|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.В.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)**  **Б1.В.02.ДВ.07 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**  **Б1.В.02.ДВ.07.01 ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА**  Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**  Направленность (профиль) **Литература**  (год начала подготовки – 2022)  Санкт-Петербург  2022 |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК-2.1. Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий, необходимых для достижения обучающимися метапредметных, предметных и личностных результатов |
| ИПК-2.2. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания |
| ИПК-2.3. Владеет способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения обучающихся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает цели, содержание, технологии, организационные формы, диагностические процедуры, применяемые в учебном процессе |
| ИПК-3.2. Умеет применять содержание учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет навыками применения общего содержания учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании образовательных программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | ИПК-5.1. Владеет основами проектной деятельности в области образования |
| ИПК-5.2. Проектирует педагогическую деятельность в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами обучения |
| ИПК-5.3 Владеет основами проектной деятельности в области |
| ПК-6 | Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ИПК-6.1. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения  ИПК-6.2. Способен применять инновационные технологии в образовании в соответствии с современными задачами образования  ИПК-6.3. Применяет методы диагностики предметных и личных результатов достижений обучающихся |
| ПК-7 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ИПК-7.1. Организует культурно-  образовательное пространство, используя содержание учебных предметов |
| ИПК-7.2. Использует отечественный и  зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности |
| ИПК-7.3. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся системное представление о многообразии взаимосвязей литературы и живописи, а также о взаимодействии этих видов искусства в разные исторические эпохи.

**Задачи дисциплины:**

* познакомить обучающихся с понятием экфрасиса, с существующими классификациями экфрасиса, дать представление о своеобразии экфрасиса в русской литературе 19 века, дать представление о книжной иллюстрации как об одном из типов взаимосвязи литературы и изобразительного искусства, познакомить обучающихся с приемами анализа экфрасиса;
* проанализировать важнейшие теоретические источники, касающиеся взаимосвязи литературы и живописи,
* применить знания в области русской литературы для характеристики художественного своеобразия и гуманистического значения выдающихся произведений литературы ХХ века.

**Место дисциплины:** дисциплина включена в часть программы бакалавриата, которая формируется участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 14 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/12 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 54 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение |
| 2 | Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в средневековую эпоху |
| 3 | Значение разных видов искусства и взаимосвязи литературы и изобразительного искусства в эстетической мысли эпохи Возрождения |
| 4 | Значения разных видов искусства и их взаимосвязи в эстетической мысли эпохи Просвещения |
| 5 | Идея синтеза искусств в эстетике романтизма |
| 6 | Взаимосвязь русской литературы и живописи во 2-ой пол. 19 века |
| 7 | Экфрасис в русской литературе XIX в. |
| 8 | Экфрасис в творчестве В.А. Жуковского. |
| 9 | Образы и мотивы живописи в лирике и прозе М.Ю. Лермонтова |
| 10 | Экфрасис в творчестве А.А. Фета |
| 11 | Экфрасис в творчестве Л.Н. Толстого |
| 12 | Экфрасис в творчестве Ф.М. Достоевского |
| 13 | Иллюстрация к литературному произведению: диалог писателя и художника |
| 14 | Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя (от А.А. Агина до М. Шагала) |
| 15 | Иллюстрации к произведениям Ф.М. Достоевского |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Введение | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 2 | Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в средневековую эпоху | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка фрагмента урока |
| 3 | Значение разных видов искусства и взаимосвязи литературы и изобразительного искусства в эстетической мысли эпохи Возрождения | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 4 | Значения разных видов искусства и их взаимосвязи в эстетической мысли эпохи Просвещения | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 5 | Идея синтеза искусств в эстетике романтизма | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 6 | Взаимосвязь русской литературы и живописи во 2-ой пол. 19 века | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 7 | Экфрасис в русской литературе XIX в. | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 8 | Экфрасис в творчестве В.А. Жуковского. | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 9 | Образы и мотивы живописи в лирике и прозе М.Ю. Лермонтова | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 10 | Экфрасис в творчестве А.А. Фета | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 11 | Экфрасис в творчестве Л.Н. Толстого | практическое занятие | выполнение практического задания | Подготовка проекта |
| 12 | Экфрасис в творчестве Ф.М. Достоевского | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 13 | Иллюстрация к литературному произведению: диалог писателя и художника | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 14 | Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя (от А.А. Агина до М. Шагала) | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 15 | Иллюстрации к произведениям Ф.М. Достоевского | практическое занятие | выполнение практического задания |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Экфрасис как тип текста.

2. Религиозный экфрасис.

3. Природа живописного образа и литературного.

4. Эстетические возможности разных видов искусства.

5. Книжная иллюстрация как историко-культурный и эстетический феномен.

6. Использование иллюстраций на уроках литературы (на примере иллюстрирования творчества одного из авторов).

7. Музыкальные произведения в русской художественной прозе (на примере иллюстрирования творчества одного из авторов).

8. Образы и мотивы живописи в лирике и прозе (на примере творчества одного из авторов)

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы №1-15 | Проработка теоретических материалов по теме, подбор текстов и составление конспектов |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| в печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Введение в методику обучения литературе: учебное пособие | Е.С. Романичева, И.В. Сосновская | М.: Флинта | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Литература и rite depassage | Бугаева, Л.Д. | СПб.: Петрополис | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Слово в системе искусств. Сборник научных трудов. Вып. 6. | / под ред. Г.А. Жерновой | Кемерово: КемГУКИ | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин., | Демин, А.С. | М.: Языки славянской культуры | 2003 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5. | История искусства XVII века: учебное пособие | Муртазина, С.А. | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический ун-т | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).