|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ****ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебно- методической работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Н. БольшаковРАБОЧАЯ ПРОГРАММАдисциплины **Б1.О.06 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (МОДУЛЬ)****Б1.О.06.13 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** Направленность (профиль) **Русский язык**(год начала подготовки – 2022)Санкт-Петербург2022 |

 |
| **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей  | ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.  |
| ИОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.  |
| ИОПК-4.3. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности. |
| ПК-1 | Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий  | ИПК-1.1. Знает образовательный стандарт и образовательные программы соответствующего уровня образования |
| ИПК-1.2. Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе оптимальных методов и методик |
| ИПК-1.3. Проводит уроки по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает цели, содержание, технологии, организационные формы, диагностические процедуры, применяемые в учебном процессе. |
| ИПК-3.2. Умеет применять содержание учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
|  | ИПК-3.3. Владеет навыками применения общего содержания учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Способен ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности |
| ИПК-4.2. Умеет проектировать воспитательную деятельность и выбирать методы ее реализации в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
|  | ИПК-4.3. Применяет способы воспитания и духовно-нравственного развития личности в учебной и внеучебной деятельности  |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании образовательных программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | ИПК-5.1. Знает структуру образовательной программы и содержание компонентов образовательной программыИПК-5.2. Проектирует педагогическую деятельность в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами обученияИПК-5.3 Владеет основами проектной деятельности в области |
| ПК-6 | Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики  | ИПК-6.1. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения |
| ИПК-6.2. Способен применять инновационные технологии в образовании в соответствии с современными задачами образования  |
|  |  | ИПК-6.3. Применяет методы диагностики предметных и личных результатов достижений обучающихся |

 |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника, обладающего знаниями о русском историко-литературном процессе XIX века и профессиональными компетенциями, необходимыми при педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

* + - дать представление о творческой индивидуальности писателя, об эволюции его творчества, о месте и значении его творчества в развитии русской литературы; проанализировать наиболее существенные и трудные проблемы, дискуссионные вопросы, касающиеся творчества того или иного писателя;
* сформировать у обучающихся навыки литературоведческого анализа художественных текстов разных родов и жанров, а также работы с критическими и научными источниками;
* применять знания в области истории русской литературы для характеристики национального своеобразия и мирового значения произведений русской классической литературы.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 38 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 14 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/24 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 232 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9\*2 |
| контактная работа | 2,35\*2 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65\*2 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 288/8 |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** |
| **Раздел 1. Своеобразие развития русской литературы 1-ой половины XIX века** |
| 1 | Тема 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века |
| 2 | Тема 2. Романтизм в литературе 1-ой половины XIX века  |
| 3 | Тема 3. Творчество И.А. Крылова |
| 4 | Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова |
| 5 | Тема 5. Творчество А.С. Пушкина |
| 6 | Тема 6. Творчество М.Ю. Лермонтова |
| 7 | Тема 7. Творчество Н. В. Гоголя |
| 8 | Тема 8. Писатели «натуральной школы» |
| **Раздел 2. Своеобразие русского литературного процесса 2-ой половины XIXвека** |
| 9 | Тема 1. Своеобразие русского литературного процесса 2-ой половины XIX века. Творчество А. И. Герцена |
| 10 | Тема 2. Творчество И. С. Тургенева |
| 11 | Тема 3. Творчество И. А. Гончарова |
| 12 | Тема 4. Творчество А. Н. Островского |
| 13 | Тема 5. Поэзия Ф. И. Тютчева |
| 14 | Тема 6. Поэзия А.А. Фета |
| 15 | Тема 7. Творчество А. К. Толстого |
| 16 | Тема 8. Творчество Н. А. Некрасова |
| 17 | Тема 9. Творчество Н. Г. Чернышевского |
| 18 | Тема 10. Писатели демократического лагеря  |
| **Раздел 3. Особенности развития русской литературы 1870-90-х годов** |
| 19 | Тема 1. Творчество Ф.М. Достоевского |
| 20 | Тема 2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| 21 | Тема 3. Творчество Г.И. Успенского |
| 22 | Тема 4. Творчество Н.С. Лескова |
|  23 | Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого |
| 24 | Тема 6. Поэзия 1880-90-х гг.  |
| 25 | Тема 7. Творчество А. П. Чехова |
| 26 | Тема 8. Творчество В.М. Гаршина |
| 27 | Тема 9. Творчество В.Г. Короленко |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

1. Античные баллады В.А. Жуковского
2. Поэтика романтических поэм А.С. Пушкина
3. «Повести Белкина»: особенности нарратива
4. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя
5. Образ художника в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя
6. Своеобразие психологизма в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
7. Образ Петербурга в лирике Н.А. Некрасова
8. Историософия «Войны и мира»
9. Поэтика рассказа Н.С. Лескова «Юдоль»
10. Поэтика рассказа А.П. Чехова «Черный монах»
11. Поэтика рассказа А.П. Чехова «Три года» / «Моя жизнь»

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Раздел 1. Своеобразие развития русской литературы 1-ой половины XIX века | лекционное занятие | выполнение практических заданий |  |
| 2. | Раздел 2. Своеобразие русского литературного процесса 2-ой половины XIX века | лекционное занятие, практическое занятие | проектная работа в малых группах | доклады о результатах научных исследований |
| 3. | Раздел 3. Особенности развития русской литературы 1870-90-х годов | лекционное занятие, практическое занятие | проектная работа в малых группах | анализ текста |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Романтизм в русской литературе первой четверти 19 века: основные черты, представители.
2. Общая характеристика творчества К.Н. Батюшкова. Жанр исторической элегии.
3. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
4. Отечественная война 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
5. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.
6. Поэтика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Анализ одной поэмы.
8. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: своеобразие осмысления русской истории (жанровая форма, повествовательная организация, эпиграф, система образов).
9. «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
10. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: своеобразие жанровой формы, конфликт, образ Бориса Годунова.
11. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: своеобразие жанровой формы, образ автора.
12. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
13. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: своеобразие жанровой формы, проблема метода, образ героя.
14. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтическое произведение.
15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: своеобразие жанровой формы, образ автора.
16. Поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель»
17. «Былое и думы» А.И. Герцена: история и частный человек.
18. Общая характеристика русского литературного процесса 1840–50-х гг.
19. «Записки охотника» И.С. Тургенева: жанровая природа, композиция, тематика и проблематика.
20. Тема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева
21. Герой времени в романах Тургенева 1850-х гг.
22. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл заглавия, посвящение, тематика и проблематика, система образов.
23. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
24. Романы Тургенева «Дым» и «Новь» как особый этап романного творчества писателя.
25. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева как итоговая книга писателя: тематика, жанровая природа, жанровый состав, поэтика.
26. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
27. «Фрегат «Паллада» как «географический роман».
28. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
30. Женские образы в романе Гончарова «Обломов».
31. Образ Обломова в романе Гончарова «Обломов»: содержание и способы создания, авторское отношение к герою.
32. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: проблематика, система образов.
33. Своеобразие пьес А.Н. Островского «москвитянинского» периода.
34. «Гроза» А.Н. Островского: жанровое своеобразие, конфликт, система персонажей, особенности поэтики.
35. Новаторство поэзии Н.А. Некрасова.
36. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз Красный нос»: жанровое своеобразие, проблематика, особенности поэтики.
37. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
38. Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.
39. Общая характеристика драматической трилогии А.К. Толстого о русских царях.
40. Общая характеристика лирики А.К. Толстого.
41. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: жанровое своеобразие, сюжет и композиция, система образов.
42. Общая характеристика творчества одного из писателей-демократов 60-х гг. (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников).
43. Общая характеристика литературного процесса 1870–90-х годов.
44. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: своеобразие повествовательной организации, жанровая природа, трансформация образа «маленького человека».
45. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Общая характеристика.
46. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: жанровое своеобразие, образ рассказчика.
47. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского: композиция, образ парадоксалиста.
48. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образ Раскольникова.
49. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие композиции, христианские мотивы и образы.
50. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ главного героя, способы его создания.
51. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: своеобразие композиции, особенности поэтики.
52. Женские образы в художественной системе романа «Идиот» Ф.М. Достоевского.
53. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: смысл эпиграфа, поэтика заглавия, система персонажей.
54. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток» как роман воспитания.
55. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М. Достоевского: проблематика, жанровое своеобразие.
56. Образ Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
57. Образ старца Зосимы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
58. Общая характеристика «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
59. Художественные произведения в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского («Бобок», «Кроткая», «Сон смешного человека»).
60. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, проблематика, композиция книги, образ повествователя.
61. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: своеобразие жанровой природы, особенности поэтики, смысл финала книги.
62. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: образы градоначальников, способы их создания.
63. Сатира и психологический анализ в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
64. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: история создания, жанр, особенности поэтики.
65. Образ Иудушки Головлева в «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
66. «Нравы Растеряевой улицы» Г.И. Успенского: проблематика, жанровое своеобразие, система персонажей, особенности поэтики.
67. Тема искусства в творчестве Г.И. Успенского («Больная совесть», «Выпрямила»).
68. Общая характеристика цикла Г.И. Успенского «Власть земли».
69. Праведнический цикл в творчестве Н.С. Лескова.
70. Общая характеристика творчества Н.С. Лескова 1880–1890-х годов.
71. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»: своеобразие повествования, «диалектика души» в трилогии.
72. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: своеобразие изображения севастопольской кампании в трех очерках цикла.
73. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
74. «Война и мир» Л.Н. Толстого: Образ Платона Каратаева.
75. Изображение Отечественной войны 1812 года в романе-эпопее «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.
76. Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
77. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: смысл эпиграфа, символика.
78. Система персонажей романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
79. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: эпиграфы к роману, поэтика заглавия, своеобразие повествования в романе.
80. Система персонажей романа «Воскресение» Л.Н. Толстого.
81. Новаторство Чехова-драматурга.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Разделы № 1-3 | Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие. 4-е изд., стер.  | ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов | Москва: Флинта | 2017 | 25 | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | История русской литературы ХIХ века (40-60-е годы) [Текст]: учеб. пособие  | Минералов, Ю. И. | Москва: Высшая школа | 2008 | 25 | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев): учебник  | Балашова, И.А. | Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального ун-та  | 2011 | 25 | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие  | Мещерякова, Л.А. | Москва; Берлин: Директ-Медиа | 2014 | 25 | <http://biblioclub.ru> |
| 5. | Жанровое своеобразие повестей Л. Н. Толстого 1880-90-х годов: учебное пособие  | Юртаева, И.А. | Кемерово: Кемеровский государственный университет | 2010 | 25 | <http://biblioclub.ru> |
| 6. | Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века  | Бердяев, Н.А. | Москва: Директ-Медиа | 2008 | 25 | <http://biblioclub.ru> |
| 7. | Николай Cеменович Лесков  | Лернер, Н.О. | Москва: Директ-Медиа | 2012 | 25 | <http://biblioclub.ru> |
| 8. | Фигура сокрытия. Избранные работы об истории русской художественной культуры  | Сендерович, С.Я. | Москва: Языки славянских культур | 2012 | 25 | <http://biblioclub.ru> |
| 9. | Имя автора – Достоевский. Очерк творчества: монография  | Захаров, В.Н. | Петрозаводский Государственный Университет | 2013 | 25 | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).