|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ** **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**УТВЕРЖДАЮПроректор по учебно-методическойработе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. БольшаковРАБОЧАЯ ПРОГРАММАдисциплины**Б1.В.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)****Б1.В.02.ДВ.04 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ** **Б1.В.02.ДВ.04.02 МИФОТВОРЧЕСТВО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** Направленность (профиль) **Русский язык** (год начала подготовки – 2022)Санкт-Петербург2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает цели, содержание, технологии, организационные формы, диагностические процедуры, применяемые в учебном процессе  |
| ИПК-3.2. Умеет применять содержание учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет навыками применения общего содержания учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ПК-7 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ИПК-7.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов  |
| ИПК-7.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности  |
| ИПК-7.3. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовка выпускника, имеющего системное представление о специфике мировоззренческих исканий поэтов и писателей Серебряного века и о взаимосвязи художественных творений этого периода с различными сферами общественной и культурной жизни.

**Задачи дисциплины:**

* формирование представлений о специфике мировоззренческих исканий поэтов и писателей Серебряного века;
* сформировать навыки использовать современные методы филологических исследований и современную терминологию в собственной научно-исследовательской деятельности;
* применять знания в области филологии для повышения культуры всех участников образовательного процесса.

**Место дисциплины:** дисциплина включена в часть программы бакалавриата, которая формируется участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 12 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/8 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 56 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Жизнетворчество: от романтизма к модернизму |
| 2 | Тема 2. Гностический миф и его воплощение в тексте Серебряного века |
| 3 | Тема 3. Богоборческий миф и его воплощение в тексте Серебряного века |
| 4 | Тема 4. Поэт-демиург |
| 5 | Тема 5. «Творимое творчество» |
| 6 | Тема 6. Мифотворчество символизма |
| 7 | Тема 7. Мифотворчество акмеизма |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1. Жизнетворчество: от романтизма к модернизму | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка доклада, аннотирование научных работ |
| 2. | Тема 2. Гностический миф и его воплощение в тексте Серебряного века | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 3. | Тема 3. Богоборческий миф и его воплощение в тексте Серебряного века | практическое занятие | выполнение практического задания | читательская конференция |
| 4. | Тема 4. Поэт-демиург | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 5. | Тема 5. «Творимое творчество» | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 6. | Тема 6. Мифотворчество символизма | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 7. | Тема 7. Мифотворчество акмеизма | практическое занятие | выполнение практического задания |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Миф и его основные особенности.
2. Основные направления древнего гностицизма.
3. Софианство и его разновидности.
4. Идея жизнетворчества и миф о правом нисхождении.
5. Символ как средство познания и творения.
6. Жизнетворчество в мировой литературе.
7. Жизнетворчество как идеология младосимволизма.
8. «Маска» и ее роль в мифологии акмеизма.
9. Мифотворчество и его эстетико-философские основания.
10. Литературные манифесты как основа мифотворчества.
11. Мифологемы русского декаданса (персоналии на выбор).
12. Мифологемы русского символизма (персоналии на выбор).
13. Архетипические основания русского символизма (персоналии на выбор).
14. Архетипические основания акмеизма (персоналии на выбор).
15. Демиургические мотивы в творчестве К. Случевского.
16. Демиург-узурпатор как ведущий мотив творчества старших символистов (персоналии на выбор).
17. Хохма и София в поэзии В. Соловьева.
18. «Дева радужных ворот» в поэзии младосимволистов.
19. Мифология вочеловечения (персоналии на выбор).
20. «Околдовал я всю природу…»: императивы лирики Ф. Сологуба.
21. «Пространство-время» в лирике Ф. Сологуба.
22. Категорический императив Канта и моральная ответственность поэта (персоналии на выбор).
23. Миф о творящей воле (персоналии на выбор).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы №1-7 | Устный опрос.Выполнение заданий к практическим занятиям. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | История русской литературы ХХ в. Поэзия серебряного века: учебное пособие  | Кузьмина, С.Ф. | М.: Флинта | 2009 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии  | Кребель, И.А. | СПб.: Алетейя | 2010 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 3. | Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие  | Минералова, И.Г. | М.: Флинта | 2009 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 4. | Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие  | Биккулова, И.А. | М.: Флинта | 2010 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 5. | Философские доминанты в музыкально-поэтическом пространстве Серебряного века  | Монина, Н.П. | Омск: Омский государственный университет | 2011 |  | <http://biblioclub.ru>  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).