ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)**

**Б1.В.02.ДВ.04 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

**Б1.В.02.ДВ.04.01 История русского театра**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Русский язык**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает цели, содержание, технологии, организационные формы, диагностические процедуры, применяемые в учебном процессе |
| ИПК-3.2. Умеет применять содержание учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет навыками применения общего содержания учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ПК-7 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ИПК-7.1. Организует культурно-  образовательное пространство, используя содержание учебных предметов |
| ИПК-7.2. Использует отечественный и  зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности |
| ИПК-7.3. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника, обладающего знаниями об истории русского театра от его становления до современного состояния.

**Задачи дисциплины:**

* дать представление о ведущих театральных системах, существующих в истории русского театра; проследить связь русского театра с русским литературным процессом; познакомить обучающихся с ключевыми театроведческими понятиями;
* проанализировать важнейшие теоретические работы по истории театра;
* познакомить с историей театральных постановок русской классики в различные этапы существования театра; применять знания в области истории русского театра для характеристики национального своеобразия и мирового значения произведений русского театрального искусства.

**Место дисциплины:** дисциплина включена в часть программы бакалавриата, которая формируется участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 12 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/8 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 56 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I |
| 2 | Начало профессионального театра в 18 веке |
| 3 | Русский театр первой четверти 19 века |
| 4 | Русский театр второй четверти 19 века |
| 5 | Русский театр второй половины 19 века |
| 6 | Русский театр рубежа19-20 вв. |
| 7 | Советский театр 20-30-х годов. Драматургия театрального авангарда |
| 8 | Современный российский театр |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I | лекционное занятие | выполнение практического задания | подготовка доклада, аннотирование научных работ |
| 2 | Начало профессионального театра в 18 веке | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 3 | Русский театр первой четверти 19 века | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 4 | Русский театр второй четверти 19 века | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 5 | Русский театр второй половины 19 века | практическое занятие | выполнение практического задания | проектная работа в малых группах |
| 6 | Русский театр рубежа19-20 вв. | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 7 | Советский театр 20-30-х годов. Драматургия театрального авангарда | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 8 | Современный российский театр | практическое занятие | выполнение практического задания |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Вертепный театр.
2. Школьный театр эпохи Петра I.
3. Ф. Волков и его значение в истории русского театра.
4. Комическая опера в драматургии 18 в.
5. Крепостной театр в России.
6. Романтический театр в России.
7. Сценическая судьба «Горе от ума» в 19 веке.
8. Театр А.Н. Островского.
9. Значение творчества В.В. Самойлова в истории актерского искусства в России.
10. Театр А.П. Чехова.
11. М. Щепкин и его роль в истории русского театра.
12. А. Эфрос и театр.
13. М. Захаров и Ленком.
14. Театр «Современник»: эстетика театра, первые спектакли, актеры, современное состояние театра.
15. Режиссура Г.А. Товстоногова.
16. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» 21 века (А. Казанцев, М. Варфоломеев, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро, В. Сигарев, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин – по выбору).
17. Сценическая история пьес А. Вампилова.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы № 1-8 | Проработка теоретических материалов по теме и составление конспектов  Устный опрос на практическом занятии |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания. | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие | Москалюк М.В | Красноярск: СФУ | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Александр Островский. Его жизнь и литературная деятельность: биографический очерк | Иванов, И.И. | М.: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Летопись русского театра | Арапов П.Н | СПб.: Типография Н. Тиблена и К° | 1864 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Петербургские театры. | Ауслендер С.А. | М.: Директ-Медиа | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5. | Театральная хроника. Русский драматический театр | Лесков, Н.С. | М.: Директ-Медиа, | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6. | История русского театра. Т. 1. | под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса | М.: Объединение | 1914 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 7. | История русского театра. Ч. 1. XVII и XVIII век. | Варнеке Б.В. | Казань: Типо-литография Императорского Ун-та | 1908 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 8. | История русского театра до половины XVIII столетия | Морозов П.О. | СПб.: Тип. В. Демакова | 1889 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 9. | Театральное эхо | Лакшин, В.Я. | М.: Время, | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 10. | Малый театр. 1975–2005 (Библиотека Малого театра) | под ред***.*** О.А. Петренко, В.В. Подгородинского | М.: Языки славянской культуры, | 2006 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 11. | Статьи о театре. Записки. Речи | Островский А. Н | М.: Директ-Медиа | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 12. | Русский театр в Петербурге и Москве. 1749-1774 | Лонгинов М.Н. | СПб: Тип. Имп. Акад. наук | 1873 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 13. | Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. | Вислова А.В. | М.: Университетская книга | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).