой. Виртуальность (кибер-дизайн): форма предмета теряет свою материальность. Интерактивность: предмет с «формой-хамелеоном». Искусственный интеллект: форма предмета следует за эмоциями человека. «Эргоцентрическая модель» предметного формообразования в постиндустриальном дизайне. Уровень непрерывного биомеханического диффузионного контакта человека с предметом. Уровень продолжительного тактильного контакта человека с предметом. Уровень кратковременного сенсорного контакта и моторики. Уровень визуального контакта человека с предметом

**Тема 2. Дизайн городской среды как особый вид проектно-художественного синтеза**

Становление дизайна городской среды как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. Синтез дизайна на уровне скульптурных и предметных форм. Кинетические объекты как предтече интерактивной предметной среды города. Синтез дизайна на уровне архитектурных объемов. Суперграфика как форма отрицания архитектурных канонов. Синтез дизайна на уровне городских пространств. Пешеходные улицы как первые формы высококомфортных городских пространств. Синтез дизайна на уровне градостроительных структур. Исторические предпосылки градостроительного подхода к организации предметно-пространственной среды. Дизайн города: современные тенденции. Интерактивность и интерактивность предметно-пространственной среды города (эмоционально-психологический аспект). Ландшафтная морфология в формообразовании элементов городского дизайна (экологический аспект). Ландшафтный дизайн как средство гуманизации техногенной среды современного города. Локальные архитектурно-художественные стили (художественно-стилистический аспект). Метод «фирменных стилей» в дизайне города как средство его индивидуализации. Высококомфортная городская среда (эргономический аспект). Стирание границ между экстерьерными и интерьерными пространствами города (функционально-пространственный аспект). «Дизайн-пространство» как новый тип высококомфортных городских пространств. Прототипы компактных «эргономичных» пространств («дизайн-пространств»). Понятие и основные признаки «дизайн-пространств». Типология «дизайн-пространств». Принципы взаимодействия «дизайн-пространств» с архитектурными пространствами города.

**Тема 3. Концепция комплексной организации предметно-пространственной среды города**

Организация пространственной структуры города на основе традиционного дедуктивного подхода. Развитие дедуктивного метода организации пространственной структуры города: исторический аспект. Дедуктивная градостроительная модель: состояние проблемы. Организация пространственной структуры города на основе альтернативного индуктивного подхода. Средовой подход в архитектурно-пространственной организации города. Предпосылки становления индуктивного метода. Метод сценарных карт и «принцип ярусности» в организации градостроительного партера. Индуктивная градостроительная модель. Теоретико-методологическая модель-концепция комплексной организации предметно-пространственной среды города. Понятие «комплексная организация предметно-пространственной среды города». Уровень градостроительных систем (генерального плана города). Уровень проекта детальной планировки градостроительного ансамбля (комплекса)

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 1. Особенности развития дизайна в условиях современного постиндустриального общества | Практическое занятие | Дискуссия |
| 2. | Тема 2 Дизайн городской среды как особый вид проектно-художественного синтеза | Практическое занятие | Дискуссия |
| 3 | Тема 3 Концепция комплексной организации предметно-пространственной среды города | Практическое занятие | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Предпосылки становления постиндустриального дизайна
2. Новые представления о комфорте предметно-пространственной среды города
3. Постиндустриальный дизайн: основные признаки
4. Виртуальность (кибер-дизайн): форма предмета теряет свою материальность
5. Искусственный интеллект: форма предмета следует за эмоциями человека
6. Уровень непрерывного биомеханического диффузионного контакта человека с предметом
7. Уровень кратковременного сенсорного контакта и моторики
8. Становление дизайна городской среды как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности
9. Кинетические объекты как предтече интерактивной предметной среды города
10. Суперграфика как форма отрицания архитектурных канонов
11. Пешеходные улицы как первые формы высококомфортных городских пространств
12. Исторические предпосылки градостроительного подхода к организации предметно-пространственной среды
13. Интерактивность и интерактивность предметно-пространственной среды города (эмоционально-психологический аспект)
14. Ландшафтный дизайн как средство гуманизации техногенной среды современного города
15. Метод «фирменных стилей» в дизайне города как средство его индивидуализации
16. Стирание границ между экстерьерными и интерьерными пространствами города (функционально-пространственный аспект)
17. Прототипы компактных «эргономичных» пространств («дизайн-пространств»)
18. Типология «дизайн-пространств»
19. Организация пространственной структуры города на основе традиционного дедуктивного подхода
20. Дедуктивная градостроительная модель: состояние проблемы
21. Средовой подход в архитектурно-пространственной организации города
22. Метод сценарных карт и «принцип ярусности» в организации градостроительного партера
23. Теоретико-методологическая модель-концепция комплексной организации предметно-пространственной среды города
24. Уровень градостроительных систем (генерального плана города)

**5.2 Темы для рефератов:**

1. «Эргоцентризм» как доктрина дизайна постиндустриального общества
2. Человек: смена приоритетов в постиндустриальном обществе
3. Принцип «эргоцентризма» в предметном формообразовании постиндустриального общества
4. Миниатюризация: форма предмета следует за эргономикой
5. Интерактивность: предмет с «формой-хамелеоном»
6. «Эргоцентрическая модель» предметного формообразования в постиндустриальном дизайне
7. Уровень продолжительного тактильного контакта человека с предметом
8. Уровень визуального контакта человека с предметом
9. Синтез дизайна на уровне скульптурных и предметных форм
10. Синтез дизайна на уровне архитектурных объемов
11. Синтез дизайна на уровне городских пространств
12. Синтез дизайна на уровне градостроительных структур
13. Дизайн города: современные тенденции
14. Ландшафтная морфология в формообразовании элементов городского дизайна (экологический аспект)
15. Локальные архитектурно-художественные стили (художественно-стилистический аспект)
16. Высококомфортная городская среда (эргономический аспект)
17. «Дизайн-пространство» как новый тип высококомфортных городских пространств
18. Понятие и основные признаки «дизайн-пространств»
19. Принципы взаимодействия «дизайн-пространств» с архитектурными пространствами города
20. Развитие дедуктивного метода организации пространственной структуры города: исторический аспект
21. Организация пространственной структуры города на основе альтернативного индуктивного подхода
22. Предпосылки становления индуктивного метода
23. Индуктивная градостроительная модель
24. Понятие «комплексная организация предметно-пространственной среды города»
25. Уровень проекта детальной планировки градостроительного ансамбля (комплекса)

**5.3 Темы практических занятий**

***К теме 1***. 1.«Эргоцентризм» как доктрина дизайна постиндустриального общества; 2. Предпосылки становления постиндустриального дизайна; 3. Принцип «эргоцентризма» в предметном формообразовании постиндустриального общества; 4. Постиндустриальный дизайн: основные признаки; 5. Миниатюризация: форма предмета следует за эргономикой; 6. Виртуальность (кибер-дизайн): форма предмета теряет свою материальность; 7. Интерактивность: предмет с «формой-хамелеоном»; 8. Искусственный интеллект: форма предмета следует за эмоциями человека

***К теме 2.*** 1.Становление дизайна городской среды как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности; 2. Синтез дизайна на уровне скульптурных и предметных форм; 3. Синтез дизайна на уровне архитектурных объемов; 4. Синтез дизайна на уровне городских пространств; 5. Синтез дизайна на уровне градостроительных структур

***К теме 3.*** 1.Организация пространственной структуры города на основе традиционного дедуктивного подхода; 2. Развитие дедуктивного метода организации пространственной структуры города: исторический аспект; 3. Дедуктивная градостроительная модель: состояние проблемы; 4. Организация пространственной структуры города на основе альтернативного индуктивного подхода; 5. Средовой подход в архитектурно-пространственной организации города

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Особенности развития дизайна в условиях современного постиндустриального общества | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2 Дизайн городской среды как особый вид проектно-художественного синтеза | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3 Концепция комплексной организации предметно-пространственной среды города | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:  текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине,  имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,  собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:  текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствует  графическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:  текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,  не в полном объеме  отражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком,  имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована,  в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Эстетика пространства | Лишаев С.А. | СПб.: Алетейя | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2 | Городская среда: геоэкологические аспекты | Хомич В.С., Какареко С.В., Кухарчик Т.И. | Минск: Белоруская наука | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Световой дизайн городской среды: учебное пособие | Смирнов Л.Н. | Екатеринбург: Архитектон | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие | Вязникова Е.А., Крохалев В.С., Курочкин В.А. | Екатеринбург: Архитектон | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Архитектурная композиция: учебник | Кишик Ю.Н. | Минск: Вышэйшая школа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft PowerPoint, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса может быть использована информационно-правовая система "Гарант" - <http://www.garant.ru/>

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения занятий по дисциплине: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.