УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной и воспитательной работе

д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.в.03 русская история в русской литературе**

Направление подготовки **46.03.01 – История**

Направленность (профиль) - «***Историческое краеведение»***

Санкт-Петербург

2018

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 46.03.01 История (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 950 от 07.08.2014 (далее ФГОС ВО);

– Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению 46.03.01 История, направленность (профиль) Историческое краеведение

**Составитель**: доцент кафедры литературы и русского языка Лебедева Т.Е.

Рассмотрено на заседании кафедры литературы и русского языка

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-5 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | знать нормы и правила устной и письменной речи на русском и иностранном языках | осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| 2. | ПК-1 | способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории | основы всеобщей и отечественной истории | использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории | навыками использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории |
| 3. | ПК-10 | способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | правила составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований | навыками составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цели дисциплины:** формирование у бакалавров компетенций, позволяющих осмысливать закономерности литературного процесса, художественное своеобразие и значение литературного произведения как исторического источника эпохи; осмысливать основные общественно-исторические проблемы, заявленные в русской классике, и способы их индивидуального решения в творчестве того или иного писателя; применять знания о русской литературе в своей профессиональной деятельности.

**Задачи** **дисциплины:**

* ознакомить бакалавров с основными закономерностями литературного процесса в России;
* сформировать представление о возможности анализа литературного произведения как способа познания отечественной истории;
* освоить основные методы работы с произведениями русской классической литературы;
* выявить значение произведений русской классики при изучении основных исторических процессов и проблем;
* раскрыть возможности применения бакалаврами знаний о русской классической литературе в своей профессиональной деятельности.

Дисциплина входит в состав блока Б1 «Дисциплины (модули)» и является основной дисциплиной вариативной части данного блока учебного плана направления 46.03.01 История, профиль подготовки Историческое краеведение.

Предшествующими для изучения учебной дисциплины являются дисциплины: «История России (до ХХ в.)», «История исторической науки», «История российской повседневности XIX - начала ХХ века», «Вспомогательные исторические дисциплины». Данная учебная дисциплина является необходимой основой для последующего изучения бакалаврами учебных дисциплин «История России ХХ в.», «Гендерная история», «История русской культуры», «История художественной культуры», «История русской усадьбы», «История русских революций», а также для прохождения практик и для подготовки к итоговой государственной аттестации.

После изучения дисциплины обучающиеся смогут использовать сформированные компетенции в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**Заочная форма обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **12** |
| В том числе: |  |
| Лекции | 4 |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/8 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **164** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)** | **4** |
| контактная работа | 0,25 | |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету с оценкой | 3,75 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)** | **180/5** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Место и роль художественной литературы в изучении истории. Русская литература как исторический источник.**

Способы классификации исторических источников. Типологизация исторических источников по способу фиксации (кодирования) информации. Вещественные, письменные, устные, лингвистические, этнографические, художественно-изобразительные, кинофотофонодокументы, цифровые источники. Понятия «достоверность» и «информативность». Особенности использования литературных произведений как исторического источника. Методы работы с литературными источниками и их специфика.

Произведения художественной литературы как источник для понимания духа времени, знания обстоятельств, сопутствовавших тем или иным историческим событиям. Перспективы использования художественной литературы в междисциплинарных исследованиях, находящихся на стыке истории, философии, психологии, лингвистики, а также в работах по социальной истории и истории повседневности. Необходимость изучения литературных произведений с учетом их исторической обусловленности, массового сознания общества, авторского мировоззрения, стилевых и языковых особенностей изложения.

Историография вопроса использования художественной литературы как исторического источника.

**Тема 2. Древнерусская литература и становление российского государства.**

Литература Киевской Руси. Культура Киевской Руси. Развитие просвещения. Особенности возникновения русской литературы. Основные темы и жанры древнерусской литературы XI-XII вв. Летописный жанр в истории древнерусской литературы. «Повесть временных лет» – литературный памятник общерусского и мирового значения. Ее редакции и источники. Ее значение для последующего развития русского летописания и русской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Исключительный характер: сочетание личных, общегосударственных и общечеловеческих мотивов. Отражение особенностей мышления людей данной эпохи. Житийная литература. Культурно-исторические обстоятельства и время создания первых оригинальных житий. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения памятника. Споры о подлинности «Слова». Историческая основа памятника. Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей – Игоря, Святослава, Всеволода, Ярославны. Патриотический пафос произведения, требовательный призыв к единению, к подчинению всех стремлений человека интересам родины.

Литература периода феодальной раздробленности и монгольского ига (ХIII–ХIV вв.). «Моление Даниила Заточника». Его историко-литературное значение. Летописные повести о нашествии монголо-татар на Русь. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Монументальный исторический стиль литературы конца XIII в. и обострение национально-патриотической темы. «Задонщина» и события Куликовской битвы. «Сказание о Мамаевом побоище». Героический характер изображения событий. Источники и редакции памятника. Образ Дмитрия Донского.

Литература централизованного государства (ХVI в.). Расцвет публицистики Появление повести новеллистического типа. Формирование государственной идеологии и национального самосознания. Иван Грозный и его послания. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и особенности данного жанра. Ермолай Еразм и «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Сходство и различие с рыцарскими повестями западной литературы («Тристан и Изольда»): православие и ересь манихеев и катар в отношении к идеальной любви. Органичность соединения житийных и фольклорных мотивов. Отражение проблемы соотношения княжеской власти и бояр.

Характерные черты литературы XVI века: широкое распространение памятников обобщающего характера, призванных регламентировать духовную, политическую, правовую и повседневную жизнь. «Великие Минеи Четьи» – 12 томов для ежедневного чтения, одобренные и пропагандируемые церковью. «Домострой» – свод правил поведения человека в семье, правил ведения хозяйства, взаимоотношений между людьми.

Литература переходного периода: от древнерусской к литературе нового типа (ХVII в.). Возникновение новых жанров, процесс демократизации литературы, расширение тематики. Смута, крестьянская война – освобождение исторической литературы от влияния церкви. Появление жанра демократической сатиры: «Повесть о Шемякином суде», «Служба кабаку». Изменение жанра жития: приближение к реальному жизнеописанию. «Житие» протопопа Аввакума. Бытовая повесть второй половины века. Тема судьбы человека в «Повести о Горе-Злочастии».

Симеон Полоцкий (1629-1680). Литературная деятельность. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Вклад Симеона Полоцкого в развитие русской культуры.

**Тема 3. XVIII век в истории России в отражении русской литературы.**

Своеобразие русской литературы XVIII века: особенности, периодизация. Завершение истории древнерусской литературы как явления в конце XVII в. вместе с приходом Петра I. Эпоха реформ Петра I и русская литература. Начало восприятия опыта европейской культуры. Первая треть XVIII века – сохранение многих жанров, сложившихся в литературе Древней Руси: силлабическое стихотворство, школьная драматургия, ораторская проза, исторические повести. 1708 год – введение гражданского шрифта. Появление первой печатной газеты «Ведомости». Речи Феофана Прокоповича и их публицистический характер. Сатиры А.Д. Кантемира и традиции Н. Буало.

1730-1750-е годы: классицизм как литературное направление, своеобразие русского классицизма. Одическая поэзия М.В. Ломоносова. Реформы языка и стихосложения в русской литературе XVIII века.

Проблема долга и концепция истории в русской литературе XVIII века: от М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова до А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Тема воспитания в русской литературе XVIII века: от А.Д. Кантемира до Д.И. Фонвизина.

Эволюция русской драматургии и открытия А.П. Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Жанры трагедии и комедии в русской литературе XVIII века.

Просветительство в русской литературе XVIII века: проблемы воспитания, представления о прогрессе, внесословной ценности человека. Философский роман (А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву») и «высокая комедия» (Д.И. Фонвизин. «Бригадир» и «Недоросль»).

Эволюция жанра повести в творчестве Н.М. Карамзина (от «Бедной Лизы» к «Острову Борнгольм»). «Легкая поэзия» сентиментализма и поэма И.Ф. Богдановича «Душенька».

Поэзия Г.Р. Державина. Эволюция лирического героя: от поэта-гражданина к предромантическому образу поэта-ленивца, мудреца, стоящего в оппозиции к обществу. Формирование новой философии и новой философской лирики.

**Тема 4. Русская литература XIX века в историческом контексте.**

Литературное движение 1800-1825 гг. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, и И.А. Крылова в XIX в. Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической элегии. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».

Пропаганда гражданской героической поэзии. Поэты-декабристы. Отражение в литературе восстания на Сенатской площади в 1825 г.

А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Расцвет творчества М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь – классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Место русской литературы первой половины XIX в. в общественном движении.

Спор славянофилов и западников, его отражение в русской литературе и критике; проблемы исторических судеб России в этом споре.

«Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. В.Г. Белинский как глава «натуральной школы».

Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях писателей «натуральной школы». Беллетристические жанры «натурально школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман («Кто виноват?» А.И. Герцена, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского).

Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети XIX в. Творчество И.С. Тургенева.

Литературная эпоха 1870-х годов (1868–1881 гг.)

Расцвет жанра романа (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин).

Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России. Эволюция гендерных отношений. Новая дворянская семья. Вопросы о народном миросозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Интерес к проблемам личности. «Долг» интеллигенции перед народом.

Картины русской повседневности в трудах А.Н. Островского и А.П. Чехова.

**Тема 5. Серебряный век в истории русской литературы.**

Литература русского модернизма. Символизм и акмеизм. Взаимосвязь разных литературных направлений и явлений культурной жизни данного периода – искусства, философии, религиозных и политических течений. Новые направления, романтические и идеалистические движения. Поэзия 1900-1910х гг.

Кризис интеллигентского миросозерцания. Разрыв с русским «просветительством», позитивизмом. Распространение идей Шопенгауэра, Ницше и Шпенглера и предвосхищение новых революций. Обращенность к будущему. Идея «нового человека».

Реализм А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна, И. Шмелева, Б. Зайцева, А.Н. Толстого.

Писатели-марксисты. М. Горький. Неореализм начала ХХ века. Интерес к бытовой сфере как основная черта этого направления.

«Литература в изгнании» как историко-культурный феномен. Старшее поколение писателей-эмигрантов. Основные события жизни русской литературной эмиграции. Литературно-общественные издания русской эмиграции. Политическая тема и проблема «политизированности» эмигрантской литературы 1920-1940-х гг. Тема Родины. Тема эмигрантской жизни и ее перспектив. Религиозные мотивы. Основные литературные направления Серебряного века в эмигрантской литературе.

**Тема 6. Советская литература как исторический источник.**

Общая характеристика советского литературного процесса. Тема России и революции. Разные идейно-художественные позиции советских писателей в освещении революции и Гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого). Интеллигенция и революция («В тупике» В. Вересаева). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). «Несвоевременные мысли» М. Горького. Тревоги за судьбу человека в новом строящемся обществе. Общая характеристика общественно-политического процесса в 1930-е годы и его отражение в литературе и искусстве. Первый съезд советских писателей и его значение. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, В. Катаева, Н. Островского, Б. Корнилова, П. Васильева, В. Луговского и др.

Великая отечественная война в литературе 1940-х годов и литературе последующих лет.

Литература периода «оттепели» и ее традиции в последующие десятилетия. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Жестокость» П. Нилина, «Судьба человека» М. Шолохова и другие). Творчество Б. Пастернака.

Русская литературная эмиграция ХХ в.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1 | **Тема 1.** Место и роль художественной литературы в изучении истории. Русская литература как исторический источник. | *Лекция*  «Место и роль художественной литературы в изучении истории» | эвристическая беседа |
| *Практическое занятие*  «Русская литература как исторический источник» | «мозговой штурм» |
| 2 | **Тема 2.** Древнерусская литература и становление российского государства. | *Лекция*  «От Киевской Руси к Московскому государству: древнерусская история в литературе» | дискуссия |
| *Практическое занятие*  «История России XVI-XVII вв. в русской литературе» | работа в группах |
| 3 | **Тема 3.** XVIII век в истории России в отражении русской литературы. | *Практическое занятие*  «XVIII век в истории России в отражении русской литературы» | «мозговой штурм» |
| 4 | **Тема 4.** Русская литература XIX века в историческом контексте. | *Лекция*  *«*Русская литература XIX века в историческом контексте» | эвристическая беседа |
| *Практическое занятие* «Эволюция проблематики русской классической литературы как отражение исторического процесса» | работа в группах |
| 5 | **Тема 5.** Серебряный век в истории русской литературы. | *Практическое занятие*  «Художественные произведения русской литературы Серебряного века как исторический источник» | проектная деятельность |
| 6 | **Тема 6.** Советская литература как исторический источник. | *Лекция*  «Исторические условия развития художественной литературы в советский период» | дискуссия |
| *Практическое занятие* «Литература советского периода как исторический источник» | «мозговой штурм» |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

* 1. **Темы конспектов**

1. Место и роль художественной литературы в изучении истории.
2. Классификация исторических источников.
3. Особенности использования литературных произведений как исторического источника.
4. Историография вопроса использования художественной литературы как исторического источника.
5. Древнерусская литература.
6. Русская литература и история Московского государства.
7. XVII век в русской литературе.
8. Реформы Петра I и их значение в русской литературе.
9. История России XVIII века в русской литературе.
10. Русская литература 1800-1830х гг.
11. Общественно-литературное движение 1840-1855 гг.
12. Расцвет жанра романа в русской литературе XIX в.
13. Русская литература XIX в. как источник по истории повседневной жизни различных слоев населения России.
14. Серебряный век: поэзия 1900-1910х гг.
15. Русская проза начала ХХ в.
16. «Литература в изгнании» как историко-культурный феномен.
17. Формирование советской литературы в условиях Гражданской войны и революции.
18. Великая отечественная война в литературе 1940-х годов и литературе последующих лет.
19. Литература периода «оттепели» и ее традиции.
20. Русская литературная эмиграция в XX в.
21. Философско-этические установки литературы 1970-1980х гг.

**5.2.Вопросы для подготовки к практическим занятиям**

**Тема 1. Место и роль художественной литературы в изучении истории. Русская литература как исторический источник.**

*Занятие 1. Русская литература как исторический источник.*

1. Классификация исторических источников.
2. Особенности использования литературных произведений как исторического источника.
3. Методы работы с литературными источниками и их специфика.
4. Историография вопроса использования художественной литературы как исторического источника.
5. Периодизация истории русской литературы.

**Тема 2.** **Древнерусская литература и становление российского государства.**

*Занятие 2. История России XVI-XVII вв. в русской литературе.*

1. Литература Московского царства XVI в.
2. Объединительные тенденции в московском летописании.
3. Литература периода Смуты.
4. Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы в XVII в.
5. Эволюция жанра исторической повести в XVII в.
6. Новые жанры второй половины XVII в.

**Тема 3. XVIII век в истории России в отражении русской литературы.**

*Занятие 3. XVIII век в истории России в отражении русской литературы*

1. Особенности русской литературы XVIII века.
2. Реформы Петра I и русская литература.
3. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм.
4. Расцвет журнальной сатиры в XVIII в.
5. Драматургия последней трети XVIII в.
6. Прозаическая литература последней трети XVIII в.

**Тема 4. Русская литература XIX века в историческом контексте.**

*Занятие 4. Эволюция проблематики русской классической литературы как отражение исторического процесса.*

1. Литературное движение 1800-1825 гг.
2. Проблемы исторических судеб России в художественной литературе и поэзии.
3. Проблема «маленького человека» в русской литературе XIX в.
4. Судьбы русской деревни в классической русской литературе XIX в.
5. Русская литература XIX в. как источник по истории повседневной жизни различных слоев населения России.

**Тема 5. Серебряный век в истории русской литературы.**

*Занятие 5. Художественные произведения русской литературы Серебряного века как исторический источник.*

1. Серебряный век: поэзия 1900-1910х гг.
2. Русская литература начала XX в. как источник по истории повседневной жизни различных слоев населения России.
3. Ощущение времени в концепте русской литературы начала ХХ в.
4. «Литература в изгнании» как историко-культурный феномен.

**Тема 6. Советская литература как исторический источник.**

*Занятие 6. Литература советского периода как исторический источник*

1. Тема Гражданской войны и революции.
2. Великая отечественная война в литературе 1940-х годов и литературе последующих лет.
3. Литература периода «оттепели» и ее традиции.
4. Литературная эмиграция XX в.

**5.3. Темы докладов и рефератов**

1. «Повесть временных лет» как художественно изложенная история Русского государства.
2. Тема общенародного единства и героизма в «Повести о битве на реке Калке».
3. Иван Грозный как писатель.
4. История российского книгопечатания.
5. Общественный пафос комедии «Недоросль».
6. Русский романтизм.
7. «Натуральная школа» в русской литературе XIX в.
8. Отражение Восстания декабристов в русской классической литературе.
9. Дворянская культура в русской литературе XIX в.
10. Традиции и новации пореформенной России в романах Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина.
11. Деловой человек в литературе второй половины XIX в.
12. Социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского.
13. Литература русского зарубежья как источник по истории русской эмиграции.
14. История русской интеллигенции ХХ в. глазами Ю. Трифонова.
15. Советское прошлое и эмигрантское настоящее в творчестве писателей-диссидентов.

**5.4. Работа с литературным произведением**

1. Для анализа студент может выбрать (по согласованию с преподавателем) любое литературное произведение, в котором действие происходит в современный для автора произведения период.

2. Анализ осуществляется в форме доклада, с обязательными отсылками к тексту произведения и изложением собственных оценок, взглядов и суждений студента.

3. В ходе выступления рекомендуется использовать презентацию, включающую в себя (по выбору студента в соответствии с поставленной целью) цитаты из литературного произведения и(или) иллюстрации (включая фотодокументы), а также текстовые пояснения к ним.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

* 1. **Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | **Тема 1.** Место и роль художественной литературы в изучении истории. Русская литература как исторический источник. | Проверка конспектов.  Опрос на практическом занятии. |
| 2 | **Тема 2.** Древнерусская литература и становление российского государства. | Проверка конспектов.  Опрос на практическом занятии  Проверка реферата. |
| 3 | **Тема 3.** XVIII век в истории России в отражении русской литературы. | Проверка конспектов.  Опрос на практическом занятии  Проверка реферата. |
| 4 | **Тема 4.** Русская литература XIX века в историческом контексте. | Проверка конспектов.  Опрос на практическом занятии  Проверка реферата. |
| 5 | **Тема 5.** Серебряный век в истории русской литературы. | Проверка конспектов.  Опрос на практическом занятии  Проверка реферата. |
| 6 | **Тема 6.** Советская литература как исторический источник. | Проверка конспектов.  Опрос на практическом занятии. |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов***

Представлены в п. 5.1.

***Темы практических занятий***

Представлены в п. 5.2.

***Темы докладов и рефератов***

Представлены в п. 5.3.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | | Год издания | | Наличие | | | | |
| печатные издания | | ЭБС (адрес в сети Интернет) | | |
| 1 | История культуры повседневности: учебное пособие |  | М.: Проспект | | 2016 | |  | | http://biblioclub.ru/ | | |
| 2 | История русской литературы: конспект лекций | Галустова О.В. | Москва: А-Приор | | 2006 | |  | | http://biblioclub.ru/ | | |
| 3 | **Источниковедение отечественной истории**: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "История" и направлению подготовки "История" | А.Г. Голиков,  Т.А. Круглова | | М.: Академия | | 2010 | | + | |  |
| 4 | Источниковедение: учебник для академического бакалавриата | Сиренов А.В. | | Москва: Юрайт | | 2015 | | + | |  |
| 5 | Источниковедение: учебное пособие | Румянцева М. Ф. | | М.: [Издательский дом Высшей школы экономики](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=17506) | | 2015 | |  | | http://biblioclub.ru/ |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | | Авторы | Место издания | | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | | Введение в литературоведение: учебное пособие | Прозоров, В.В. | | Москва: Издательство «Флинта», | 2017 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Великие судьбы русской поэзии: начало XX века | Глушаков, Е.Б. | | Москва: Издательство «Флинта» | 2016 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие. | С.В. Баранов,С.С. Васильева,С.Ю. Воробьева,С.Б. Калашников;под общ. ред. А.И. Смирновой | | Москва: Издательство «Флинта» | 2017 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения | Богданов В.П. | | М.: [Весь Мир](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=4) | 2014 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Проблемы реинтерпретации русской литературной классики: учебное пособие | Завьялова Е.Е. | | Москва: Издательство «Флинта» | 2018 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Пути и вехи: Русское литературоведение в двадцатом веке | Сегал Д.М. | | Москва: Водолей, | 2011 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие | Л.П. Кременцов | | Москва: Издательство «Флинта», | 2017 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие | ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. | | Москва: Издательство «Флинта» | 2017 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие | ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. | | Москва: Издательство «Флинта» | 2017 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Русская литература в ХХ веке. Обретения и утраты: учебное пособие. | Кременцов, Л.П. | | Москва: Издательство «Флинта» | 2016 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие | Минералова, И.Г. | | Москва: Издательство «Флинта» | 2017 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Русские писатели ХХ века от Бунина до Шукшина: учебное пособие | Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова;ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой | | Москва: Издательство «Флинта» | 2017 |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие | Давыдова Т.Т. | | Москва: Издательство «Флинта», 2016 |  |  | http://biblioclub.ru/ |
|  | | Формальная школа и современное русское литературоведение | Якобсон Р.О. ред. Т. Гланц,Д. Сичинавой;пер. Е. Бобракова-Тимошкина | | Москва: Языки славянских культур | 2011 |  | http://biblioclub.ru/ |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History.ru> – библиотека «Гумер-история»
* <http://www.history.ru> – История России: мультимедиа-учебник
* <http://rex-history.ru> – исторические журналы («Вопросы истории» и др.)
* [http://cliodynamics.ru](http://cliodynamics.ru/) – сайт «Клиодинамика».
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
* Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>
* Научная электронная библиотека «Киберленинка» - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к зачету***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачету учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы MicrosoftWord; MicrosoftPowerPoint, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий по дисциплине: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.