|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.В.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)**  **Б1.В.02.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**  **Б1.В.02.ДВ.02.01 КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**  Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**  Направленность (профиль) **Русский язык**  (год начала подготовки – 2022)  Санкт-Петербург  2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает цели, содержание, технологии, организационные формы, диагностические процедуры, применяемые в учебном процессе |
| ИПК-3.2. Умеет применять содержание учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
|  |  | ИПК-3.3. Владеет навыками применения общего содержания учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовка выпускника, имеющего системное представление о специфике комплексного анализа текста и его взаимосвязи с различными сферами общественной и культурной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

* обучение владению приемами различных литературоведческих подходов;
* изучение методик применения научных достижений отечественной филологии в современных научных исследованиях; формирование устойчивых навыков комплексного анализа; развитие навыков исследовательской работы;
* раскрытие особенностей комплексного анализа текстов для повышения исследовательской и общей культуры.

**Место дисциплины:** дисциплина включена в часть программы бакалавриата, которая формируется участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 10 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 58 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Текст как художественный феномен |
| 2 | Тема 2. Комплексный анализ романтического текста |
| 3 | Тема 3. Комплексный анализ текста русского декаданса |
| 4 | Тема 4. Комплексный анализ символистского текста |
| 5 | Тема 5. Комплексный анализ акмеистического текста |
| 6 | Тема 6. Комплексный анализ авангардист кого текста |
| 7 | Тема 7. Комплексный анализ постмодернистского текста |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Тема 1. Текст как художественный феномен | лекционное занятие | конспект |  |
| 2 | Тема 2. Комплексный анализ романтического текста | практическое занятие | выполнение практического задания | анализ текста |
| 3 | Тема 3. Комплексный анализ текста русского декаданса | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 4 | Тема 4. Комплексный анализ символистского текста | практическое занятие | выполнение практического задания | анализ текста |
| 5 | Тема 5. Комплексный анализ акмеистического текста | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 6 | Тема 6. Комплексный анализ авангардист кого текста | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 7 | Тема 7. Комплексный анализ постмодернистского текста | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка проекта |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Проблема реального в романтизме.
2. Дуализм в романтизме и символизме.
3. Онто-гносеология акмеизма.
4. Миф о Софии как основа русского символизма.
5. Экспрессивная семантика метра.
6. Идейно-тематическое своеобразие цикла К. Случевского «Мефистофель».
7. Композиционные особенности пьесы К. Случевского «Элоа».
8. Цикл как смысловая единица (персоналии по выбору).
9. Герменевтический анализ: «за» и «против» (персоналии по выбору).
10. Формальный анализ: «за» и «против» (персоналии по выбору).
11. Структуральный анализ: «за» и «против» (персоналии по выбору).
12. Художественный образ как инструмент познания художественного бытия (персоналии по выбору).
13. Образ и символ в цикле А. Блока «Ante Lucem».
14. Образ и символ в цикле А. Блока «Заклятие огнем и мраком».
15. «Прекрасная Дама» в третьем томе лирической трилогии А. Блока.
16. Образ Ренаты («Огненный ангел» В. Брюсова) как оборотная сторона жизнетворчества.
17. Старшие символисты: дуализм бытия (персоналии по выбору).
18. Двоящийся мир А. Блока.
19. Акмеизм, адамизм или тоска по мировой культуре? (сопоставительный анализ манифестов).
20. Реальность как материал в поэзии акмеистов.
21. Маяковский футурист? — формальные и сущностные особенности текста.
22. Слово как таковое и манифесты ОБЭРИУ.
23. Реминисценция как центральный элемент постмодернистского бытия.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы №1-7 | Устный опрос.  Выполнение заданий к практическим занятиям. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | | |
| печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет | |
| 1. | Текст в диалоге с читателем: опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учебное пособие. 5-е изд. 236 с. | Камедина, Л.В. | М.; Берлин: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> | |
| 2. | Основы теории литературно-художественного творчества: учебное пособие | Андреев, А.Н. | М.: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> | |
| 3. | Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов | Андреев, А.Н. | М.; Берлин: Директ-Медиа | 2014 |  | | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие | Погребная, Я.В. | М.: Флинта, | 2011 |  | | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Литературное произведение: Теория художественной целостности | Гиршман, М.М. | М.: Языки славянской культуры | 2007 |  | | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. 2-е изд., стер. | Кременцов, Л.П. | М.: Флинта | 2012 |  | | <http://biblioclub.ru> |
| 7 | Теория литературы: учебное пособие | Эсалнек, А.Я. | М.: Флинта | 2010 |  | | <http://biblioclub.ru> |
| 8 | Обретая смысл заново: прочтение русской классики в XXI веке: сборник статей | Камедина, Л.В. | М.; Берлин: Директ-Медиа, | 2014 |  | | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).