|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.В.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)**  **Б1.В.02.ДВ.07 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**  **Б1.В.02.ДВ.07.02 ТЕОРИЯ И ПОЭТИКА ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ**  Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**  Направленность (профиль) **Русский язык**  (год начала подготовки – 2022)  Санкт-Петербург  2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК-2.1. Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий, необходимых для достижения обучающимися метапредметных, предметных и личностных результатов |
| ИПК-2.2. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания |
| ИПК-2.3. Владеет способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения обучающихся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает цели, содержание, технологии, организационные формы, диагностические процедуры, применяемые в учебном процессе |
| ИПК-3.2. Умеет применять содержание учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет навыками применения общего содержания учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании образовательных программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | ИПК-5.1. Знает структуру образовательной программы и содержание компонентов образовательной программы |
| ИПК-5.2. Проектирует педагогическую деятельность в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами обучения |
| ИПК-5.3 Владеет основами проектной деятельности в области |
| ПК-6 | Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ИПК-6.1. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения  ИПК-6.2. Способен применять инновационные технологии в образовании в соответствии с современными задачами образования  ИПК-6.3. Применяет методы диагностики предметных и личных результатов достижений обучающихся |
| ПК-7 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ИПК-7.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов |
| ИПК-7.2. Использует отечественный и  зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности |
| ИПК-7.3. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника, обладающего теоретическими знаниями об инновационных интермедиальных принципах научных исследований и умеющего применять на практике методы интермедиального анализа в области исследования феномена взаимодействия литературы с другими видами искусств.

**Задачи дисциплины:**

* изучить понятие интермедиальности, методологические основы научного исследования и особенности методики проведения исследования интермедиальных связей в литературе; сформировать умения литературоведческого интермедиального методологического подхода при анализе художественных произведений в рамках взаимодействия разных видов искусств;
* сформировать навыки поиска, определения и изучения интермедиальных связей в художественных текстовых структурах русской и зарубежной литературы разных исторических периодов,
* применить знания в области исследуемого материала в рамках культурно-просветительской деятельности.

**Место дисциплины:** дисциплина включена в часть программы бакалавриата, которая формируется участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 14 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/12 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 54 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Понятие интермедиальности в литературоведении. История формирования теории и методологии |
| 2 | Тема 2. Формирование интермедиальных структур в текстах русских и зарубежных авторов первой половины XIX в. |
| 3 | Тема 3. Взаимодействие искусств в творчестве писателей-реалистов (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов) |
| 4 | Тема 4. Модернизм и новые художественные концепции в литературе на стыке разных искусств. Символизм |
| 5 | Тема 5. Интермедиальные формы в поэзии Серебряного века |
| 6 | Тема 6. Специфика интермедиальных структур в литературном процессе второй половины ХХ в. Авторская песня. Концептуализм. Рок-поэзия |
| 7 | Тема 7. Аналитический обзор современного литературного процесса в рамках теории интермедиальности |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Тема 1. Понятие интермедиальности в литературоведении. История формирования теории и методологии | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 1. | Тема 2. Формирование интермедиальных структур в текстах русских и зарубежных авторов первой половины XIX в. | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 2. | Тема 3. Взаимодействие искусств в творчестве писателей-реалистов (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов) | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка фрагмента урока |
| 4 | Тема 4. Модернизм и новые художественные концепции в литературе на стыке разных искусств. Символизм | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 5 | Тема 5. Интермедиальные формы в поэзии Серебряного века | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка докладов и презентаций |
| 6 | Тема 6. Специфика интермедиальных структур в литературном процессе второй половины ХХ в. Авторская песня. Концептуализм. Рок-поэзия | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 7 | Тема 7. Аналитический обзор современного литературного процесса в рамках теории интермедиальности | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

Реферат по дисциплине не предусмотрен учебным планом.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Понятие интермедиальности в литературоведении. История формирования теории и методологии. | Проработка теоретических материалов по теме и составление конспектов |
| 2 | Формирование интермедиальных структур в текстах русских и зарубежных авторов первой половины XIX в. | Тестовые задания |
| 3 | Взаимодействие искусств в творчестве писателей-реалистов (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов) | Ответы на практическом занятии |
| 4 | Модернизм и новые художественные концепции в литературе на стыке разных искусств. Символизм. | Разработка понятийного аппарата исследования по выбранной теме |
| 5 | Интермедиальные формы в поэзии Серебряного века | Тестовые задания |
| 6 | Специфика интермедиальных структур в литературном процессе второй половины ХХ в. Авторская песня. Концептуализм. Рок-поэзия. | Устный опрос на практическом занятии |
| 7 | Аналитический обзор современного литературного процесса в рамках теории интермедиальности. | Доклад по теме практического занятия |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| в печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Введение в методику обучения литературе: учебное пособие | Романичева, Е.С. | М.: Флинта | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Феномен музыки: монография | Холопова, В.Н. | М.: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография | Давыдова, О.С. | М.: Прогресс-Традиция | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) | под ред. И.А. Герасимовой | М : ИФ РАН | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).